



عبد الله الطيّب ذلك البحر الزاخر

دراسة تحليلية لحياته
ونظرياته في الأدب والحياة

المؤلف:

أ.د. زكريا بشير إمام

استاذ الفلسفة والفكر الإسلامي بالجامعات السودانية

مدير جامعة جوبا سابقا

الخرطوم، يونيو ٢٠٠٤م

عبدالله الطيب^س ذلك البحر الزاخر

دراسة تحليلية لحياته
ونظرياته في الأدب والحياة

المؤلف

أ.د. زكريا بشير إمام

أستاذ الفلسفة والفكر الإسلامي بالجامعات السودانية
مدير جامعة جوبا سابقاً

الخرطوم : يونيو ٢٠٠٤

Dr.Binibrahim Archive

51507

University of Khartoum Lib. No.

Location Sudan

Acc. No. 383661

Class Mark 8-9811.00092062

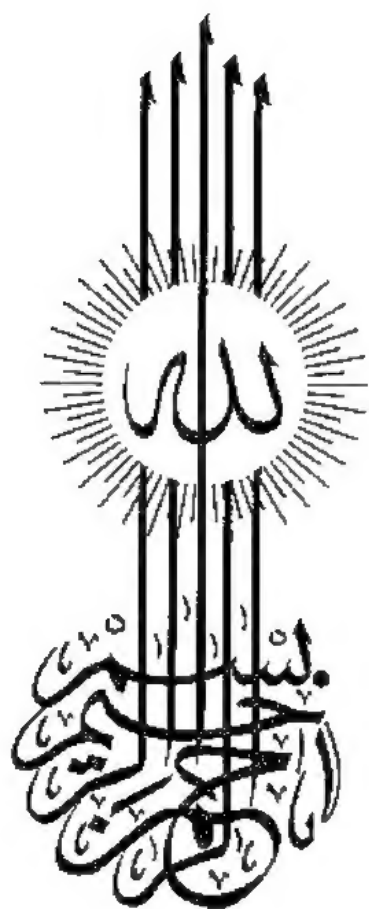
Class Mark 8-9811.00092062

- اسم المؤلف : البروفسير / زكريا بشير امام
- عنوان الكتاب : عبدالله الطيب ذلك البحر الزاخر
- الخرطوم : شركة مطابع السودان للعملة المحدودة
- عدد الصفحات : ٤٥٢ صفحة
- التاريخ : يونيو ٢٠٠٤ م
- الوصفات : أدب عربي - شخصية عبدالله الطيب وتاريخ حياته - فكر عبدالله الطيب وفلسفته في الحياة
- شخصيات سودانية - الأدب الجاهلي - التعليم في السودان - تاريخ جامعة الخرطوم - الأدب العربي والأدب الإنجليزي.

كافة حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م



فاتحة كل خير

الإهداء

أهدي هذا الكتاب بكل فخر إلى روح أستاذنا العلامة
البروفسير/ عبدالله الطيب
والى السيدة الفضلى جريزilda (جوهرة) زوجته المكرمة
ورمز حبه وإلهامه
وإلى أم أيمن د. مظاهر محمد أحمد عثمان
زوجتي الغالية . . صاحبة العقل والعزبة وأم البنين .
إعترافاً بمؤازرتها وإسهاماتها الجلية
في رحلة الحياة وأسفارها الطويلة

المؤلف

الفهرس

الفصل الأول

عبد الله الطيب :

نشأته وتطوره الفكري والأدبي

٣	البيئة والنشأ
٧	عبد الله الطيب وحساده
١٠	فيم يحسد الفتى عبد الله الطيب
١٢	عوامل تكوين شخصية عبد الله الطيب :
١٣	(١) العامل الوراثي :
١٥	(٢) عامل البيئة والجغرافيا :
٢٠	(٣) العامل التعليمي والتربوي في حياة عبد الله الطيب :
٢٦	(٤) عبد الله الطيب والإنجليز :
٣١	عبد الله الطيب والمستر سكوت
٣٦	المستر سكوت ونظرية أصل الأنواع عند دارون :

الفصل الثاني

عبد الله الطيب : ذلك البحر الزاخر

٣٩	عبد الله الطيب : ذلك البحر الزاخر
٤١	عبد الله الطيب الذي عرفته :
٤٥	المفتاح الرئيسة لشخصية عبد الله الطيب :
٤٥	(١) المفتاح الأول
٤٦	(٢) المفتاح الثاني
٤٨	(٣) المفتاح الثالث
٤٩	(٤) المفتاح الرابع
٥٢	(٥) المفتاح الخامس
٥٣	(٦) المفتاح السادس

٥٤	المفتاح السابع
٥٥	المفتاح الثامن
٥٧	وفاء عبدالله الطيب لجريريلدا (زوجته) ورفاقها له :
٦١	المفتاح التاسع
٦٧	جدلية الأدب العربي والأدب الإنجليزي عند عبدالله الطيب
٧٠	ترجمة أبيات إليوت إلى العربية :
٧٣	معذرة يابروف عبدالله الطيب :
٨٠	البروف عبدالله الطيب ووليم بليك (William Blake)
٨١	وليم بليك وأبو الطيب المتنبي :
٨٢	ثوماس هاردي وصرفاته :
٨٣	عبدالله الطيب بين الأعداء والأصدقاء :
٨٨	أصدقاء عبدالله الطيب :
٩٢	شخصية عبدالله الطيب الحقيقية :

الفصل الثالث

عبدالله الطيب : الرجل والبيئة والإيقاع

١٠٥	عبدالله الطيب : الرجل والبيئة والإيقاع
١٠٦	عبدالله الطيب الرجل سليل المجاذيب
١١١	الحديث عن قبيلة الجعليين
١١٩	العصبة الباطلية وتشريد عبدالله الطيب :
١٢٢	عبدالله الطيب والجعليون :
١٢٩	عبدالله الطيب : عاشق النيل :
١٣٣	عبدالله الطيب والشجرة :
١٣٨	عبدالله الطيب العربي الأصيل

الفصل الرابع عبدالله الطيب والشعر العربي

- ١٤٣ نظمته وأوزانه ✓
 ١٤٣ عبدالله الطيب والشعر العربي ونظمه وأوزانه ✓
 ١٤٨ عبدالله الطيب يضع عترة بن شداد في المقدمة :
 ١٦٧ عبدالله الطيب وليد العامري
 ١٧٢ المطالع والمقاطع في الصياغة العربية : ✓
 ١٧٨ مقاطع الشعر الجاهلي : ✓
 ١٨٣ بحور الشعر العربي ومدى مواءمتها لأغراضه المختلفة :

الفصل الخامس عبدالله الطيب وأبو العلاء المعري

- ١٨٩ عبدالله الطيب وأبو العلاء المعري : ✓
 ١٩٥ أبو العلاء المعري وتقديم المستشرقين له : ✓
 ٢٠٢ نظريات عبدالله الطيب في تفسير ظاهرة الدرعيات عند المعري : ✓
 ٢١١ أعمال أبي العلاء المعري : ✓
 ٢١٣ نماذج من أشعار وأفكار أبي العلاء المعري (٣٦٣هـ - ٤٤٩هـ) : ✓
 ٢٢٧ ملاحظات حول رسالة الغفران :
 ٢٣٠ أبو العلاء يضع عترة بن شداد في النار :
 ٢٣٣ المعري يدخل صمخراً (أخا خناس) النار :
 ٢٣٥ خاتمة هذا الفصل :

الفصل السادس عبدالله الطيب والطبيب المتنبي

- ٢٤١ أبو الطبيب المتنبي في حياة عبدالله الطيب : ✓
 ٢٤٣ المستشرقون يفضلون أبا العلاء على أبي الطبيب :
 ٢٤٣ عبدالله الطيب وفيكلسون والمتنبي :

٢٤٦	عبدالله الطيب و أندروا مارفيل والمتنبى :
٢٤٩	عبدالله الطيب والمتنبى :
٢٦٣	عبدالله الطيب ونيكلسون والمتنبى (عودة) :
٢٦٥	إستعراض لبعض روائع المتنبى :
٢٦٦	ليالي بعد الظاعنين شكول :
٢٦٨	عيد بأية حال عدت يا عيد :
٢٧٠	صحب الناس قبلنا ذا الزمان :
٢٧١	بم التعلل لا أهل ولا وطن :
٢٧١	على قدر أهل العزم تأتي العزائم :
٢٧٢	فلا تقنع بما دون النجوم :
٢٧٣	الرأي قبل شجاعة الشجعان :
٢٧٤	لكل امرئ من دهره ما تعودا :

الفصل السابع

عبدالله الطيب و أبو تمام

٢٨٥	أبو تمام في حياة عبدالله الطيب :
٢٨٥	الإختيار القبائلي الأكبر :
٢٨٥	واختيار قبائلي أصغر :
٢٨٦	اختيار شعراء الفحول :
٢٨٦	اختيار المقطعات :
٢٩٢	أبو تمام الطائي وأشعار الحماسة :
٢٩٢	لو كنت من مازن :
٣٠٣	البحتري في حياة عبدالله الطيب :
٣٠٥	مقارنة أخرى بين أبي تمام والبحتري :
٣١١	سنية البحتري :
٣٢٠	روائع البحتري :
٣٢١	البحتري في مدح المتوكل :

٣٢٤	رائعة البحتري في وصف البركة :
٣٢٧	وصف الطبيعة عند البحتري :
٣٣٠	بين عبدالله الطيب وابن الرومي :

الفصل الثامن

عبدالله الطيب : والحنين المستحيل

٣٣٩	عبدالله الطيب والحنين المستحيل :
٣٦٧	عبدالله الطيب والآمال الكاذبة :
٣٧٩	عبدالله الطيب عاشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم) :
٣٩٥	عبدالله الطيب والبوصيري :

الفصل التاسع

خاتمة وتعقيب

٤٠٣	خاتمة وتعقيب :
٤٠٤	مناظرة بين أبي سعيد السيرافي (عالم اللغة) ويونس بن متى (عالم المنطق) :
٤١٣	جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون :
٤١٧	نظرية غودل (Godel) في عدم اكتمال نظرية الحساب :
٤٢١	أشواق عبدالله الطيب ومعاركه :
٤٢٢	أشواق عبدالله الطيب وحنينه :
٤٢٨	عبدالله الطيب والتهميش :
٤٢٩	كيد الأفندية وكيد المشائخ :
٤٣١	عبدالله الطيب وآراؤه في عروبة السودان والسودانيين :
٤٣٢	العرب أصلهم في السودان :

تقديم

بقلم بروفيسور/ عبد الرحيم علي إبراهيم *

الحمد لله حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه صلاة تحل بها العقد وتفرج بها الكرب وتقضى بها الحوائج، وتنال بها الرغائب وحسن الخواتيم.

ورحمة الله الواسعة على أستاذنا عبدالله الطيب فقد كان محباً لرسول الله، راجياً لشفاعته في الآخرة وأشهد أن قصيدته برق المدد وهي آخر ما ألف من الشعر، وكان بتمامها قريحاً سعيداً كأنه كان يخشى ألا يهله الأجل، فحرص على تحسينها وتصحيحها ونشرها - فيها أوضح العبارة على ذلك الحب الذي كان يرى أنه مدخل إلى الدين كله، إلى النجاة وإلى الفوز وإلى سعادة الآخرة بل كان يربو به الشفاء والصولة على الأعداء بل يتوسل به لكل مراد قريب أو بعيد.

لقد كرمني الأستاذ الصديق البروفيسور زكريا بشير بتقديم كتابه الجامع عن عبدالله الطيب، وأدركتني هيبة أمام هذا الشريف، فطال ترددي وطال انتظاره وصبره ثم أقدمت على كتابة هذه السطور ! ولعل ما أدركتني من الهيبة مصدره أن كلا الرجلين الراحل والمؤلف عزيز علي، لا أستطيع أن أفي ولو ببعض حقه. ومصدره كذلك أن هيبة الموت التي غمرتني بوفاة ركن ركين في حياة جيلي كله، كانت أعظم وأجل في خاطري من أن أعترف بها، أو أحيل شعوري نجاحها إلى كلمات وعبارات - كانت كما قال المتنبيء .

طوى الجزيرة حتى جاءني نبالاً

فررت فيه بأوالي إلى الكذب

عظمة الموت، وعظمة الميت، الذي - رحمه الله - كان رمزاً في القرن الذي انصرم للأصالة التي لم يطامن من شموخها وثباتها كل رياح التقليد والفرجة ولا كل مظاهر التمدن ولألاء الحضارة الغربية التي أغارت على عالمنا الإسلامي والعربي بزيف من البريق في كل مجالات الأدب والثقافة والفن وأساليب الحياة.

وقف عبدالله الطيب كالطود الأشم، في وجه تلك الرياح الهوج، وأوى إليه إلى ركنه

* بروفيسور عبد الرحيم علي إبراهيم مدير معهد اللغة العربية الدولي للناطقين بغيرها ومدير جامعة إفريقيا العالمية (سابقاً).

عنه : تارة يسمونه بالكتب الصفراء ، وتارة بالرجعية وآخرون أنكروا الحضارة الغازية وانكمشوا ، وأصابتهم منها عقدة نقص ، ولم يقصر المستعمرون في تأكيد تلك العقدة وتعميقها ، بأنواع السياسات والإجراءات ، وفي ذكريات الراحل من ذلك أوصاف دقيقة معبرة .

فأين وقف عبدالله الطيب من ذلك ؟

كان الراحل كأما أعده الله للدور يقوم به في ذلك الجيل من الناس ، كان ذكاء وقادراً ونفساً أبيّة ، كأنه أراد الشاعر حين قال :

متى تجمع القلب الذكي وصارماً

وأنقى حمياً تجتنبك المظالم

ونشأ في بيت علم ودين فأشرب حب النبي (ﷺ) وحب الكتاب ، وأوتي ملهمة في البيان والحفظ فلما يوجد بها الزمان . فاتكب على الآداب العربية ، حتى بدت له أسباب الثقافة الإنجليزية أوغل في دراستها ، وحفظ من أشعار الإنجليز القديمة والحديثة ما أهله ليكون ناقدًا فذاً .

ثم إنه تولدت له من الجمع بين هاتين الثقافتين ، ملكات جديدة في النقد والفهم ، وهو أمر معهود فيمن يجمع فتاً إلى فن ، ومنهجاً إلى منهج ، ويمثل ذلك قال ابن خلدون . ومن طرائف ذلك وعجائبه أنه حاول تشطير بعض الشعر الإنجليزي على عمود الشعر العربي وقارن بين أوزان الشعرين مقارنات طريفة وعميقة تدل على ذوق في الموسيقى والإيقاع لا يتأتى إلا للأفذاذ .

ومن مظاهر اهتمامه بالثقافة الإنجليزية أنه ربما اطلع على كثير من هزلها واستوعب غير قليل من دعاباتهم ، وأمثالهم ، وقد ساعده على ذلك أنه تزوج بامرأة منهم ودخل في المجتمع الإنجليزي مداخل لا تتاح إلا بالمصاهرة التي يبدو أنها فتحت له كذلك مغاليق من المجتمع لا تتاح بالاطلاع على الكتب والمقالات . وقد كان يروي في مجالسه وبين تلاميذه من الأخبار والمعلومات ما لا يسجله بقلمه ، وفيه ما يدل على اتصال واسع وتفاعل عميق مع أشخاص وأصدقاء في المجتمع الإنجليزي والفرنسي والألماني ، - ومنذ زمن بعيد - بما أتاح له نافذة من العلم بذلك المجتمع لا يقترب منها الدارسون الأجانب إلا نادراً .

وتدل بعض مؤلفات عبدالله الطيب ومفالاته على أنه حرص في شبابه على تجريب واستيعاب أنماط الحياة الأوربية في الرياضات والألعاب والفنون والمسرح - حتى إنه

الركن طوائف من أبناء الجيل كانوا يحسون بالحاجة إلى الاستناد والاستظهار بمن يدفع عنهم ، ويتلأ نفوسهم الحائرة بالثقة والطمأنينة إلى تراثهم وعزة أمتهم ، وبالقادرة الهائلة على دفع الأباطيل التي ظل يثيرها أعداء الحضارة الإسلامية ، غارة بعد غارة .

ولذلك أحبه تلاميذه كلهم حباً عميقاً ، لا سيما منهم من كان يرى فيه هذه الرمزية ، ويلتمس في أدبه وحضرته ومحاضراته تلك الطمأنينة الوثيقة بالتراث الإسلامي ، بالأدب العربي ، وبعمق جذور الأمة وأصالة معدنها ، وبراءتها من كل نقص يحوجها إلى الاعتذار أو الانطواء أو الفرار إلى حضارة الآخر وتراثه وإدعاء الانتماء إليه .

نعم : لقد كانت شخصيته - كما وصف المؤلف - جاذبة بحيويتها وروح المرح والدعابة المطبوعة فيها ، وكانت فيوض علمه ونوادر معارفه ، وتنوع مصادره ، كلها شذت إليه أبناء الجيل الذين لم يشاركوه مذهبه في الأصالة ، بل خالفوه وعابوا عليه ووصفوه بالجمود والرجعية حتى أولئك كانوا يجدون فيه حلاوة وأريحية تشدهم إليه - ولكن حب الطائفة الأولى وهي الأكثر في بلادنا كان أعمق وأعظم . ولم يكن تلاميذه وحدهم الذين أحبوه ، فقد كان أعظم شخصيات السودان شعبية ، وأوسعهم قبولاً لدى العامة من الناس ، فقد دخل بتفسيره للقرآن ، الذي سلك فيه بالعامية السودانية مسلكاً متميزاً - دخل إلى قلوب الناس وإلى بيوتهم فلا زالت النساء في القرى والشيوخ والشباب في أرجاء السودان يتحلقون ليسمعوا التفسير ، وأحاديثه في السير فلما مات كأنما في كل بيت في السودان ماتم وحلاد .

وما أبلغ ما سمعت يوم تشييع جنازته ، والناس متصرفون بعد الدفن ، وقد توالى الخطباء والمشيعون ، لكن امرأة في أفواج المنصرفين تقول لأختها : " الناس بعده يسدوا الرادي ويسدوا التلفزيون " أي : بعد وفاته يسد (يغلق) الناس المذياع والتلفاز) فكانت مقالته أبلغ عندي وأوجع لنفسي الحزينة من كل مقالات الخطباء !

ومن غاص في ما وراء مظاهر المحبة والإعجاب التي ما كانت لتخفى ، والتي عبر عنها عامة الناس بعد وفاته أبلغ تعبير ، من غاص وتأمل يجد أن الجيل الذي سجل تجربته الأستاذ المرحوم عبدالله الطيب في حقبة الذكريات وفي مقالات أخرى كثيرة ، كان جيلاً مصارعاً عاش منذ العشرينيات بدايات تجربة التعليم الأجنبي في بخت الرضا ، وكلية غردون وما بعدها وامتدت تجربة ذلك الجيل في تلاميذهم ، حين انقسم الجيل نفسه ، فكان منهم مفتونون بالحضارة الأوروبية ذابوا فيها وأنكروا تراث حضارتهم ، وتجهموا له وازوروا

ليصنف في بعض كلامه لعبة الريست من ألعاب الورق بلفظ بليغ وعبرة واضحة وتفصيل دقيق مذهش .

وكان المرحوم في شبابه أراد أن يبرهن أنه وإن كان ابن الشيوخ الزهاد في الدامر قادر على كل ما تلقى به الحضارة الغربية في طريقه من نجد ، سواء من ذلك ما كان جدياً أو هزلاً ، وما كان تحدياً بالفكر أو بقدره الجسد ، فكان أولاً في السباقات وفي العوم والرياضات مثلما كان في اللغة والعلوم ، والله قادر ! ولله في خلقه شؤون .

فلما تصدى عبدالله الطيب للثقافة الأفريقية مدافعاً عن ثقافته وهن تراثه ، لم يكن يتصدى بنصف علم ، ولا بنصف معرفة ولا بجهل كما يفعل كثير من أبناء الجيل ، بل كان في معرفته أعمق وأقدر وأعظم إماماً من كثير من المقلدين الذين ما أن اطلعوا على قصائد قليلات ، وقرأوا كتيبات معدودات ، وجرت على ألسنتهم اللغة بكلمات محدودات حتى ألقوا السلم ، وقالوا آتينا للثقافة الأجنبية طائعين .

لكن ذلك الجهباز الأشوس رافع لواء العربية ، ما أكثر ما رأيته وسمعت في مجالس من أهل العلم يغند أقرأ من مزاعم المستشرقين ، وحجج الطاعنين ، يقول من قولهم وحجة من تناقضاتهم ، فلذلك أعجبنا به وأحببناه . وكان سيفاً من سيوف الله .

لما عهد إلي الأستاذ الصديق بروفيسر زكريا بشير بهذه المقدمة ، لم أكن أعلم أنه قد بادر كل تلاميذ الأستاذ الراحل عبدالله وسبقهم بكتابة سفر ضخيم شامل ، فيه سلاسة واسترسال . ونهج فيه نهج الاستطراد والأريحية فأشبهه بذلك منهج الراحل نفسه حين يأخذ في كتابة السير والذكريات . وقد كان ولا يزال كل تلاميذ الراحل يحدثون أنفسهم بكتابة سيرته أو يتناول جوانب من أدبه ، لكن زكريا سبقهم إلى ذلك ، وهو فيمن أن يسبق لأنه ربطته بالراحل أسرة العشيرة والموطن ، ووثقت علاقته به كلية الآداب التي هي عشيرة الراحل ، وقبيلته ورباطته .

كما أن الود الخاص الذي ذكره المؤلف مع ما نعلمه في زكريا من عاطفة جياشة وشخصية ودودة ، مع طاقة وإبرة في التأليف وصبر عليه كانت كلها عوامل حاسمة في خروج أكبر سفر يخرج بعد وفاة الراحل يتناول سيرته وأدبه ، تناولاً عميقاً وسهلاً ، في أن ، وبذلك سجل البروفيسر زكريا سطور الوفاء لذكرى أعز الراحلين على أبناء السودان قاطبة .

ولا أنال أذكر كلمات الراحل ، وقد طلب منه التحكيم في بعض مقالات الأستاذ زكريا تمهيداً لشرقيته إلى الأستاذية فقد أنسى عليها ثناءً جميلاً وقال فيما قال إنه يكتب بنفس محدود ! فوجدت هذا النفس الممدود في هذه المجلدات التي سطرها صاحبها تصديقاً لقول عبدالله الطيب عنه .

والبروفسير زكريا - بعد - ممن نالوا جائزة الشهيد الزبير وهي أعلى الجوائز العلمية في بلادنا ، فكان بذلك زميلاً للمرحوم عبدالله في هذا التكريم ، وهو مع عاطفته الجياشة الدافقة فيلسوف مفكر ناقد ، ومؤلف مطبوع ، أحمد له هذه المبادرة وأسأل الله أن يجزيه خيراً .

إن الراحل عبدالله الطيب ليستحق هذا الوفاء من تلاميذه فقد كان من أبر الناس بتلاميذه وأصدقائه . يزورهم ومعه أفكار وآراء ونصائح ، ويتفقدهم في كل أمورهم ، ويسعى في حاجاتهم . لا أنسى إذ دخلت السجن مع زميل من تلاميذه هو الدكتور جعفر مبرغني ، إنه سعى حتى أطلق سراحنا ثم وقد كنا فصلنا من الجامعة سعى حتى دخل على الرئيس النميري فأعادنا إلى الجامعة . ورأيت يتوسط في شأن بعض تلاميذه وهم بعيدون خارج البلاد ! فما كان أبهر وما كان أصدق وده ، عليه رحمة الله الرحمة الواسعة ما ذكر الشعر ودُرس الأدب وقرئ القرآن ومدح النبي صلى الله عليه وسلم . ثم إننا لله وإننا إليه راجعون ولا نقول إلا ما يرضي الله ربنا وإننا لفراقه لمحزونون .

والحمد لله رب العالمين

في كل حين ومناسبة ويستفيدون منها في كل يوم فائدة علمية ومتعة ذهنية وتراثاً إنسانياً
أديباً وعلماً خالداً رفيعاً .

ووجدت أبياتاً لحافظ إبراهيم ، في رثاء الراحل محمود سامي البارودي ، فبدت لي
أكثر ملاءمة في رثاء الراحل المقيم أستاذنا العلامة عبدالله الطيب - رحمه الله رحمة
واسعة ؛

يقول حافظ إبراهيم يرثي محمود سامي البارودي ، وهو صاحب قلم وقوافي وعلمٌ من
أعلام الشعر العربي الحديث . . بل هو واحد من فحول الشعراء المحدثين مثله في ذلك مثل
عبدالله الطيب :

لبيك شاعراً ضمن الزمان به
على النهى والقوافي والأنشيد
تجري السلاسة في أثناء متطقه
تحت الفصاحة جرى الماء في العود
في كل بيت له مساء يرفُّ به
يغار من ذكره ماء العناقيد
لو حنطوك بشعر أنت قائله
غنيت عن نفسحات المسك والعود
حليته . . بعد أن هذبته بسنا
عقد يمدح رسول الله منضود
لبيك يا خير من هز اليراع ومن
هز الحسام ومن لبى ومن نُودي
إن هُذركم منكوباً فقد رفعتُ
لك الفضيلة ركناً غير مهدود

هرعت إلى قلبي لأكتب مقالاً أرثي به أستاذي العلامة وصديقي وزميلتي الذي طالما
وقف بجانبني في ظروف عصيبة ، مرت بي في إبان ثورة شعبان ، وقبلها عندما كنت طالباً
بجامعة الخرطوم . وكان جبل النود والقربى وجبل العشيرة والأهل في " الدامر الغربي "
تربط بيننا وتوثق عهود النود والمحبة وكذلك رابطة العلم والثقافة وحب في الله غير

مقدمة المؤلف

عندما نعيّ إليّ أستاذي الجليل عبدالله الطيب، وأنا بالدوحة بقطر، أصابتني لوعة شديدة وأسى فاجع مؤلم، فلم أكن مهيناً لفراقه، خاصة وقد تركته في آخر زيارة لي في الخرطوم، وقد طرأ عليه تحسن واضح وسألته إن كان قد عرفني فأغضض عينيه في إشارة بالإيجاب. وخرجت من عنده وقفلت راجعاً إلى الدوحة وكلّي أمل في أن يستعيد عبدالله الطيب عافيته وحيويته التي طالما أستعنتا وملاّت الدنيا بهجة وسعادة. وتكلمت مع مرافقه الحارث الخلفاوي فقال متهدلاً إن عبدالله سوف يستعيد كامل صحته قريباً، وعندما سمعت خبر الوفاة انتاع القلب وأحسست فراغاً أشبه بفراغ فؤاد أم عوسي . . . وكنت أمني النفس أن أتفرغ بعض الوقت للالتقاء به أياماً أو أسابيع أسمع منه تلك الأحاديث الشجية وتلك المساجلات الرائعة العبقريّة التي طالما أعجبتني وأرضت حاجة عميقة في نفسي ورياً لظمأ الروح والعقل سواء بسواء. ولكنني كنت أرجي ذلك إجازة بعد إجازة وكأني أنصرف في الزمن وفي الآجال، وهذه من غفلة الإنسان ومن خداع الزمن أن يتصرف الإنسان وكأنه يستطيع تنفيذ رغباته وتحقيق آماله متى وأنى شاء. ولكن الزمن حاكم مطاع وسيد مهيم، وما لم ينتهز الإنسان الفرص، ويجاري المواسم، فإنه بلا شك يقوت عليه الكثير من الإنجاز والأعمال ولأول وهلة تذكرت أبيات لبيد بن أبي ربيعة العامري :

بليتنا ومسا تبلى النجوم الطوالعُ

وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

وما الناس إلا كالديار وأهلها

بها يوم حلتوها وضدوا بلاقعُ

وما المرء إلا كالشهاب وضوته

بحور رماداً بعد إذ هو ساطعُ

ولكنني رأيت أن لبيداً لم يكن سوى شاعر جاهلي، على دين الوثنية العربية، التي لا تؤمن بخلود الروح ولا بحياة بعد الموت، فكيف يظن بالراحل المقيم عبدالله الطيب أنه يحور رماداً ليس إلا. فعبدالله الطيب وأمثاله من المؤمنين الموهوبين يقون - بعد رحيلهم - في آثارهم الخالدة ما بقيت حياة على وجه هذه البسيطة . آثارهم الحية التي يذكرها الناس

والفجيرة التي أذهلتني عندما نعى الناعي انتقاله إلى الدار الآخرة، وفي النفس شوق إلى
وحاجة لم تنقض. ولكنني أردت أيضاً أن أعطي الفاريء، وخاصة الجيل الناشيء من
أبنائنا وتلاميذنا ملامح عريضة وموجزة لعبقرية هذا الرجل، وعلمه الموسوعي الواسع،
الذي عز أن يوجد مثله على مدى الأزمان والعصور. وهنا تشابكت أمامي الطرق
وتشعبت المسالك وتعددت المناهج والمشارب، فعبدالله الطيب ليس شخصاً واحداً ولكنه
شخص كثير، وعلمه ليست بعلم واحد ولكنها علوم كثيرة غزيرة، وأعترف أنني لم
أكن قد أحسنت التقدير إذ ظنت أنني أستطيع أن ألخص مثل هذا التقديم الموجز لعلوم عبدالله
الطيب. فوجدت نفسي - جرء ذلك التقدير الخاطيء - في ورطة عظيمة. فاستوحشت
وصعب علي أن أكتب رثاء سطحياً لفظياً لرجل في قامة عبدالله الطيب. واستعنت
بالله، وسألته سؤالاً ملحاً أن يسهل علي أمر هذه المحاولة، إعطاء تعريف جامع شامل
لعلوم عبدالله الطيب وإهتماماته الأدبية الثرة ونبوغه في علوم اللغات ولا أقول العربية
وحدها.

ولا أشك أن المولي عز وجل قد استجاب لدعائي فسهل علي ما كان صعباً وانبسط
أمامي ما كان مشكلاً - خصوصاً وأنا لست من أهل الاختصاص في علوم العربية ولا في
الأدب والشعر العربي - فجلست - وعلى مدى أكثر من ستة أشهر أدرس آثار عبدالله
الطيب وكتبه التي تيسرت لي من مكتبتي الخاصة وكذلك وجدت - بحمد الله - كثيراً من
مؤلفاته في مكتبة جامعة قطر الغراء بالدوحة. وأرسلت إلى إبنني د/ يحيى زكريا أن
يشترى لي بعض كتبه ويرسلها من الخرطوم. بالرغم من ذلك فهناك بعض كتب
ومؤلفات عبدالله الطيب لم أستطع الحصول عليها، خاصة كتابه (من نافذة القطار).

مهما يكن من شيء، فإن هذا الكتاب الذي هو الآن بين يدي القراء هو جهد المقل.
وإنني لأرجو من الله عز وجل أن يمكنني من كتابة المزيد من الدراسات عن فكر عبدالله
الطيب وعن فلسفته في الحياة إذا كان في العمر بقية. كما أنني أرجو أن يكون فاتحة خير
لدراسات عميقة عن هذا العالم العبقرى. ذلك أن عبدالله الطيب ليس فقط شخصاً فذاً أو
عالمًا موهوباً ولكنه رسالة سامية وفكرة خالدة. فعبدالله الطيب حامل لواء الثقافة العربية
الإسلامية في السودان وفي العالم العربي. وهذه الثقافة اليوم تعاني - كما عانت بالأمس
- خطر التهميش والاقصاء بل وخطر الاستئصال من بعض الدوائر التي تعادي العروبة
والإسلام وما أكثرها منذ نهاية القرن المنصرم واستهلال هذا القرن الحادي والعشرين.

مذموم، وذكرى جهاد ونضال في سبيل نصرة الفكر الإسلامي والعروبة والثقافة الإسلامية التي كانت - يومئذ - تعاني من التهميش إن لم تكن المعارضة والإقصاء في جامعة الخرطوم.

ولكن المقال طال وطال، وأنا أحاول أن أستقصي مجالات فكر عبدالله الطيب وأثاره الأدبية. فوجدتني أكتب هذا الكتاب الذي هو اليوم، بحمدته تعالى، بين يديك أيها القاريء الكريم! وليس هذا الكتاب يغني عن دراسة منهجية ولا هو بمستقص لكل مجالات ذاك الفذ العلامة، وذلك الخبر الفهامة وأتى له ذلك، وصاحبه غير متخصص في المجالات الرحبية التي إرتادها عالمنا القدير عبدالله الطيب، وهو الأديب والشاعر المطبوع وعالم اللغة والبيان، الأملعي حامل لواء العربية ليس في السودان فحسب، ولكن في العالم العربي أجمع، ومن ألقت إليه "شيوخ يعرب" بأسرارها، في قصيدته خمر البيان^(١):

ألقت إليّ شيوخ يعرب سرّها
فأنا المُجَلّي في البيان الأول
أزيت كل كـرمـة مكنونة
غرأ فيها الجوهر المُتَنخّل
خمرٌ من الشعر الرصين خبأها
ما مثّلها البردان أو قطربل

ولقد اعترف له الدكتور طه حسين بذلك، عندما قدّم لكتابه (المرشد) الجزء الأول منه. كما اعترف له بذلك شعراء السودان، وأدباؤه وعلمائوه فتال جائزة الشهيد الزبير محمد صالح للإبداع العلمي، الكبرى. كما كان نيّله لجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي إعترافاً عالمياً بمكانة هذا المبدع الموهوب. وهو بذلك يعتبر فخراً للسودان وللعروبة جمعاء.

قلت في بداية هذه المقدمة أنني عندما جلست لأنعي أستاذي المحبوب العلامة عبدالله الطيب، كنت في البداية أرمي إلى التعمير عن مدى الفقد الذي أحسست به ونلك اللوعة

(١) عبدالله الطيب - ديوان أصدااء النيل - الطبعة الخامسة ١٩٩٢م - صفحة ٦٩ - دار جامعة الخرطوم للنشر.

قطر، الذي أعارني بعض المراجع من مكتبته الخاصة، وشكري موصول إلى الأستاذ عادل محمد عبدالعزيز الذي قام بطباعة الكتاب على الخاسوب كما قام بتنسيقه وتصميمه على هذه الصورة الرائعة والمشرقة والشكر أيضاً للأستاذ النعيم العبيد . والشكر موصول للبروفيسور عبدالرحيم علي إبراهيم مدير جامعة إفريقيا العالمية سابقاً، والمدير الحالي لمعهد اللغة العربية الدولي للناطقين بغيرها، لتكرمه بتقديم هذا (السفر) - كما أشار - والعبارات الطيبة التي ذكرها في حقنا، بالإضافة إلى تفضله بتقديم بعض الإقتراحات والتصويبات . والشكر أجزله للإبن البار والفيلسوف الصغير محمد زكريا بشير لمناقشاته التي دائماً هي مصدر أنسي وإلهامي . والشكر أيضاً لإبتنا الأستاذ الماحي سليمان آدم لمراجعته وتنقيحه وتحقيقه وترتيبه للمسودة الأخيرة وبذلك الوقت واجهد .

كذلك فإنني أقدم بشكري وتقديري لزوجتي العزيزة، التي لم تتحمل انشغالي طيلة الفترة التي كنت أعكف فيها على كتابة هذا المؤلف فحسب بل قامت بمراجعة المسودة الأولى، وكانت تتابع باهتمام شديد تقدم العمل في إنجاز هذا الكتاب!

أخيراً وليس آخراً لا بد من التقدم بشكر من نوع خاص للأستاذ/ أحمد موسى / المدير العام لبنك أم درمان الوطني لدعمه المالي الذي لولاه لما ظهر هذا الكتاب إلى حيز الوجود، فله من الشكر أجزله وأعظمه .

فلهم جميعاً مني جزيل الشكر والتقدير .

سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ونصلي ونسلم على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

جعلله الله قرناً مباركاً . فمعارك عبدالله الطيب ليست كلها معارك شخصية من أجل نيل الإعتراف والتقدير لرجل عبقرى يستحق كل إعتراف وتقدير . ولكنها معارك من أجل الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية النبيلة ، والمحافظة على مجد العروبة وعلى ميراث الحضارة الإسلامية الشامخ التليد .

ومن الضروري جداً تعريف الأجيال الناشئة بهذا العالم الفذ وبالرمزية الخالدة التي يقف عبدالله الطيب ، شامخاً كالطود العظيم ، في الدفاع المستميت عنها وعن أحقيتها في البقاء والتقدير !

ولعبدالله الطيب فلسفة مهمة جداً ونظرية رائعة في أصول التربية والتعليم في العالم الإسلامي ، ودعوة حارة أن تؤسس تلك الأصول على دراسة :

(١) القرآن الكريم وحفظه ،

(٢) الشعر العربي ، جاهلياً وإسلامياً وأندلسياً ،

(٣) العلوم الحديثة التي تقوم على الرياضيات والعلوم التجريبية الحديثة .

كما يدعو إلى الإعتراز :

(٤) بالوطن وبالهوية العربية وبالثقافة العربية الإسلامية والإلمام الشامل بتفوقها الكبير على الثقافة الغربية والآداب الغربية .

(٥) ويدعو كذلك إلى الإنتماء الوطني للسودان ، باعتبار أنه وطن عربي إسلامي أصيل في عرويته وإسلاميته ، وموطناً أصيلاً للغة العربية وللخيول العربية الأصيلة ، وكذلك لأنه موطن الهجرة الإسلامية الأولى لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم !

(٦) يعتز عبدالله الطيب بالنبي العربي ، ويتراث المذاهب النبوية بما فيها من صباغة نبيلة بحب هذا الرسول الذي هو خاتم الأنبياء والمرسلين وخير الخلق أجمعين ، صلى الله عليه وسلم :

مولاي صلى وسلم دائماً

على حبيبك خير الخلق كلهم

وفي الختام لا يفوتني إلا أن أتقدم بالشكر الجزل لكل الذين ساعدوا في إخراج هذا الكتاب إلى النور : الأستاذ/ أحمد القطان ، مدير مكتبة جامعة قطر ، والأستاذ صالح دفع الله ، من مكتبة جامعة قطر ، والدكتور/ معاوية عبدالمجيد - وحدة اللغة الإنجليزية بجامعة

الفصل الأول

عبدالله الطيب :

نشأته وتطوره الفكري والأدبي

عبدالله الطيب : نشأته وتطوره الفكري والأدبي

١- البيئة والنشأ:

نشأ عبدالله الطيب في الشمال الأوسط، ولد بناحية التميمراب من قرية أم الطيور،
غربي الدامر، أو بالدامر الغربي كما يحلو له أن يسميها وكان ميلاده في ٢ يونيو ١٩٢١م
في هذه الحلة التي ولد فيها أيضاً أبواه وأبوهما من قبل عبدالله وجلال الدين أبناء الطيب
رحمهم الله أجمعين. وعمودية التميمراب أرض زراعية يغمرها النيل عندما فيض في
الصيف، إذا أربى في فيضانه.

وأهل عبدالله الطيب كانوا جميعهم من أنصار المهدي عليه السلام وقد أقيمت الفروسية
أكثرهم - فيما روى عبدالله الطيب - وهم يقاتلون إلى جانب الأنصار^(١)

منهم من صحب المهدي من قدير وأسر بالنجومية، ومات الفقيه عمر بن الطيب مع
الزبير باشا في الغرب، والفقيه أحمد في شيكان. وقتل الفقيه عبدالرحمن بأبي طليح
شهيداً ويصف عبدالله الطيب جده لأبيه عبدالله بن الطيب بأنه:

"كان سيداً مطاعاً، ذا تدبير وحزم وشكيمة وجد وتبذيره آمن قومه عام ١٣٠٦هـ من
المجاعة، (سنة ستة).

أما أخوه، آخر عبدالله بن الطيب الجد، جلال الدين بن الطيب أهر الوالدة عائشة
رحمها الله، كان قد سمع الرسالة من محمد الخير الأغيش، وكان يقرأ الراتب (راتب
المهدي) إلى أخريات أيامه وكان طريقتهم وأهلهم الشاذلية.

ويقول عبدالله الطيب إن والده قد نشأ يتيماً لأمه فريداً، إذ توفت والدته (الثومة بنت
فضل الله الشم "الأشم") وهو صغير (أي والد عبدالله الطيب). ودرس القرآن بمسجد
آبائه وجوّه ببربر عند الشيخ ود الفكي علي رضي الله عنه، وقرأ "الشاطبية" وحفظها
وهاجر إلى الأزهر وكان بقاؤه ثم قليلاً إذ لم يلائمه طقس القاهرة الرطب، ولحق بكلية
غردون وتركها ١٩٠٦ من السنة الثالثة، على جودة كانت منه في دروسه، كما أخبر بذكر
الشيخ مجذوب جلال الدين..

(١) مقدمة (أصدقاء النيل) ص ٣٨، الطبعة الخامسة، دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٩٢.

ثم صار والد عبدالله الطيب إلى التدريس ، في أوائل العشرينيات وكان أول عمله بالمدرسة الأولية بكسلا وبها أقام الفتى عبدالله الطيب خمس سنوات يقول عنها إنها (لازلن من أطيب ذكريات العمر) وصار من بعد ذلك إلى مقرات وإلى أبي حمد والداמר ١٩٣١م وبالداמר الغراء أمضى عبدالله الطيب آخر سنوات المدرسة الأولية وصار إلى الأميرية الوسطى ببربر ١٩٣٢م .

توفي والد عبدالله بن الطيب وهو بالسنة الثانية الوسطى عام ١٩٣٣م وكان سبب وفاته من الكبد ، ويقول عبدالله الطيب عنه إنه ' كان قد رق للعبادة أشد رقة ، ولم يزل إلى أخريات سنواته يتلو القرآن بالسحر ، وكان له متقناً وبه صيتاً ، ندى الأداء (١) ' .

ثم يذكر عبدالله الطيب بعد ذلك إنه " رزىء " بعد ذلك بفقد عدد من أقاربه الأقربين :
- بعد عام من وفاة والده ، توفي أخوه وشقيقه حسن ، غرقاً بالمترة بأم الطيور .
- ثم توفيت جدته لأمه ، بخيته بنت حواء . وبنت خلف الله ود بدير ، وكانت رباطابية من أرتل الشريق ذات شخصية قوية وكانت بعد وفاة والده ركناً للعائلة كلها رحمها الله .
- ثم لحقتها بعد أسابيع لم تبلغ الأربعين يوماً والدته عبدالله الطيب ، وكان حينئذ في السنة الثانية من المدرسة الثانوية .

- ثم فقد بعد ذلك شقيقتين وعدداً من الأدينين والأقارب إن الله وأنا اليه راجعون .
ولا شك أن هذه الرزايا والمصائب قد تركت في نفس الفتى عبدالله الطيب آثاراً عميقة من الأسى والحزن والكمند الدفين ، ظلت تلك الآثار خطراً عريضة ، بعيدة الغور في نفسه ولازمته طيلة حياته كلها ، مما طبع مجراها بمسحة حزن وأسية لا تكاد تخطوها العين الفاحصة من طلابه وأحبابه وزملائه . . حتى وهو يتسم . كما قال الشاعر :
إذا رأيت نيباً سوب السليث بارزة

فلا تظن أن السليث يتسم

ويبدو من كلام عبدالله الطيب ، في " من حقيبة الذكريات " أن وفاة شقيقه حسن الذي كان صنو روحه ، وتوأمها ، كانت نقطة تحول فاجع في حياته كلها ، ويقول عبدالله الطيب في ذلك (٢) ' كنت أنشل عند البير التي وراء حجرة الطعام (الأسفرة) بالداخلية لأغسل ملايسي ، وجاء أحدهم يحمل ظرفاً فيه رسالة وفتحها وقرأت : . .

(١) مقدمة ديوان "أصناء النيل" ص ٣٩ : مصدر .

(٢) عبدالله الطيب : من حقيبة الذكريات ص ١٠٤ . دار جامعة الخرطوم للنشر الطبعة الأولى ١٩٨٣ الخرطوم .

وقد كان جده عبدالله بن الطيب فقد كان أيضاً شديد التمسك بالختمية . أما جلال الدين أخوه فقد كان شديد التمسك بالأنصارية محباً للمهدي يواظب قراءة راتب المهدي ، عليه السلام !

أما الجدة بخينة بنت خلف الله ود أحمد ود بدير فقد كانت تكره الأنصار ، وكادت أن تقتل بواسطة الجهادية من جنود خليفة المهدي عبدالله التعايشي ، عندما إجتاحوا بلاد الجعليين وقد كانت حبلى فهذهما أحدهم بقر بطنها بحريته ، كما يروي عبدالله الطيب وهكذا يبدو أن الأسرة كانت موزعة الولاء بين الأنصار والختمية . إلا أن غالبية شيوخ المجاذيب كانوا شديدي الولاء للأنصار ، وظلوا كذلك بعد زوال دولة الخليفة عبدالله التعايشي ولهذا السبب كانت علاقتهم جد متوترة مع حكومة الإنجليز ، ولم يظفروا فيها بأي اهتمام أو تنمية بل كان مصيرهم - وكذلك مصير الجعليين عموماً - هو التهميش من قبل الإنجليز ، فيما يتعلق بالتنمية الاقتصادية أو الخدمات ، خاصة التعليم ، وإلى عهد قريب قبل حكومة الإنقاذ كانت مناطق الجعليين - خاصة غرب النيل - تخلو من المدارس الثانوية وكذلك من الخدمات الضرورية ، وإلى اليوم لا يوجد كبرى للعبور من عطبرة أو الدامر إلى أم الطيور .

مهما يكن من شيء ، فقد كان والد عبدالله الطيب شديد الميل والمحبة للسادة الختمية ، بحسبان أنهم من عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويروي عبدالله الطيب ، أنه عند وفاة والده ' جاء خلفاء السادة الختمية - اثنين أو ثلاثة منهم ، احسب أن منهم الخليفة محجوب وأنهم أنشدوا براق الختمية الشهير :

على أحمد والآل والصحب دائماً

أذكر هذا ، وفي أصواتهم رقة وشجوة حزن عميق بعيد ودمعت عيناها بالحزن الشديد . (١)

أما شقيق جده عبدالرحمن ود الطيب فقد استشهد في أبي طليح مع الأمير ود حلو وكذلك أخوه الأكبر محمد ود الطيب كان قد أسر في النجومية (تجريدة الأمير ود النجومي التي حاولت التقدم نحو مصر) .

(١) المرجع السابق: ص ١٠٧ .

عبدالله الطيب وحساد:

وفي موضوع الحسد، والنسيء بالشيء يذكر، كان عبدالله الطيب يعاني كثيراً منه كونه كان مبرزاً جداً، يحرز الأولوية في الترتيب دائماً، وكان في هذا التبريز لجد محسود ويذكر عبدالله الطيب في ذلك قصصاً منها إن بعض زملائه تعرض له بالضرب، دون أني منامبة. كما كان بعض مدرسيه يحسدونه على تميزه وتبريزه في الترتيب. ومرة جاء أحد هؤلاء المدرسين الذين كانوا يحسدونه على تميزه وخلعه من مرتبة (الألفا) يعني العريف بلا سبب ظاهر. وعندما قبل في التجهيزي 'بالداخلية ومجاناً' قال له واحد من هؤلاء المدرسين الحساد "إنك لا تستحق ذلك" بالرغم من أنه كان يتيم الأب والأم ومن أسرة كبيرة ومحترمة ولكنها كانت آنذاك أسرة فقيرة - أسرة المجاذيب. وكان الفقر هو الظاهرة السائدة آنذاك، خاصة بعد مجيء الكساد الكبير في أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات، إبان الحرب العالمية الثانية، فيما يروى! وظل عبدالله الطيب يشتكي من الحساد وعدم وفاء الأصدقاء والخلان طيلة حياته، كما ظل يحس في قرارة نفسه أنه الوحيد المفرد: من قصيدته (هل أعرف النعماء)، يقول عبدالله الطيب، شاكياً دهره^(١)

ليت شعري هل أعرف النعماء

فألاقي عما زرت عزاء

كل يوم يحزن ليل جديد

لا أرى في سواده قمراء

ما تومت مزنة تحمل الغيث

أمامي إلا سفت تكباء

وحبيب أبعثه سر قلبي

عله يمنح الرضا والوفاء

يرتع الأرذلون في جنة الخلد

وأصلى الموم الرمضاء

أنهس الوجه منظرأ خالب اللون

ودس الخلق لائق الشكراء

{١} عبدالله الطيب: سقط الزند الجديد، ص ٤٧ دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٧٦م.

وصديق أعددته للبلايا

صار عندي مع البسلاء بلاء

وفي قصيدة (حسان عبقر) وهي مهداة إلى ابن عمه الشاعر والأديب محمد المهدي المجنوب، يقول عبدالله الطيب في مطلع تلك القصيدة^(١):

مرحي لكنَّ حسانَ وادي عبقر

اللابسات من الندى المتقطر

السابحات إلى السماء يرودها

شدو القريض على الجمال المُسكر

مرحي لكنَّ فكم تولى خاطرٌ

منكن رد حياة قلب مُهذّر

أدركن أسمال النفوس فلنَّها

تبكي على أمل الهوى المنعثر

وأرقن من علباء العزاء مُدامة

تشقى غليل فسوادي التسممر

ثم يقول فيها مستعطفاً (حسان عبقر) أن يطرن به بعيداً من واقعه التمس البائس:

أبنات عبقر والقريض مسزامر

تبعثنها في كل قلب مبصر

أصعدن لي نحو السماء وطرن بي

حتى أبُلَّ صلاي عند الكوثر

فهناك مسبح كل قلب طاهر

خالٍ من السحر العلي معطر

يا شمر يا شمس الحياة وجنة

السارين في ليل الزمان المنكر

إني سأنبت في رياضك جنة

سكري بألحان الطيور السُّمر

(١) المرجع السابق، ص ٥١ .

ثم يأخذ في التشكي والتظلم: يقول مخاطباً الشاعر ابن عمه محمد المهدي المجذوب:
دعني أقاسمك الحياة إذا غدت

سوداء نقذف بالوغي والعشير
ولقد تراني ضاحكاً متهللاً

والنفس في آلام حزنٍ مُسعر
هذا قضاء الله فينا إنا

ترضى رضاء الخائق المتحسر
أنا لنعمستنق الخطوب ودونا

بحر السعادة فاض غير مكرر
ونسهر في ظلم الزمان وحولنا

أطياف وقت مشمس أو مقمر
ماذا لقيت من الجمال سوى الأسي

تلو الأسي والمدمع المتحدر
ويضي - ربما في عتاب ابن عمه الشاعر محمد المهدي المجذوب قائلاً:

سمماً أخي ففي فؤادي عبرة
سأريقها من دمعي المتحير

أفردت وحدي للزمان وكبيده
وسُقيت مُزود مائه المتكرر

ورأيت أهواء البرية تُسرَّعاً
أنسابها نحو الحضيض الأعفر

وخشيت أن أبقى هنالك حاسراً
بين الشراة والعديد الأكثر

فأسيح معي نحو السماء مرتلاً
لحن العفاء على الزمان المعسر

وفي قصيدته "عظني" تلمح نفس الشعور باليأس ونفس الشكوى من زمان باتس ومن
دهر عابس يقول عبدالله الطيب في "عظني" (١):

(١) عبدالله الطيب: سقمك الزند الجديد، ص ٥٨.

عظمي فـلـيـني في ظلام دامن
 أبكي على رسم الحياة الطامس
 فلعل لي مما وعظت هداية
 تُذكى الرجاء على فؤاد يائنس
 عظمي ففي أنغام صوتك رنة
 تجتاز لي مثل نار القابس
 ويدها من نور طرفك والشمس
 يندس بين خواطري وهو جسي
 وتصوغها آيات وجهك سووة
 غراء تبهر كالنهار الشامس
 هذي جراح تستطيع شفاءها
 في قلب منحطم المطالع يائنس
 فانشر عليها من روائك بهجة
 تحو بها أثر الزمان العابس
 يا من تفلب في السعادة ناعماً
 وأطل من روض الشبّاب المائس
 ما حبيب الإيمان عندي غير ما
 أسقيه من جفئك المتنايس
 فأسكب فإن معين حسنك غاسل
 ما بت فيه من الشقاء الخفالس

فيم يحسد الفتى عبدالله الطيب ؟!

يعجب الإنسان ويتساءل فيم يحسد الفتى عبدالله الطيب . . وهو يتيم الوالدين - رقيق
 الحال . . فقير ، قليل العدة والعتاد ؟؟ وفيم يُعْغِض ويعادي ؟ لأنه بارز في الدراسة ، حازم*
 في تحصيل المعرفة ، من كان دوماً يحرز الأولوية في الدراسة ، في كافة المراحل ، أقي ذلك
 يُعادي فإن ذلك مما يوجب الحب للفتى ، كما قال المتنبي : رحمه الله :

أعادي على ما يوجب الحب للفتى
وأهدأ والأفكارُ في تحسُّول

سوى وجع الحساد داور فإنه

إذا حل في قلب فليس يحسُّول

ولعل لسان حال البروف عبدالله الطيب هو نفسه التي تعبّر عنه أبيات أبي الطيب

المتني في هذا الصدد:

ما أعجب الدنيا وأعجب

أنّي بما أنا شاكٍ منه محمود

مهما يكن من شيء، فعبدالله الطيب كان فتى موهوباً منذ البداية، برنجياً أولاً في الدراسة، حفيظاً للعلوم وللقرآن الكريم وللشعر العربي، عيّن الشعر العربي منذ أيام الجاهلية ومروراً بالمعصور الإسلامية والأندلسية، وحتى قصائد المديح من لدن (بانت سعاد) لكعب بن زهير بن أبي سلمى، ومدايح عبدالرحيم البرعي (اليمني)، ومحمد البوصيري وحتى مدايح الشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين والسيد محمد عثمان الميرغني الكبير... وهذا هو الذي جر عليه حسد الحساد وسخائم المنافسين، خاصة التبزير في الدراسة ونيل الخطوة عند كبار المعلمين والتفوق في الدراسة من بربر الأميرية الوسطى وإلى كلية غردون التذكارية وحتى جامعة لندن ونيل الدكتوراه فيها - ثم إن عبدالله الطيب بعد ذلك تبوأ مناصب عليا في جامعة الخرطوم، عميداً لكلية الآداب فيها لفترة طويلة نابية ثم أخيراً مديراً لجامعة الخرطوم، ذلك المنصب الرفيع الذي طالما تاقّت إليه نفس البروف عبدالله الطيب، وطاعن دونه باللسان والقلم والقوافي حتى ناله في عام ١٩٧٤م متوجاً حياته العلمية المهنية به. ها هنا تكمن الشهرة والامتياز والعبقريّة التي طالما جرت عليه حسد الحساد وسخائم العداة والحواذل!

فعبدالله الطيب اليتيم الفقير، عبدالله المقرد والوحيد الحزين لم يكن يلتفت عليه حتى في أيام نشأته الأولى وأيام الدراسة أي مهانة أو مذلة أو مسكنة لما تميزت به نفسه من مصابرة ومجادلة، وإحساس قوي بالتميز والتفرد والعزة، منشؤها - ولا شك - هو ذلك الاعتراز بالأهل والعشيرة النبيلة الشماء، ذات النسب والخسب وذات التراث العلمي والديني العريق الذي هو عماد شهرة أسرة المجاذيب، المشهورة بعمران المساجد وتلاوة

القرآن والذكر وكذلك بالقصيد واللغة والعلوم وحب المصطفى صلى الله عليه وسلم والتغني بمدحه وإقامة الليالي والموالد تعبيراً دافئاً عن هذا الحب الأسر الخالد.

سر وكان عبدالله الطيب شديد الإيمان بالعين، وهو دوماً يروي حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " العين حق، تُدخل الجمل القدر والرجل القبر "، أو كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وعبدالله الطيب يعزو وفاة والده إلى الأجل المحتوم وكذلك " العين " وقد ظل يؤمن بالعين، في شبابه وحتى آخر أيامه.

يقول عبدالله الطيب إن العين كادت أن تتبعه والده المتوفى في ١٩٣٥م وذلك أنه في مناسبة تأبين شيخهم الفكي عبدالله النقر - قد أنشد قصيدة همزية بصوت جهير، وأداء قوي وثقة نفس، وكان مطلع هذه القصيدة الهمزية :

لقد كنت خريفاً للبرايا

إذا ما كان صيف أو شتاء

فمرض بعد إلقاء هذه القصيدة مرضاً شديداً، يقول عبدالله الطيب في ذلك (١) :

"وأصابني العين بعد ذلك الإنشاد فأحسست بوجع ثم بحمي ثم بغيرية... وأشرفت على الهلاك، رمضت الأيام والأسابيع - أربعة أو ثلاثة. وانكسرت أي صرت كالقعد فوق العنقريب لا أمتطع حراكاً"

ويقول عبدالله إن والده أيضاً عليه رحمة الله - كان شديد الخوف من العين ' وكان إذا أخذني معه يُكثر من الاستعاذة بخاف عليّ العين. وقالوا نفذت فيه هو العين، فتوفي " (٢).

عوامل تكوين شخصية عبدالله الطيب :

لو سألنا عن العوامل الأساسية في تكوين شخصية عبدالله الطيب الإنسان البارز الموهوب والعبقري الفذ، لاستطنا - دون صعوبة كبيرة - أن نشير إلى العوامل التالية :

(١) العامل الوراثي

(١) المرجع السابق، ص ١٠٩ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٠٨ .

(٢) البيئة والجغرافيا

(٣) الأسرة والتاريخ

(٤) التنشئة والتعليم

(٥) رحلة الحياة والتجربة

(١) العامل الوراثي :

لا شك أن العامل الوراثي شديد التأثير في تكوين الغالبية العظمى من الأفراد والأشخاص ، وفي تشكيل خصائصهم الذهنية والوجدانية والسلوكية . وكلما كان هذا العامل قوياً وعبقرياً ، كلما كان تأثيره كبيراً وتشكيله للشخصية حاسماً ، لأن كل السلالات ليست متساوية في القوة والعنفوان ، فإن بعض السلالات ضعيفة الأثر ولكن البعض الآخر يتصف بالإيجابية فبعض الأعراق ضعيفة في أصلها ، وبعضها الآخر يتصف بالتوهج ، وبقوة الاندفاع والانطلاق ، وبقوة الخصائص الذهنية والعصبية والانفعالية وكذلك بالعنفوان الجسدي والشبقي . فمثل هذه الأعراق يكون لها تأثير قوي وحضور فاعل جداً في الذرية والولد .

ولا شك أن عشيرة المجاذيب ، وهم شيوخ الجعليين وبركتهم كما يقال ، هي من العشائر الغنية القوية التأثير والاندفاع والحماسة المشهورة بالشجاعة والبأس الشديد :

١- أولاً هي فرع من قبيلة عظيمة قوية هي قبيلة الجعليين الذين يتمون إلى انفصل بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن الحارث بن النضر بن مضر بن عدنان ، فيما يزعمون ، والناس مصدقون في أنسابهم ، كما يقول العلامة ابن خلدون !!

٢- وثانياً فهم بيت العلم والقرآن واللغة والشعر بين أولاد عرمان . ولقد أسسوا المساجد العريقة ، وأوقدوا نار القرآن ، ووضعوا قواعد الشرف العالي والكرم والإيواء والإطعام ورفعوها عالية منذ عهد في دأمرهم العتيقة . (النار أوقدها عيسى بن قنديل بن حمد بن عبد العال) والنار هنا هي نار القرآن في مسجد المجاذيب بالدمار ، والتي ظلت متقدة منذ أن أوقدها الحاج عيسى ، وهو - في رأي عبد الله الطيب - معذن البركة من آل عبد العال ، ولقد أوقد تلك النار بعد عودته من الحج وبعد رجوعه من دنقلا التي أقام فيها زمناً .

٣- وثالثاً اشتهر المجاذيب بالكرم والضيافة والإيواء وكانوا يملكون أراضي واسعة ، شرق

النيل وغربه، وكذلك على ضفتي الأنباروي، ناهيك عن أراضي الوديان الشاسعة إلى الشرق من الدامر، وهو ما يسمى بأراضي العتمور . . . وكانوا يقومون بزراعة تلك الأراضي، ويحصلون منها على كميات وفيرة من الحبوب، تساعد في تقديم الطعام للحيران، الذين يقصدونهم من كل أقاليم السودان من الجنوب والشرق والغرب وكذلك من الحبشة وارتريا والصومال وكذلك تشاد وغيرها من الأقاليم البعيدة .
فالعصبية العروبية الهاشمية ومحتد العلم وعراقة التدريس ونبل الكرم والضيافة وكذلك الفروسية والنجدة، هي بعض الخصال الكريمة التي توارثها المجاذيب كاهراً عن كبار .

وليس في هذا الذي نقول أي تأكيد للنصرة العنصرية البغيضة التي تفضل بعض الأعراق على بعض، وتقول كما قال إبليس : 'أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين' فهذه قصة بالية، وهي حجة أوهى من بيت العنكبوت، فالبشر كلهم لأدم وأدم من تراب . ولكن أيضاً ففي البشر كلهم نقحة من روح الله، وسر من أسراؤه الربانية وهي لطيفة الروح الإلهي والشرارة والربانية في كل أعراق البشر . فبعض هذه الأعراق تعززها وتوقرها وتنميها وتزكيها وبعض الأعراق تهملها وتدسها ولا حتى تعترف بها ولا تتعهدا بالنماء والرعاية، فتضمّر وتخبو ثم تتخلص إلى أقصى درجة، فتظل تلك الأصراق ضاوية ضامرة مضمحلة، لا تكاد ترتفع من أفق الحيوان، ولا تعرف شيئاً اسمه العزة القساء أو الرفعة السماء أو المجد التليد . وذلك نتيجة كسبهم ثمار خمولهم وجهلهم وعدم استجابتهم للداعية الحياة والرفعة والشرف . ولكن فيما عدا ذلك فאלله قد خلق كل البشر أسوياء أعزاء، ذوي كرامة وعزة، لأنه أودع فيهم جميعاً شرارة روح القدس وطهارته وعزته .

قال تعالى :

﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا﴾

(الشمس: ٧-١٠)

وقال تعالى :

﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَىٰ فَأَمَّا مَن آتَىٰ وَاتَّقَىٰ، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنِيسِرْهُ لِلْغَيْبِ وَمَا يُبْخَلُ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنِيسِرْهُ لِلْغَيْبِ﴾ (الليل: ٣-١٠) .

فالمسألة هي مسألة كسب وكد وكدح ونضال وسعي لإعمار الحياة واحقاق الحق وتبذ الباطل . ها هنا تنفاوت الأعراق والسلالات وتتمايز ، وليس لله عشيرة جيدة ولا شعب مختار ولا عرق أري ممتاز هو أفضل الأعراق وخيرة البشر وليس لله أبناء وليس له أحباب بمعايير غير معايير الإيمان والتقوى - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - فهو رب العالمين وإله الكونين والثقلين . فإذا سمعت بعض الأعراق نحو المجد وسمت نحو الآفاق العالية من الشرف والمجد ، فهذا هو كسبهم وبه تميزوا وإذا اختارت أعراق أخرى الحمول والإرتكاس إلى درك الحيوانية البهيمية ، وأنكروا أصولهم الربانية وفطرتهم الإلهية ، فهذا أيضاً كسبهم واختيارهم :

﴿ أفجعل المسلمين كالمجرمين مالكم كيف تحكمون ﴾ (القلم : ٣٥-٣٦)

٢- عامل البيئة والجغرافيا :

عاشت عشيرة المجاذيب في المنطقة المحصورة بين (خور الثواب) شمال عطبرة و(خور المكابر) جنوب الدامر على ضفاف النيل ، شرقية وغربية ، وكذلك على ضفاف الأترواي وهذه المنطقة كانت تزرق مرابع النجوم (أي الخريف عندنا) جودها فرهامها منها (كما قال لبيد بن ربيعة العامري) :

رزقت مرابع النجوم وصابها

ودق الرواعد جودها فرهامها

من كل سارية وعاد مدجن

وعشية متجاوب أرزامها

ويذكر كاتب هذه السطور وقد عاش طفولته في هذه المنطقة الساحرة ، أن الأمطار في الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين كانت تهطل غزيرة ، وزامة بالعود والبرق وكانت السواري (أمطار الليل) لا ننام منها إلا قليلاً . خوفاً من رعداها وصواعقها ومن شدة ظلامها وقوة أصواتها ! وكانت الخيران تسيل بمياه مندفة ، وكذلك النيل بفيض بالمياه الغزيرة التي تهدد المساكن والمدن والوادي في بعض السنين . وما زال كاتب هذه السطور يذكر فيضان عام ١٩٤٦ عندما حاصر النيل منزلنا العامر في مدينة بربر ، حي (النيدرة) . وكانت تلك الأمطار تسقي العتمور في الناحية الشرقية من بربر وعطبرة والدامر وكذلك كانت تسقي الأودية كلها ، فنبت العشب الغزير والكلأ ، وكذلك الأشجار أنفاً . وكانت

(أم الطيور) أو الدامر الغربي، كما يحلو لعبدالله الطيب أن يسميها - كانت غابة غناء وأيكة خضراء وكانت الطيور تحيي إليها من كل حذب وصوب، مهاجرة إليها من بلاد بعيدة. ثم تغير كل ذلك، فاحطوطب العشب ونضب الماء، وتصحرت الأودية واقفرت في السنين والسبعينيات وإلى منتصف الثمانينيات. ولكن الأمطار عادت الآن. ومنذ عام ١٩٨٨م أصبحت الأمطار ومناسيبها تزداد سنة بعد سنة ولله الحمد. وعادت الأرض جميلة مخضرة مرة أخرى ونبت العشب ونبت الشجر وعادت الطيور مرة أخرى تغرد أحلى الألحان وأعذب التغاريد! ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ كما قال تعالى.

فالنيل وأشجار النخيل الباسقة على ضفاف الأنهاروي، والأشجار والأعشاب على شطآنه، والأودية تمور بها المياه وتندفع - كما كانت تفعل مدافع الريان في ديار بني عامر، عشيرة لبيد بن ربيعة. كل ذلك كان جزءاً من تلك البقعة الجميلة الأسرة التي عاش البروف عبدالله الطيب فيها طفولته، والتي ظل يصبر إليها ويحن حيثما ذهب وأين ما حل على ما سترى..

يقولون إن للروح عشق واحد وحب واحد وبيت واحد هو ذلك البيت الذي ولدت فيه وترعرعت، والذي كان مسرحاً لصبايات الصبا وملاعبها ولهوها. ذلك هو الوطن الأول وذلك هو الحبيب الأول وما الحب إلا للحبيب الأول:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

ويقول ابن الرومي:

وحبيب أوطان الرجال إليهمو

مأرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

للروح مهد واحد، وللقلب بيت واحد هو ذلك الوطن الأول.. أما الجسد فله بيوت كثيرة وأوطان كثيرة، يمر بها الفتى ويبقى فيها لبعض الوقت، طال أم قصر. ولكنه يظل يحن للوطن الأول: يقول عبدالله الطيب في قصيدة (ندم الشباب)^(١):

(١) أصدااء النيل، ص ٧٤.

لو لا اصطحابي عصابة باطلية
 لقد قاد نفسي لصلاح أميرها
 هم صرفوني بعد أن كنت سالكا
 مهابع قد يهدي إلى الرشد نورها
 فأصبحت في وادي خبال وشقه
 من الغي مزجور بتحس طيرها
 ولما نثمت لي ذرا المجد قسبة
 ولا نار صدق كل عاف يزورها
 ثمنت أني في مراعٍ إخوتي
 ودومة ذات الأسيل دوى خيرها
 وتكزج أنواح السواقي وتستقي
 لدى النيل غراء الثنايا بدورها

وفي قصيدة "بدامر الصدق" (١) :

بدامر الصدق لي رهط وأصحاب
 وبالتميراب لي أهل ومنتاب
 ومنزل كان فيه والدي عثا
 عليه ملحادثات الظفر والناث
 يا حبيبا الثيل إذ رق الأصيل وإذ
 ماء السواقي على الروضات مكاب
 وفتية قد تلوا يس في سحر
 وغيرهم في حشايا الليل ما ثابوا
 وغدوة يصبح القمري ساجعها
 قوافيا ما لهن الدهر إعراب
 وحبذا النجم عند الفجر مرتقيا
 تلقاء وجهك والظلماء تنجاب

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢ .

وقاريء برودة المختار مرتقب

وقت الأذان ~~خبر~~ ليس يرتاب

جاد الحيا منزلاً قد كنت آلفه

بدومة الغرب لا دأماً ولا عاب

وأقبراً مستكناً في حنادسها

أباً وأمّاً وأماً وأباً

" فدومة الغرب " بالتميراب ، بأم الطيور ، أو الدامر الغربي كما يسميها هي الوطن الأول وهي لذلك الحب الأول ، والمنزل الأول الذي تحدثنا عنه . ولقد كان البروف عبدالله الطيب كثيراً ما يحن إلى " دومة الغرب " هذه " ذات السيل دوى خيرها " وهو في لندن ، تلك المدينة الأثيرة عنده ، ولكنه بالرغم من ذلك يحس فيها بالغربة وبالحنين الشديد إلى الأهل والعشيرة :

بلندن مالي من أنيس ولا مال

وبالنيل أمسى عاندي وعذالي

ألا ليت شعري هل أبين ليلة

بكتبان داري والأحبة أحوالي

وهل أسمعن الدهر تغريد طائر

وبالفجر ترجيع المؤذن والتالي

والشيء بالشيء يذكر ، فحنين عبدالله الطيب إلى أهله وإلى داره في " دومة الغرب " بالتميراب يذكر بحنين الشاعر السوداني حسين بازرعة إلى أهله ووطنه في راعته التي غرد بها بلبل السودان الفنان عثمان حسين :

أي طائر مرنجل ، عبر البحر

قاصد الأهل حملتو أشواقى الدفيقة

ليك يا حبيبي للوطن لترايه

لشطآنه ، للدار السوريقفة

فالوطن الأول والحبيب الأول ، للبروف عبدالله ولكثير من الناس هو موطن الأسرة ، ومنزل الأم والوالد والأخوة والأخوات والعشيرة والأحباب وحيث " مأرب قضائها الشباب هنالك ، وحيث أحباب الطفولة البريئة واللهم وأمال الرمال . . "

ومن تكن له مثل ذاكرة البروف عبد الله الطيب الأسطورية فهو لا يكاد ينسى شيئاً من ذكريات الطفولة والصبا .

ومهما يكن من تأثير الوراثة والبيئة ، فإنهما لا يشكلان شخصية المرء الناضجة تماماً ، يؤثران فيها إلى أبعد حد ولكنهما لا يحددانها بشكل تام ونهائي ، كما زعم بعض الفلاسفة وخاصة الفيلسوف الأمريكي " هوسبر " (Hospers) ، صاحب أستاذه الفيلسوف الأمريكي ، دافع الصيت (ويلفرد سيلرس) Welfrid Sellars ولطالما قرأنا ، في مقدمات الفلسفة بكلية الآداب ، بجامعة الخرطوم الكتاب المهم من تأليف هذين الفيلسوفين الأمريكيين :

Hospers and Sellars:

Readings in Ethical Theory .

ويأتي موضوع الحتمية الأخلاقية فيه كواحد من أهم مواضيعه : هل العوامل الوراثية العرقية والبيئة تحددان أخلاق الفرد وسلوكه بصفة كاملة وتامة أم لا . يجيب (هوسبرز) (Hospers) بالإيجاب عن هذا السؤال ولكتني لم أقتنع يوماً ما أن رأي هوسبرز هذا يمكن أن يكون صحيحاً ، وكذلك أستاذه الذي درست عليه الفلسفة في جامعة بتسبيرج بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة (ويلفرد سيلرس) Sellars لم يكن مؤمناً بهذا الرأي . لأنه كان فيلسوفاً كانطياً يؤمن بأن الذات الإنسانية عاقلة وحررة غير ان (كانط) يؤمن في نفس الوقت أن " حرية الإرادة " (The freedom of the Will) من تلك المقولات التي نسميها بالناقض (The Antinomies) والتي لا يمكن البرهنة عليها أو إقامة الدليل على وجودها .

ومهما يكن من شيء ، فإن هذين العاملين : الوراثة السلالية والبيئة عوامل تؤثر كثيراً جداً في تشكيل شخصية الإنسان الناضجة ، ولكنهما لا تحددان ولا تحتمان هذه الشخصية بصورة مطلقة وكاملة . والمجال هنا لا يتسع بالطبع للخوض في تفاصيل هذه المسألة الهامة ، فإن ذلك جدل فلسفي طويل جداً !! رحم الله أستاذه الفيلسوف ويلفرد سيلرس ، فقد كانت محاضراته صعبة وممتعة في الوقت ذاته ، وكان الطلاب يحضرونها من خارج جامعة بتسبيرج من طول الولايات الأمريكية المتحدة وعرضها من نيويورك وحتى كاليفورنيا . فقد كان ويلفرد سيلرس أعظم فلاسفة أمريكا ، عندما كنت طالباً أحضر للدكتوراه في الفلسفة هنالك ما بين (٦٩-١٩٧٣م) وتُعرف كتابات سيلرس

(Sellers) بأنها بالغة الصعوبة والتعقيد وأنه كان يتعمد ذلك ويقول خصومه إنها كانت آلية للدفاع عن النفس أمام الخصوم الفكريين Self-defense mechanism .
ويأتي العامل الثالث ولعله الأكثر أهمية في بناء وتكوين الشخصية الناضجة لدى الفرد ألا وهو عامل الدراسة والتمشئة والتربية والتعليم . فكيف كان تعليم البروف عبد الله الطيب؟!!

(٣) العامل التعليمي والتربوي في حياة عبد الله الطيب :

إلى حد كبير تكون الجزء الأكبر والأهم من شخصيته في وقت مبكر في حوزة المجاذيب العلمية الغراء ، وعلى ضفاف النيل في دومة الغرب الخضراء وفي ديار آل الطيب بن عبد الله بن الطيب في التمراب وفي ضواحي أم الطيور ، كان والده الطيب بن عبد الله عالماً متضلعا في علوم القرآن الكريم ، واللغة العربية وعلومها ، وكذلك الشعر العربي وخاصة أشعار الجاهليين والمدايح النبوية ، وكان شاعراً فذاً ولكن يبدو أن معظم أشعاره قد فقدت ، كما أنه توفي وهو صغير السن نسبياً ، عن سبع وأربعين أو دون ذلك ! كما كان تأثره بعد والده بأستاذه وقريبه الشيخ مجذوب جلال الدين . ويقول عبد الله الطيب أنه تأثر بالشيخ مجذوب جلال الدين كثيراً وقرأ عليه الأدب واللغة والعروض والتجويد . قال عبد الله الطيب^(١) إن الشيخ مجذوب جلال الدين يوماً سأله : لم يقدم أباً تمام ويؤثره على سائر الشعراء ويعترف عبد الله الطيب أنه كان كذلك في شبابه . وأستشهد بأبيات أبي تمام التالية دليلاً على علو كعبه في الشعر والبلاغة :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً

شـروداً في الندى والبـاس

فـالله قد ضرب الأفل لنوره

مثلاً من المشكاة والـتـراس

يقول عبد الله الطيب إن الشيخ مجذوب جلال الدين استحسّن ذلك منه ، وأمن على تفرد أبي تمام ، ولكنه أردف قائلاً إنه ليس لأبي تمام مثل قول أبي الطيب المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدواً له ما من صداقته بُدُّ

(١) مقدمة (أصداء النيل) ص ١٩ .

ولأبيات أبي تمام هذه قصة ، كان خالي الأستاذ النابيه محمد أحمد عثمان النعيمة
(والد زوجتي د. مزاهر) كثيراً ما يذكرها ويتندر بها معجباً بأبي تمام وبما له من عبقرية
وشاعرية وبديهة حاضرة عجيبة :

يذكر أن أبا تمام امتدح الخليفة العباسي بقصيدة شبهه فيها بحاتم في الكرم وإياس في
الدكاء والأحنف (بن قيس) في السماحة والحكم . فابن بري أحد عدّال أبي تمام قائلاً :

" يا هذا ما زدت علي أن شبهت أمير المؤمنين بجماعة من أجلاف العرب ! ! "

فارتحل أبو تمام الأبيات أعلاه على الفور في لحظة نادرة من الدكاء والتوقد التلقائي
الذي يجري كلمحة من نور أو كقذحة من برق .

لا تنكروا ضرباً ربي له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والبأس

فالله قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

والإشارة هنا إلى آية النور البديعة من سورة النور : قال تعالى :

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا
يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (النور : ٣٥)

وسورة النور عظيمة بليغة ، ولطالما ألهمت العلماء والفلاسفة والمتصوفة بأراء بديعة
وبأفكار نورانية متألّاة . ومن هؤلاء الإمام الغزالي^(١) الذي ألف كتاباً رائعاً بديعاً عجيباً
من وحي سورة النور هذه وخاصة آية النور التي ألهمت أبا تمام الرد على خصومه وعدّاله
والذين أرادوا إخراجهم أمام الخليفة العباسي !

والى بجانب تأثر عبد الله الطيب بأستاذه وقريبه الشيخ مجذوب جلال الدين ، الذي
درسه أيضاً في كلية غردون التذكارية ، فقد درس على يد الشيخ الفقيه عبد الله النور بن
أحمد بن جلال الدين . ويقول عبد الله الطيب إنه كان دائم النظر والقراءة لديوان

(١) أنظر كتاب الغزالي : مشكاة الأنوار -

وكتابه أنظر : د. زكريا بشير إمام : الفلسفة القرآنية النورانية عند الغزالي (كتاب) الناشر: مكتبة
الصلاح - دبي ١٩٨٩ م.

عبدالرحيم البرعي الذي كان في مكتبة والده الشيخ / الطيب بن عبدالله بن الطيب ولقد ترك له والده أيضاً :

- كتاب الكامل للمبرد

- كتاب البيان والتبيين للجاحظ

- ذلك إلى جانب ديوان البرعي

ويقول عبدالله الطيب إنه كان دائم القراءة والنظر في هذه الكتب ، كما كان يحفظ الكثير من قصائد البرعي ، وكذلك قصائد الشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وكان ربما أنشد^(١) من ديوان البرعي :

بانت عن العدو القصوى بواديها

وبالأبرق الفسرد اطلال قديمات

ويقول عبدالله الطيب أنه أيضاً كان يحفظ :

- قصيدة " بانت سعاد " لكعب بن زهير أبي سلمى

- البردة والهمزية لمحمد البوصيري

- ومعلقة عنترة بن أبي شداد وكذلك لاميته المشهورة " حكم سيوفك "

- كما كان عبدالله على إلمام واسع بأشعار العرب ، من جاهليين وإسلاميين ومعاصرين

- وكان على علم ممتاز بعلم القراءات وأحكام التجويد وكذلك بأحكام النحو العربي وكان

كذلك يحفظ ألفية ابن مالك

- وعلى إلمام ممتاز بعلم العروض

ولقد كانت زيارة الشاعر والأديب والمفكر المصري علي الجارم مناسبة استعرض بها

التلميذ عبدالله الطيب ، الطالب النابه آنذاك بالمدارس العليا علومه وقراءته في اللغة

العربية والشعر العربي :

عندما مثل عبدالله الطيب للامتحان الشفهي أمام الشاعر علي الجارم ، سأله أن يقرأ

شيئاً من محفوظاته فاندفع ينشد لامية أبي العلاء :

طرين لضوء البارق المتعالي

بيغداد وهذه مالهن ومالي

(١) مقدمة ديوان "اصداء النيل" .

يقول عبدالله الطيب ولم تكن تلك القصيدة مما أملاه أستاذ الأدب أو حاضر عنه . وربما أراد أستاذ الأدب العربي بالكلية أن ينيه إلى ذلك ، ولكن علي الجارم لم يأبه لذلك وطلب من عبدالله الطيب الاستمرار في الإنشاد^(١) ، وسأله عن معاني بعض الكلمات والتعابير . ثم طلب منه أن ينشد شعراً آخر ، فأنشأ ينشد :

مغاني اللوى من شخصك اليوم أطلال

وفي النوم مغنى من خيالك محال

يقول عبدالله إن علي الجارم نسي أمر الإمتحان برهة وتولى هو بأدائه البارح أمر الإنشاد :

فيا وطني إن فاتني بك سابق

من الدهر فلينع لمساكنك البال

وإن أستطع في الحشر أنك زائراً

وهيهات لي يوم القيامة أشغال

يقول عبدالله الطيب أن علي الجارم بعد ذلك سأله إن كان ينظم الشعر ، فأنشده عبدالله الطيب بعض قصائده فأعجب بها علي الجارم أيما إعجاب ! وأهل السودان يذكرون قصيدة علي الجارم الطنانة :

بغداد يا بلد الرشيد

ومنارة المجد التليد

يا بسمة لما تزل زهراء

في ثغر الخلود

وعندما احتفل السودانيون في نادي الخريجين ، أنشد عليهم قصيدته :

أخلفت يا حسناء وعندي^(٢)

وجاراه فيها الأستاذ أحمد محمد صالح بقصيدته :

فينوس يا رمز الجمال

وزينة الألباب عندي

(١) عبدالله الطيب : من حقيبة الذكريات، ص ٦٤ .

(٢) عبدالله الطيب : من حقيبة الذكريات، ص ٦٤ .

واليك أيها القاريء بعض أبيات قصيدة علي الجارم الشهيرة " بغداد يا بلد الرشيد " ،
وفريدة علي الجارم " بغداد يا بلد الرشيد " كانت من محفوظاتنا وأناشيدنا التي نغمر أيامنا
على عهد الدراسة بالشجي وبالتوهج والأمانى بعودة ذلك المجد التليد :

بغداد يا بلد الرشيد
ومنارة المجد التليد
يا بسمة لنا تزل
زهراء في ثغور الخلود
يا موطن الحب المقيم
ومضرب المثل الشروء
يا سطر مجد للعروبة
خُطّ في لوح الوجود
يا راية الإسلام والإسلام
خفاف البؤود
يابنة دجلة قد ظمئت
لرشف ميسمك الجبرود
يا زهرة الصبراء، ردي
بهجة الدنيا وزيدي
يا جنة الأحلام طال
بَقَمونا عهد الرقود

بغداد يا دار النهى
والغن يا بيت المقصود
نسبت القيسريض عالى
ضفافك بين أفنان الورود
بغداد أين البهتري
وأين أين ابن الوليد

ومجالس الشعراء في بيت
 ابن يحيى والرشيد
 أين القيان الضاحكات
 يمسن في وشي البُرود
 الساحرات الفاتنات
 النجل من هيف وغيد
 الساهرات مع النجوم
 الأنفات من الهجود

كم جاش جيشك بالفوارس
 من أساوره وصييد
 للنصر في أعلامهم
 صلة بأبناء الغمود
 ملك إذا صورته عجز
 الخيال عن الصعود

الفلسفات عرفت بها
 والعلم طفل في المهود
 كم موئل للمستجير
 ومنهل للمستفيد
 بغداد يا وطن الأديب
 وأيكة الشعس والغريد
 جددت أحلامي وكنت
 صحت من عهد عهد

يا أمة العرب اركضي
 ملء العنان ولا تهدي

سودى، فأمال المنى
والعبقرية أن تسودى
هذا أوان العمدولا
الإبطاء والمشى الوثيد
المجد أن تتوثبي
فإذا وثبت فلا تحيدى
وتحلفى فوق النجوم
بلا شبيهه أو نديد
وإذا شدا الكون المفاخر
كنت عنوان النشيد
لا تخطئى حد العمد
ما للمعالي من حدود

أما في جانب العلوم الحديثة ، فقد كان عبدالله الطيب بارعاً :
- في علوم الرياضيات ، وكان يحرز الدرجة الكاملة ،
- وكذلك الجغرافيا ، التي كان يحبها كثيراً ،
- وأما اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي فقد كانا يخلبان له ويقول إن اللغة الإنجليزية
وأدبها هو العلم الأكثر جدةً في الكلية آنذاك [١]

عبدالله الطيب والإنجليز

يبدو أن علاقة عبدالله الطيب بأساتذته من الإنجليز كانت عموماً طيبةً ، خاصة في
المرحلة الثانوية ، ويقول عبدالله الطيب أنه استفاد بصفة خاصة من دروس المستر هارت
ومنه تعلم الكثير عن الأدب الإنجليزي خاصة عن :

- ليتون امسترش

- وإدوارد لير

- وشارلس لام

- ووليم هازلت

- وشكسبير

- وجمع من شعراء الإنجليزية العظام

ولكنه عندما ذهب إلى بخت الرضا مدرسا لم تعجبه شخصية المستر (غريفت) ولا طريقته في أمر إعداد مديري المدارس الأولية ، يقول عبدالله الطيب في ذلك ^(١) :

" كان المستر غريفت رجلاً متسيطراً من أعضاء من عرفنا من رجالات الاستعمار القديم . . كانت أيامنا ببخت الرضا مع المستر غريفت ومعاونيه حقاً أيام بلاء وتحيص " ولكن عن المستر براون يقول عبدالله الطيب :

" وكان المستر براون ذكي القلب ، متقد الذهن ، ذا نشاط وتفان في العمل وإصلاح . . "

وكان الإنجليز يطبقون العقوبات الجسدية بالخنيزرانة (The Cane) وبالجلدة (The Rod).

ومن أقوالهم في ذلك :

Spare the rod, spoil the child

كما كانوا يستعملون التيلة (The cat) وكان المستر براون مع ذلك شديداً على الطلاب في أول أمره وربما كان ذلك نسبة لخداثة سنه حتى أن الطلاب كانوا يهتفون بسقوطه :

Down down with Brown

ولكنه لأن كثيراً فيما بعد : يقول عبدالله الطيب :

على أن المستر براون كان من خيرة المدرسين ، ومن أجود من شاهدناهم ونحن تلاميذ وأساتذة من رجالات التعليم أيام الحكم الثنائي . . وقد صار ناظر مدرسة حتوب الثانوية بعد خبرة وطول تجارب *

وعبدالله الطيب يعتذر للمستر براون عن شدته وما بدر منه من قسوة إزاء الطلاب في عنقوان شبابه ، قبل أن تصقله التجارب فيصير أكثر رحمة . . قال كانت قسوته من باب الخزم :
ففسا ليزدجروا ومن يك حازماً

فليقس أحيانا على من يرحم *

وعبدالله الطيب كأنه أيضاً يلتمس العذر لسلبات المستر (براون) مستشهداً ببيت النابغة الذبياني :

(١) عبدالله الطيب ، من حقيبة الذكريات ص ٦٧ .

ولست بمسبوق أخاً لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

وواضح من كل هذا أن عبد الله الطيب يكن ودًا للمستر براون وتقديرًا، وله في قلبه، نقطة عطوفة، وإن كان رأيه في الإنجليز عمومًا مخصصه في البيت (لشوقي):

وللمستمرمين وإن ألانوا

قلوب كسالم جارة لا ترق

وفي عام ١٩٣٦ اكتشف الفتى عبدالله الطيب أبا الطيب المتنبي، ونسخ قصيدته الرائعة:

لهوى النفوس سريرة لا تعلم

عَرَضاً نظرت وخلت أني أسلم

ثم حفظها. كما بدأ يكتشف الشعر الإنجليزي:

ويقول إنه أعجبه قصيدة شارلس لام (Charles Lamb) والتي يقول فيها:

I have had play mates, I-have had companions in my days of childhood, in my joyful school. All, all are gone, the old familiar faces.

وعلى كل حال، ومهما يقال عن عروبة عبدالله الطيب، وعن إسلاميته، فلا شك أنه كان عميق التأثير بالثقافة الإنجليزية، عظيم الالتفات إلى عظم الإرث الإنجليزي في ثقافة السودان، واسع الاطلاع والإلمام والهضم لهذه الثقافة، ولعلي أستطيع أن أقول إنه ندر في العالم العربي أن يوجد نظير لعبدالله في عظيم إلمامه وسعة استيعابه للثقافة الإنجليزية وآدابها، وخاصة الأدب الإنجليزي والشعر الإنجليزي: ولكن بالرغم من ذلك ظل عبدالله الطيب يؤمن بتفوق الثقافة العربية الإسلامية، وتفوق اللغة العربية وآدابها، وخاصة الشعر العربي، على أعظم ما أنتجت الثقافة الإنجليزية ورموزها العظام، ليس من باب التعصب الأعمى، ولكنه رأي مستنير قائم على أركان متينة من الدراسة والنظر والتحصيل. فعبدالله الطيب مفكر حر، يقول ما يعتقد ويؤمن، لا تأخذه في ذلك لومة لائم، رضى من رضى وسخط من سخط!!

والمكوّن الإنجليزي، في ثقافة عبدالله الطيب، وفي شخصيته مكوّن كبير، وذو تأثير بالغ في حياته، ولذلك المكوّن إيجابياته وسلبياته الواضحة جداً، لدى تلاميذه ومريديه - في اتجاهاته الفكرية والوجدانية والسلوكية. وأظنه قد تأثر بعض الشيء بالمستر براون،

الملقب بالنمر، ونشاطه وحيويته وتوقد ذهنه واشتداد حركة الحياة في وجدانه - فعبدالله الطيب - كالنمر تماماً، دائم الحركة متوثباً، مناضلاً ومصادماً يحب الحركة، والنظام والإنجاز، ويكره الركود والانغلاق، فهو أبداً مقبلٌ على الحياة، مقبل على الفكر والنشاط . دائب الحركة والتدفق والانسباب، وكأنه - كما وُصف - نهر عملاقٌ هادرٌ . وبالرغم من ذلك، فعبدالله الطيب كان يحذر الإنجليز كثيراً، وكان يراقب السياسة الإنجليزية في السودان، ويتوافق معها في الحدود المتاحة له، دون أن يكون ذلك على حساب هويته أو ثقافته العربية الإسلامية . وكنتُ أستغل مكائتي الأثيرة عنده، وأطالبه بالتصدي بإيجابية أكثر لمهام البعث الإسلامي والنهضة العربية، ولكنه كان دائماً يعتذر عن ذلك قائلاً إنه سوف يستهدف من جهات بعينها (I will be targeted by them) دون الإفصاح عن من هم أولئك الذين يشير إليهم بـ (Them)، ولكنني أضن أنه يقصد بذلك الإنجليز !! والواقع أن عبداً الله الطيب لم يكن يهوى الانغماس الشديد في دهاليز السياسة وأنفاقها المظلمة وكان يرى دوره أساساً كمحاضر ومربي وكأكاديمي وباحث في المقام الأول !! والواقع أيضاً أن عبداً الله الطيب كان رجلاً حذراً جداً في معاملة الناس جميعاً . يدركُ بل يؤمن أن البشر ينطوون على شر كثير ولذلك وجبت الوقاية والتقية . ولكنه بالرغم من ذلك كان مقاتلاً ومناضلاً شرساً فيما يؤمن أنه الحق والصدق الصراح . وكان كثيراً ما ينصحني بالتريث وبعدم الاندفاع . وكان دائماً يستشهد بحكيم العرب، زهير بن أبي سلمى:

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه

يهُذَم ومن لا يقلل الناس يُظلم

ومن لم يصانع في أمور كثيرة

بُضِرَ بانياب ويوماً بمنهم

فالمصانعة إذن في البيت أعلاه لا تعني السلبية والخور أو الانهزامية والاستسلام ولكنها نوعٌ من الحيلة والخذعة، وهي بذلك سلاح لا يقل مضاءً عن السيف أو السنان !
لم يذكر عبداً الله الطيب الكثير عن أستاذه - بالثنائية - المستر وليامز، ويبدو أن السبب في ذلك هو شخصية المستر وليامز ذاتها، فقد كان على النقيض من المستر براون (النمر) إذ أنه لم يكن يختلط بالطلاب، . . بل كان يعيش بعيداً عنهم - في شيء أشبه بالعرلة أو الحجاب وكان حادقاً وشديداً، ويوقع أشد العقاب بالأولاد الأشقياء (عشرون جلدة

كاملة) هذا كان قانونه ، ولكنه كان نادراً ما يطبقه - على ما ذكر عبدالله الطيب . ويظهر أن هذا القانون الصارم بالجلد عشرون جلدة للطلاب الخارجين عن نظامه ، كان المقصود به الردع أولاً وأخيراً . فالمستر وليامز كان يتخذ النظام وفرضه أساساً للعملية التربوية فهو كان نظامياً كالمستر براون أو أشد :

Disciplinarian to the extreme

مع اختلاف كبير في أسلوب الرجلين : أما المستر براون فقد كان على اتصال دائم بالطلاب ، بالقول وبالنموذج الفعلي ، وكان يُشارك الطلاب في كل شيء ، خاصة في الرياضة والأكل . وكان يأكل الكسرة والأدام (الملاح) مع الطلاب السودانيين ، ولا يشتكي من ذلك! . . . وصحيح أن النمر كان شديداً في شبابه وعنفوانه ، ولكن التجارب وربما الهتاف Down Down with Brown الذي كان الطلاب يكتبونه على الجدران ، وشدة العداء له ولأساليبه من الطلاب في البداية ، قد أفنعت بتغيير أسلوبه في البطش ، وإيقاع العقوبات بالطلاب . وربما أصبح في تقدم عمره أكثر إدراكاً للشخصية السودانية ولثقافة السودانية ، وأن أولئك الطلاب كانوا يأتون من عوائل عريقة ويتمتعون بشيء غير قليل من الأدب والتهذيب ، من بيوتهم ومن أسرهم ، وأن ذلك مؤثر إلى عمق وحكمة أساليب التربية الإسلامية التي تقوم على المحبة والاحترام والتوقير للوالدين والمربين ، وكذلك تقوم على الإقناع والقدوة الحسنة ، وعلى الترغيب في توازن دقيق مع الترهيب ، من غير إفراط ولا تفريط . وإن كان هنالك بعض أوجه القصور في التربية السودانية ، مما يؤدي إلى التسبب وعدم الانبعاث الفوري للعمل والإنجاز . وهذا ما كان يُضايق المستر براون ، وخاصة التراخي في الوقت والمواعيد ، والمماطلة في إنجاز الأعمال في المشاريع مما يسميه الإنجليز بالتلكُّع Procastination. فهذا التلكُّع سمة سودانية عند الكثير منهم ، بل هو صفة بدوية . لكنه بالتأكيد ليس بصفة إسلامية ؛ فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم أسطورياً في حبه للعمل والإنجاز ، وسرعة التوجه إلى العمل وفوريته . وكان يعمل بجذ في خارج البيت في التدريس والعبادة وفي سن القوانين ، ووضع النظم والترتيبات الإدارية . ولذلك رسم ملامح السلوك الراشد . هذا عندما يكون في المسجد ، ولكنه عندما يأتي إلى البيت كان أيضاً يحمل في " مهنة أهله " يُشارك زوجته بصورة نشطة وإيجابية ومشرفة في كثير من الأعمال المنزلية ، وربما شارك في أعمال النظافة للبيت ، وفي طهو الطعام وما إلى ذلك ، كما كان يشارك في الأُسن والموانسة مع أهله ، يرفع معنوياتهم

ويشاركهم الحديث ويشيع جواً من البهجة والسرور عليهم . وكما كان يقصد إلى إدخال السرور والبهجة على زوجاته ، كلهن ، ويشارك كذلك في اللهو المباح واللعب ، خاصة مع عائشة زوجته المحبوبة ، صغيرة السن . فربما شاركها في اللهو بالعباب أو سابقها في الجري . وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يحب الأطفال والصبيان ، ويداعبهم خاصة الحسن والحسين ويلهو معهم اللهو البريء البسيط بلعب الأطفال . وربما تأخذ الجارية الصغيرة (أي البنت الصغيرة) يده الشريفة فيذهب معها . هاشاً باشاً ، بساماً ضاحكاً ؛ غير أنه كان لا يضحك إلا تبسماً ، ولا يأخذ في القهقهة أو الاسترسال في الضحك بصوت عال ؛ (فإن كثرة الضحك تثير القلب) وكان صلى الله عليه وسلم يقول : أنا نبي الرحمة ، أنا نبي الملحمة أنا القاتل الضحاك ، رحيماً ضاحكاً مع المؤمنين والمستضعفين مقاتلاً فتاكاً بالمستكبرين والظالمين والطواغيت .

عبدالله الطيب والمستر سكوت

خلف المستر سكوت المستر وليامز على نظارة أو إدارة المدرسة الثانوية ، وكان على خلاف المستر وليامز لا يؤمن بالنظام بنفس الصرامة التي كان يطبقها المستر وليامز والمستر يروان في أول أيامهما ، فألقى المستر سكوت التيلة (The rod) والطلبة والتيرم جميعاً : يقول عبدالله الطيب في وصف المستر سكوت (١) :

"كان المستر سكوت من أهم رجالات من مارسوا التعليم في السودان الحديث . ولعله أن يكون أهمهم جميعاً ، بعد المستر جيمز كرى ، الذي كان على يديه أول تدوين مصلحة المعارف ، وإنشاء كلية غردون التذكارية ، كان مجدداً وذا ثورة وصاحب أفكار ' ويصف عبدالله الطيب المستر سكوت وصفاً دقيقاً (٢) :

"كان صغير الجسم ، منحني أكتاف الظهر حسن طلعة الوجه ، قصير سبائب شعر الرأس يشطها على طبيعة استدارتها في الرأس فينحدر منها قليلاً على أعلى جبهته وليس بأغم ، أفلت من أن يكون أغماً وليس بأنزع . . . يخالط لونه صفرة تعرضه للحركة وللشمس ، يتكلم بنبرة واضحة ، وتثل للمعني في الأداء وتعبير الوجه مع مبالغة ما . وفي عينيه بريق ذكاء ، وعلى خديه أسارير ابتسام ، ويلوى فمه العريض يتأمل ، ويضحك

(١) عبدالله الطيب : من حقيقة الذكريات . ص ٢٢٧ .

(٢) المرجع السابق . ص ٢٢٨ .

ضحكة تحتسبها مفتعلة، يخالطها من أنفه غنة، وجوس زفير خفي قصير، ساخر متهم . . "

كان أسلوب المستر سكوت مثل أسلوب المستر براون "النمر" عندما كبر ونضج وصار نمراً أليفاً بعض الشيء . كان يحب أن يختلط مع الطلاب، ويعيش معهم ويؤثر فيهم، وفي أفكارهم وسلوكهم وذلك بالمعايشة والمخالطة، يسمع منهم ويناقشهم . وكان يهتم بالرؤساء، لأنهم الأكثر تأثيراً على الطلاب، وربما يدعوهم إلى منزله لتناول الشاي . وكان هذا انقلاباً هائلاً في علاقة الأساتذة الإنجليز بالطلبة في المدرسة الثانوية !

- "الخواجة دافنس، يريد أن يكشفكم" . . هكذا كان الطلاب يتهامون عن المستر سكوت وعن أسلوبه اللين المبتكر الإيجابي مع الطلاب .

- "ادافيس كبير" . . أعملوا حسابكم ! !

ومهما يكن من أسلوب المستر (سكوت) فلم يفلح في تخريب الاستعمار الإنجليزي إلى قلوب الشبيبة السودانية، وقد كان الطلاب أكثر الطلائع الوطنية وعياً وفكراً مستنيراً . وكانوا كلما رأوا المستر سكوت يتوّد إليهم، ذكروا أبيات لشوقي - رحمه الله :

وللحرورية الحمراء باب

بكل يد مضـرـخة يـدق

وللمستـعـمرين وإن ألانوا

قلوب كـالـخـجـارة لا ترق

ومن خـدع السـيـاسة أن

تـفـروا بألقـاب الإمارة وهي رق

عـمـزت إـبـاءهم حتـى تـلـظت

أنوف الأـسـد واضطـرم المدق

وضـج من الشـكـيمة كل حر

أبـي من أمـية فيه عـتق (عسـق)؟

وعندما طلب منهم المستر سكوت أن يكتبوا مقالاً نقدياً عن الحياة في المدرسة الثانوية، كتب الطلاب آراءهم بجرأة ولم يتهيبوا شيئاً . أما الفتى عبد الله الطيب، فقد كتب كراساً كاملاً "أطلق لنفسه فيها العنان" وقال ما كان يحب أن يقول غير عابئ بأية نتائج أو محاسبات قد تأتي من إدارة المدرسة، أو من المستر سكوت، كما ذكر . لم يكن المستر

(سكوت) من خريجي كمبيردج أو أكسفورد كما كان غالب المدرسين الإنجليز . وكان في تعليمه "مزاج لاهوت" كما ظن عبدالله الطيب .

كان المستر سكوت عميق الإيمان بتفوق الحضارة الغربية على الحضارة العربية الإسلامية ، وكان لا يخفى ذلك بل كان يجادل عنه بقوة ، ويحاول إقناع الطلاب به . ولكنهم كانوا يقارعونه الحجة بالحجة . عندها كان المستر سكوت يلجأ إلى الإرهاب الفكري :

- أنتم متعصبون (Bigots)، والد (Bigotry) معناها التعصب الأعمى . وكان يقول لهم أنتم بس متعصبون ، ويضحك "قه قه قه قه" .

ومع ذلك كان المستر سكوت كبير الإعجاب بمناكفة الطلاب السودانيين ، بحججهم القومي وتخليدهم له ولحججه الواهية ولماذا لا يكون هو المتعصب !!

- الخواجة ده نس ، أعملوا حسابكم منه : كانوا يتهايمسون ويوصي بعضهم بعضاً . وكانوا قد كشفوا "موية" الخواجة وعرفوا مراده ، فلم يكن يقدر أن ينال شيئاً من عقيدتهم ولا من آرائهم واعتزازهم بدينهم وحضارتهم ، مهما حاول !!

يقول عبدالله الطيب إن ثقافتهم العربية الإسلامية كانت عالية ومتنوعة ونقدية تحليلية :
« كانوا يعرفون عن تيارات التشكك في الدين والعقيدة ، ومحاولة بعض التيارات الماركسية التشكيك في وجود الله !

« كما كانوا يتحدثون عن القدر وعن حرية الإرادة عند الإنسان ، وعن الإلحاد .

« وعن كفریات المعري وزندقته وكفریات الآخرين في التراث .

« وعن مساجلات طه حسين والرافعي ،

« وعن كفر بشار بن برد ، ومجون أبي نواس

« وعن التصوف النشاط ومقولة الخلاج "ما في الحجة إلا الله"

« وكانوا قد قرأوا عن النظرية الدارونية وعن نشأة الحياة من البحر ، ثم تطورت إلى أعلى وأعلى في سلم الأجناس .

ولذلك لم تكن محاولات سكوت تشكيك الطلاب في دينهم وعقيدتهم بمجدية ، ويقول عبدالله الطيب إن دراسة المستر سكوت لم تكن محكمة بل كانت جوفاء لذلك لم يستطع أن يصل إلى قلوب الطلاب في شيء^(١) .

(١) عبدالله الطيب : من حقبة الذكريات ، ص ٢٣٠ .

١ وكان المدرس يمضي فيها كمن يمشي حافياً على شوك يريد أن يكون مؤثراً ولا يستطيع ، ومن أجل نوع في نفسه من عدم الإطمئنان ، قالوا إنه كان ملحداً .
يقول عبدالله إنه لم يتأثر كثيراً بالفكر الإنجليزي ، فكان يراه سطحياً غير عميق ولا مبرهن عليه ولا يرتقي إلى الرتبة العلمية .

وكان قد كره قصة (بلد العميان) وكانت هذه القصة ضمن "بعضات" (من بغض) كتاب المطالعة للصف السادس ، وكذلك كان يكره صورة هـ.ج . ويلز التي كانت معها ، ولا كانت تعجبه قصة ويلز "الرجل غير المرئي" ويقول عنها أنها - في رأيه - مسروقة من "طاقة الخفاء" التي في "ألف ليلة وليلة" في حكاية الحسن البصري الجميلة !
وقرئت على الطلاب قصة "آلة الزمان" The Time Machine من تأليف الكاتب (هـ.ج . ويلز) ، ويقول عبدالله الطيب إنها قرئت عليهم بإيعاز من المستر سكوت ، ولم يصل منها شيء إلى قلوبهم . يقول عبدالله (١) :

١ تاريخه الكبير (يعني المستر هـ.ج . ويلز) عمل عظيم ، وتعرض فيه لأخبار المسلمين .
ونال - الكلب - من شخصية السيدة عائشة ، يريد بذلك الطعن في رسولنا عليه الصلاة والسلام . وقرأنا ذلك نحن بكل غفلة ، وأعجب بعضنا بها لروح ما كانت فيه من التشيع ، فقد تعرض الحبيث الملعون لما كان من تصدي أم المؤمنين في خبر موقعة الجمل لقتال أمير المؤمنين .

يقول عبدالله الطيب إن إنطباعه عن شخصية (هـ.ج . ويلز) وعن إحماده ومغالطاته السفسطائية - في ذلك العمر الغض - جاءت صحيحة فأكد لها له اطلاعه على كتابات المستر كينغزلي مارتن (Kingsley Martin) في كتاب ذكريات حياته ، وتجاربه عن هـ.ج . ويلز (H.G. Wells) فأثرت تلك الكتابات على نفس الصورة والرأي الذي خرج به الفتى عبدالله الطيب ، عندما كان طالباً يافعاً في المدرسة الثانوية برغم المستر سكوت ومحاولاته إلى التقيض من ذلك !!

يقول عبدالله الطيب إن إستراتيجية المستر سكوت الماكر ، كانت تعتمد على مهاجمة حصون المقاومة الفكرية لدى الطلاب ، والتي كان يمثلها الدين واللغة ووجود الأمة وميراثها القديم . كان يهاجم تلك الحصون في التصميم ؛ واتبع في ذلك أسلوباً دقيقاً غاية في الدهاء :

(١) المراجع السابق : ص ٣٣٠ .

ألم نقل إن الخواجة "مخس" ، وإنه استطاع أن يكشف مكامن القوة في شخصيات الطلاب ، باستدراجهم إلى كتابة مقالات نقدية عن حياتهم في المدرسة الثانوية ؟ !
 * كان يعتمد أسلوب مناقشة الطلاب في آرائهم الحقيقية ، بعد أن يستدرجهم للبروح بها والتعبير عنها بصدق وشجاعة ، ثم يحاول ويأخذ بعد ذلك في تشكيكهم في تلك القناعات وهزها بطريقة عقلانية جدلية ؛

* وكان يحاول أن يعرف الطلاب بجوانب من الفكر الأوروبي ، والأدب والفن والتفكير الفلسفي والتفكير الديني والتشكيك - بالحجة والبرهان - على كل أمر مسلم به وقديم ،
 * كما كان يحاول أن يبرر السياسات الاستعمارية بأنها لخدمة الشعوب المتخلفة ، ومن أجل إدخال الحضارة والتقدم في حياة تلك الشعوب !
 وكان يعطي الطلاب :

* اختبارات من الكتاب المقدس ، وذلك من النص الذي ترجم على عهد الملك جيمس الأول :

The Kings Authorized Version

وفي ذلك إشارات (في قصة رثاء داود ليوحنا) إلى بنات الفلسطينيين -The daugh-
 ters of the palestine. ويبدو أن هذه الإشارات فيها ما يجرح شعور العرب والمسلمين .
 وتغاضي المستر سكوت عن ذلك ، فيما يبدو .
 * وسئل المستر سكوت عن ترجمة

The daughters of the uncircumcised

فقال : يعني " بنات الغلغا " ، وضحكك ضحكته تلك الساخرة للحبوسة ، يعني لا نفلنوا
 أنكم وحدكم تعرفون هذه الأشياء الحساسة . أنا أيضاً أعرفها .
 وكان يقرأ للطلاب من كتاب أوسكار وايلد ، خاصة قصة الأمير السعيد :

The Happy Prince

Vanity of vanities, said the preacher

Vanity of vanities all is vanity

* وكان يقرأ قصائد في الحب وأشياء أخرى !
 وكان في كل ذلك يرمي إلى التأثير على تفكير الطلاب ؛ وإدخال الفكر الغربي إلى نفوسهم وقناعاتهم ، حتى يتمكن في النهاية من إضعاف انتمائهم الإسلامي وإضعاف ثقافتهم العربية والإسلامية في نفوسهم وهزها من القواعد !

المستر سكوت ونظرية أصل الأنواع عند دارون:

كان تدريس نظرية (دارون) في أصل الأنواع، وفي النشوء والارتقاء، من المواضيع المفضلة للمستر سكوت، وكان يخصص حصصاً بأكملها لتدريس هذه النظرية والدفاع عنها! ويقول عبدالله الطيب إن نظرية النشوء والارتقاء ونظرية أصل الأنواع، واحتمال أن يكون الإنسان قد انحدر من أنواع أخرى، معروفة لديهم من قراءاتهم في التراث العربي. يقول أبو العلاء المعري:

'جائز أن يكون آدم هذا قبله آدم على أثر آدم' .

ويقول عبدالله الطيب أن العقاد قبل مقولة أن أصل الناس قروود بلا أدنى تشكك، وهو أمر غريب هذا من العقاد (وهو المفكر العملاق!).

وكاتب هذه السطور وزملاؤه في المدرسة الثانوية، قد تعرضوا لشيء كثير من التشكيك، مثل ما فعل المستر سكوت أو أسوأ، من بعض أفراد قلائل ممن كانوا على دين الماركسية أو العلمانية في مدرسة بور تسودان الثانوية. وكأن هذا المنهج كان سياسة مقررة في عصر الاستعمار. وحتى في فترة ما بعد الاستقلال إلى نهاية الخمسينيات من القرن المنصرم! والسؤال الآن هو: من الذي كان يقف وراء تلك السياسات الخرقاء؟! وماذا كان يأمل أن يحقق من أهداف من وراءها؟ وما الفائدة التي يمكن أن تجني من سلخ الناشئة من دينهم وعقيدتهم وهويتهم الثقافية؟! ولمصلحة من كان يتم كل ذلك؟!!

أسئلة كلها حائرة!! وهل يا ترى ما زالت هذه السياسة الخفية الباطلة تزاوّل في السودان أو في أقطار أخرى من العالم العربي الإسلامي؟!!

انتهى الفصل الأول وهو مقدمة هذا الكتاب، أردنا أن يكون مختصراً جداً في التعريف بشخصية عبدالله الطيب وفي ذكر بعض وقائع من حياته وملامح يسيرة من سيرته. هذا ولقد أجلنا الحديث عن العامل الأخير من العوامل المكونة لشخصيته وهو العامل المتعلق بتجاربه في الحياة وبسيرته العلمية والمهنية إلى الفصل الأخير.

سبحانك اللهم ونحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت أسئلكم وأتوب إليكم وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين، ، ، ،

الفصل الثاني
عبد الله الطيب :
ذلك البحر الزاخر

الفصل الثاني عبدالله الطيب، ذلك البحر الزاخر

أكتب هذا الفصل لأرثي عبدالله الطيب، الذي وصفه بعضهم^(١) - بالنهر الثالث في السودان، صنو النيلين الأبيض والأزرق، وهو وصف بديع، ولكن، قلت في نفسي إن عبدالله الطيب الذي عرفته أكثر من ذلك، إنه بحر زاخر، بحر مغدق بالخيرات وبالألاء وبالكتوز التي لا تقدر بأثمان ولا تقاس بالأموال، مهما غمت وكثرت، فهو كنز فريد، ومن هنا كان فقده أليماً، وكانت لوعة فراقه عظيمة، ولو أريقت عليه الشؤون وأجريت عليه الدموع أنهاراً وقل له!

وأنا بالذات، إذ أنعي عبدالله الطيب، إنما أنعي نفسي، أي الذي هو في مقام نفسي. كما قال الشيخ الرئيس ابن سينا. فأنا - في بعض أحوالي - بضعة من عبدالله الطيب، وعبدالله في بعض شمائله واتجاهاته إنما هو بضعة مني، إذ هو الشيخ وأنا التلميذ الذي تأثرت به تأثراً غير محجى حياتي في أكثر من منعرج. وهو - بعد ذلك - تربطني به ليس فقط قرابة الدم، إذ أن كلينا ينحدر من 'الدامر الغربي' فأهله من التمييز، شمال أم الطيور، وأجدادي (العبد ايعاب وسلالة الملك عبدالدائم ود الملك عدلان ود الملك غرمان، عميد عموم الجعليين) إنما ينحدرون من أم الطيور الجنوبية. ومعظم أجدادي وأجداده يوقدون هنالك في ذلك الدامر الغربي، سقا الله جوانبه بالغمام والرحمة. كذلك تربطني بعبدالله الطيب، غير رابطة الأستاذية، مودة ومحبة أحفظها على مدى الأيام ما حييت وأعزها أياً أعزاز، وهو الذي غمرني بالمحبة والرعاية منذ أن تعرفت عليه في مكتبته الأول العامر إلى جوار ذلك المدرج الحبيب (١٠٢)، في عمارة كلية الآداب الأولى في جامعة الخرطوم، وكذلك كان يرعى زوجتي وأولادي كما يرعى الوالد الرؤوم أبناءه وأحفاده، فكيف لأحد أن ينسى مثل هذه المودة وتلك الرعاية، وذلك الحب الذي كان يربطني به على تفاوت في السن والمكانة الاجتماعية، فقد كان هو آنذاك ملء السمع والبصر، ولم أكن سوى طالب فقير مغمور، ليس وراثي أو أمامي أحد غير الوداد وحب في الله غير مذموم. إنني أكتب لأرثي فريد زمانه، وواحد أيامه، الإنسان النبيل، والوجدان الموار بعاني

(١) مقال للأستاذ عبدالمنعم عبدالله المكي نشر في جريدة الراية القطرية - الثلاثاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤٢١هـ الموافق ٢٤/٦/٢٠٢٠م.

الحياة والفكر، الذهن الشاقب والنجم الزاهر، وتلك الفصاحة التي لم أراها عند أحد من عرفت في كل الدنيا، عرباً وعجماً. فقد كان كلامه الدرر المنشور، وكان شعره اللحن الشجي العبقري، وكأنه تلقاه عن زممار من زمامير داوود عليه السلام، كما كان تواضعه الجم ومحبتة للناس، وجوده وكريم بذله وعطائه بالرأي وبالود وبالتصيحة يذلها، وبالإهتمام والرعاية تفيض عنه كما يفيض الضوء عن الشمس، والنور عن القمر، طبعاً وجبلةً، وكرماً وجوداً بالسليقة والجوهر، بلا من ولا أذى، ولا إرادة واعية منه، فكل إناء بما فيه ينضح! وتضوح منه تلك الشمائل كما يفوح العبير من الورد، وهل يمكن للورد والزهور أن تمتع عبيرها أو تكف عطرها عن أحد؟!.

كذلك فإني عندما أرثي عبدالله الطيب، فهذه سنة سنهها الرحمن في كتابه العزيز، إذ أنه تعالى رثي الخلق كلهم، ورثي الخليقة والكون طراً:

﴿كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ (الرحمن: ٢٦)

﴿واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح﴾ (الكهف: ٤٥)

﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ (الزمر: ٣٠)

﴿وما جعلنا نبشركم قبلك الخلد أفأبئ من فهم الخالدون﴾ (الأنبياء: ٣٤)

﴿إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً﴾ (النصر: ١-٣)

إذن فنحن حين نرثي عبدالله الطيب، فإننا نرثي أنفسنا، فإن الفناء هو سبيل الأولين والآخرين، ولو كان في الأرض خالداً، لكان محمد صلى الله عليه وسلم، ولكان إبراهيم عليه السلام، وكان إخوانهم من الرسل والأنبياء والمصدقين والشهداء.

إذن فلا بأس علينا إن نحن رثينا عزيزاً علينا، غيبه الموت ونحن لما نشيع بعد من لقاءه، ولا قنعت نفوسنا من نواله وعطائه، الذي كان بهجة الدنيا وزهرة الأيام، ولو كان لنا أن نتمنى خلود أحد من أساتذتنا في هذه الدنيا، لتمنينا خلوده، ففي النفس حاجة من علمه لم تقض، وفي الفؤاد اشتياق إلى وداده، وظمناً إلى أفكاره العبقريّة، لما ينطفي بعد، وفي النفس لوعة إلى نوره وطلعته البهية الباسمة دوماً لم تنقض، فعبدالله الطيب، كان النجم الثاقب في سماء جامعة الخرطوم وفي أفلاكها الفكرية والثقافية لا يدانيه طالع أو كوكب في نلأئه، وضوئه الساطع المثير.

وأنا أتمثل فقدي إياه ، أتذكر أبيات صناجة العرب وحكيمها ، لبيد بن ربيعة العامري :
بلينا وما تبلى النجوم الطوالعُ
وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ
فلا جزع إن فرق الدهرُ بيتنا
وكل فتى يوماً به الدهرُ فاجعُ
وما المرءُ إلا كالشهاب وضوئه
يحور رماداً بعد إذ هو ساطعُ

عبد الله الطيب الذي عرفته،

وأنا بعد ذلك أريد أن أسجل روزنه عن عبد الله الطيب الألمعي الذي عرفته ، فلقد تقاطعت حياتي معه أولاً في جامعة الخرطوم ، طالباً ، ثم أستاذاً بها ، وبين هذا وذلك نعمت بلفائه أياماً صافيات جميلات عامرات بالفكر والود والثقافة في بريطانيا ، عندما كنت طالباً في الدراسات العليا بجامعة درم ، بشمال إنجلترا وكذلك لستر وليدز . وامتدت بنا اللقاءات في مجال التعليم العالي ومجالسه العامة فقد كان إلى رحيله عن الدنيا رئيساً لمجلس جامعة الخرطوم ، التي كان أيضاً من أعظم من تولى إدارتها في تاريخها الطويل . كان آخر لقاء لي معه قبل مرضه الأخير في قاعة الصداقة عندما كرمتنا الدولة بمنحنا جائزة الشهيد الزبير محمد صالح وأوسمة العلم والآداب الذهبية ، ولسبب غامض أصررت عليه أن يتكرم علينا باللقاء صور تذكارية تجمعنا في تلك المناسبة ، فوافق مسروراً ، والتقطت لنا زوجته الوفية جريزيلدا (Grisleda) ، صوراً متعددة ، ولكني لم ألتق منها تلك الصور ، وأعنتى على الله أن تكون تلك الصور مازالت محفوظة عندها .

وكان آخر لقاء فكري بيننا ، في تلك الندوات الشهيرة التي عقدها الوزير إبراهيم أحمد عمر ، عندما كان وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي ، عن ' العولمة وآثارها على الأوضاع في السودان ' والتي امتدت إلى عدة ليال .

لسبب من الأسباب تحدث الدكتور عبد الله الطيب في تلك الندوة عن مشكلة جنوب السودان ، وكان من رأيه أن هذه المشكلة لا تحل إلا بالدعوة إلى انفصال الجنوب عن الشمال فقال بالحرف الواحد :

(مثلنا ومثل جنوب السودان ، مثل من يقبض على أذني مرفعين (ذئب) فهو لا يستطيع

أن يفكه مخافة أن يفترسه إذ هو أطلقه)، وأردف قائلاً: (والرأي هندي أن نقول للدول الكبرى، وخاصة أمريكا وبريطانيا وكذلك الأمم المتحدة، تعالوا امسكوا مرفعينكم هذا وخلصوا منته)، فضج الحاضرون بالضحك، بعضهم، وبعض آخرون ضجوا بالشكوى والتذمر، خاصة بعض الحاضرين من أهل الجنوب ومنهم صديقي العزيز ورجل الدولة البارز موسيس مشار. وأما أنا فقد أصابني صدمة من هذا الرأي، إذ أنني شديد الغيرة على الجنوب وشديد التمسك بوحدة السودان، شريطة أن تكون هذه الوحدة طوعية وأن تتحقق بالوسائل السلمية، فانبهرت أطلب الكلمة، وأصر عليها إلى أن اضطر أخي وصديقي العزيز إبراهيم أحمد عمر أن يعطيني إياها، فقلت: (الأستاذ عبدالله الطيب هذا أستاذي الذي أجله وأهابه مهابة كبيرة جداً، وما كنت أحلم أنني سوف أجادله أو أختلف معه علناً قبل اليوم، إلا أنني لا أستطيع إلا أن أخالف ما قاله بخصوص مشكلة جنوب السودان، ومثلي ومثله في هذا الموقف مثل أرسطو وأفلاطون: فقد كان أرسطو يجعل أفلاطون إجلالاً عظيماً، ولكنه في الوقت ذاته كان يختلف معه في كثير من المسائل الفلسفية، وعندما اضطر إلى مخالفته علانية، قدم لذلك باعتذار لطيف ذكي، صار مثلاً في مثل هذا الموقف بين الأستاذ والتلميذ الذي يختلف معه : قال أرسطو:

(أفلاطون أثير عندي وحبيب، وكذلك الحقيقة، ولكن الحقيقة أحب إلي من إفلاطون) وبعد ذلك أوردت رأيي عن ضرورة الحفاظ على وحدة السودان. وفوجئت، كما فوجيء الكثيرون، بالأستاذ عبدالله الطيب يعقب على رأيي ويقول إنه لا يقبل بأن يمثل له بإفلاطون (ذلك الفيلسوف الوثني!) فأسقط في يدي، وكنت أمل أن ألقاه مرة أخرى وأشرح له مقالتي، وما أضن أن معناها قد غاب عنه، ولكنه لم يرض مني أن أعقب عليه، وأن أخالفه وأخطئه علناً، رحمه الله رحمة واسعة، وغفر الله لي هذه الصراحة التي طالما كان يعيها علي. والواقع إن هذه الصراحة هي من تأثير الجيلة والوراثة فكان أبي مثلاً لها، حتى إن أهلي كانوا يقولون (بشير علي محمد إمام كأنه قد بلع حبوب الصراحة)، فقد كان، كما يقول الخواجات (Outspoken) وكذلك كنت أنا في شبابي.

وكان عبدالله الطيب كثيراً ما يذكرني ببيت الشاعر الجاهلي، زهير بن أبي سلمى:

ومن لم يصانع في أمور كثيرة

يضمرس بأياب وبوطاً بمنسم

ولم تكن تدوة "آثار العولمة" هي المناسبة الوحيدة التي "ضايقت" فيها البروف العزيز عبدالله الطيب، فقد كانت هنالك مناسبة أخرى:

عندما كان عبدالله الطيب عميداً لكلية الآداب في الستينيات من القرن المنصرم، كنت طالباً بها بقسم الفلسفة، ولوجودي في قسم الفلسفة قصة، كان البروف عبدالله عاملاً حاسماً فيها، ذلك أنه قبل بتحويللي من كلية العلوم، قسم الرياضيات، الذي يؤدي إلى كلية الهندسة، في دقائق معدودة، فقد كنت غير سعيد بوجودي في كلية العلوم، لم أجد نفسي فيها، فقد كانت نزعتي أدبية فلسفية، ولم أكن أتصور أن أصبح مهندساً، فدخلت عليه في مكتبه العامر بالمبنى القديم بكلية الآداب بجوار المدرج (١٠٢)، وكانت تلك أول مرة أقابله فيها وجهاً لوجه، وأتعرّف عليه عن كتب.

قلت يا بروف أنا فلان الفلاني، طالب بكلية العلوم - القسم الهندسي، ولكنني غير سعيد بها، ولا أجد نفسي فيها، وأريد أن أتحوّل إلى كلية الآداب، فقال: 'نعم، هذا ممكن، دعنا نشوف ناس الفلسفة، اذهب إلى بروفسير تولم بوم Prof. Toulimbaum واعطه هذه المذكرة'. فذهبت إليه ووجدته جالساً على مكتبه، وأعطيته مذكرة عبدالله الطيب، فقبلني على الفور. وهكذا كنت أول طالب بجامعة الخرطوم يحوّل من العلوم إلى الآداب، لأنها صارت سابقة (precedent) في مجلس السنية، واستفاد منها بعد ذلك كل من د. محمد عبدالحفي، الله يرحمه، ود. جعفر ميرغني وآخرون غيرهم. وهذه هي واحدة من تلك التقاطعات التي كانت بيني وبين عبدالله الطيب والتي غيرت مجرى حياتي كما ذكرت.

دخلت عليه مرة في ذلك المكتب العزيز المهيّب، مكتب عميد كلية الآداب، وكان ذلك بعد معركة انتخاب مدير جامعة الخرطوم يعد ثورة أكتوبر، وكان عبدالله مرشحاً لذلك المنصب الرفيع، ولكنه لم يفرز في الانتخابات. وأظن أن الذي فاز كان د. عمر عثمان عميد كلية الاقتصاد، فوجدته في حالة من الغضب والهيجان، وعبثاً ما حاولت تهدئة خباطره وإقناعه، أنه أرفع بكثير من ذلك المنصب. وقلت له في صراحتي التي تقترب أحياناً من حد الإفراط، إذ لم أرفع فارق السن وفارق المكانة الاجتماعية بيني وبينه، غربي في ذلك المحبة المتبادلة بيننا فقلت:

"بابروف عبد الله ، شئني متصب مدير جامعة الخرطوم بالنسبة إليك ، انت بروفيسور قدر الدنيا كلها ، ومعروف عالمياً كشاعر عظيم وكعميد للأدب العربي بعد طه حسين ، ماذا تريد من منصب مدير جامعة الخرطوم؟؟!! ، .
وأظن أن تلك الصراحة بلى تلك الجراءة فاجتته مفاجأة كبيرة بل باغتته ، أو كما يقول الخواجات (he was quite taken aback by it) فمال إلى الخلف على كرسيه ، هنيهة ، ثم اندفع إلى الأمام مرة أخرى وعيونه لمعت بثوقه يمازحه شيء من الإحمرار : (أيوه أنا دايره ، دول البقو مديرين أحسن مني؟؟؟) لقد هجا بروف عبد الله الطيب بعض أساتذة كلية الطب بجامعة الخرطوم ، الذين لم يؤيدوا ترشيحه لمنصب المدير ، بقصيدة عصماء جاء فيها :

وأطبة تركوا العلاج وأقبلوا يز

جون من مرضى القلوب ضروباً

لم تكن مثل هذه المواقف من عبد الله الطيب غريبة ، فهي في الواقع تمثل واحداً من أهم مفاتيح شخصيته الفذة .

لقد كانت بعض تلك التقاطعات بين دروبنا ، حاسمة جداً في مجرى حياتي :

بعد ثورة شعبان عام ١٩٧٣م ، قررت حكومة نميري فصلي من جامعة الخرطوم ، وكان هذا القرار صعباً جداً على أستاذي وصديقي عبد الله الطيب . وعندما أراد أن يُعلمني بهذا القرار ، دعاني وزوجتي (د. مظاهر) إلى طعام الإفطار ، يوم الجمعة في منزله الذي هو الآن مكتب مدير جامعة الخرطوم ، والذي يطل على النيل الأزرق ، ووجدنا زوجته الإنجليزية (جيريزلدا) قد وضعت الإفطار في الحديقة المطلة على النيل الأزرق مباشرة ، وكانت جلسة ممتعة ، أقرب إلى السحر منها إلى الحقيقة ، وكان عبد الله مشرقاً وكان قلبه مفعماً بالفخر وبالمعاني المواراة الزاخرة ، وطال بنا الأناشيد ومطارحة الكلام والشعر والنثر ، والأدب والتاريخ والفلسفة ، وتاريخ جامعة الخرطوم وأيامها وأخبارها ، ومن هم الذين كانوا يناصبونه العداء من الحساد والعداؤون ، وعندما أشرت إلى وقت صلاة الجمعة إنه قد أُرِفَ جاء وجلس أمامي وقال :

(يا زكريا : كنت قد أرسلت لك برقية في بربر لتعود إلى عملك في جامعة الخرطوم ، ولكن بعض هؤلاء المنافقين سربوا الخبر إلى ناس الأمن ، وهؤلاء جاءوا إلى مكتبي وأبلغوني قرار النميري : ألا ترجع إلى جامعة الخرطوم ، ا دحين ما في فاتدة ، فلور جعتك

رفتوك ورفتونني معاً، ولكن أرى أن تذهب إلى الخارج، للتدريس في بعض الجامعات هنالك، ولقد رتب الأمر فاتصلت بالسفراء من دول نيجيريا والأمارات العربية المتحدة، وقرظتك كثيراً لهم وإن شاء الله يكون خير ولعله خير). فصمتُ برهة، ثم التفتت أنفاسي بعد هنيهة وقلت: (لعله خير إن شاء الله) لأنني ما كنت أبداً أفكر في فراق حبيبتني الخرطوم، وكنت قد عدت آنذاك حديثاً من الولايات المتحدة وأوروبا، بعد غيبة دامت أكثر من سبع سنوات، وغيبثني حكومة غيري عامين آخرين في سجن كوبو! وفعلاً ذهبت إلى جامعة الملك عبدالعزيز لمدة عامين تقريباً ثم إلى بريطانيا، حيث نشرت أول كتبي وكان باللغة الإنجليزية (The Meccan Crucible) ولقد أهديت هذا الكتاب إلى عبدالله الطيب، لأنه هو الذي أشار علي بكتابته باللغة الإنجليزية، وكان هذا الكتاب أول اتصالي بسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ولقد يسر الله لي بعد ذلك فأتبعته بثلاثة كتب أخرى^(١)، ولا عجب فالمصطفى البشير صلى الله عليه وسلم هو العروة الوثقى وعلاقة الحب الكبير بيني وبين العلامة عبدالله الطيب. (ويلغ اللهم روحه الشريف، صلوات طيبة مثيفة، اللهم صلى عليه وسلم تسليماً).

المضايح الرئيسية لشخصية عبدالله الطيب :

الفتاح الأول : شعوره بتفوقه وبتفردّه على الآخرين، ذلك التفوق الذي لم يحظ بالإعتراف به من الأوساط العلمية في جامعة الخرطوم، ولا من الأوساط الوطنية، فلم يكن عبدالله الطيب ينتمي إلى أي من الأوساط الوطنية ولا كان متميلاً إلى الحركات العقائدية من يسار اشتراكي أو يمين إسلامي، ولذلك كان يغرد خارج السرب كما يقال، وهذا قلل من فرص الإعتراف به وبعبقريته وكان لسان حاله يقول:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كربهة وسداد ثغر

(١) هذه الكتب الثلاثة هي بعنوانين :

(1) the Hijra: Story and Significance .

(2) Sunshine at Madina .

(3) War and Peace in the Life of the Prophet Muhammaed (still being prepared for publication).

وكلها نشرت بواسطة المؤسسة الإسلامية بليستر - بريطانيا، ماعدا الأخير الذي ما يزال قيد النشر لديهم.

المفتاح الثاني : وشعور عبدالله بالوحدة ، وإحساسه بعدم التقدير لموهبته وعبقريته كان دافعاً إلى شكائاته دائماً في أشعاره . وربما عزز هذا الشعور بالوحدة والعزلة ، قلة الأصدقاء والأصدقاء الحميمين في حياته ، إذ أنه عاش وحيداً منذ باكورة شبابه إذ توفي معظم أفراد أسرته المقربين في فترات متقاربة من صباه وشبابه ، جده لأبيه ثم والده ووالدته وبعض أخوانه وأشقائه ، فعاش حياته كلها يتتابه شعور عميق بالوحدة والغربة ولقد انعكس ذلك بظلال كثيفة على حياته ووجدانه ، بل على الكون كله وأحدث خطوفاً داكنة الظلال في جنبات روحه وأرجاء نفسه ، فصار الأسى سجية وطبعاً ، وصارت الوحدة والعزلة هي كل ما يحيط به . ففي أولى مقطوعة من "أصداء النيل" نجد تعبيراً عن هذا الشعور الغريب بالوحدة والعزلة والغربة :

يقول عبدالله الطيب في ذلك : (١)

قضى الله أني هكذا الدهر مفرد
وما عن قضاء الله للمرء مَزَحْلُ
تداولني الأيام بالمكر والأذي
ومالي إلا مَعْقِلُ أنصبر معقِلُ
ألا أيها القلب الذي ظل نابضاً
سيسكتك الدهر الذي ليس يقفلُ
ويا أيها النفس اللجوج تئبة
زمانك هذا بالكرام موكلي
فكأنه كان يرثي نفسه بهذه الأبيات العجيبة

وفي مقطوعة ثانية من "أصداء النيل" (٢) نجد نفس الإحساس بالوحدة والغربة :
طريت لذكر النيل إذ شطّ منزلي
بلندن حولي كل أعجم رطان
وهيجني صوت البلابل صدحاً
وأسراب طير ذي وصيع وإرنان

(١) ديوان أصداء النيل طبعة دار جامعة الخرطوم - الطبعة الخامسة ١٩٩٢ م .

(٢) أصداء النيل قصيدة (الصابر) ص ٤٤ .

ألم ترني أصبحت في الناس مفرداً
 وخان وما خنت المودة خُلاني
 فراق أحياء وتُكل عشيرة وإخفاق
 آمال وهجر — مرة أوطان
 ومثل هذه الأبيات كثيرة جداً في شعر د. عبدالله الطيب في كل دواوين شعره .
 - يقول في رثاء شقيقته الكبرى وقد نكأت بموتها كل الجروح قبلها^(١)
 أعالج لبي أن يطيش من الأسى
 وأمنع جفني أن تسيل شكاتي
 فليت الردي الظم — أن لما أرادها
 يبيل صدهاء من دمء عذاتي
 أأختني قد شغل المزمار فبيننا
 مسيرٌ على الأيام والسنوات
 وعنتك في مشواك أهلٌ أحبه
 سوى الطين والأحجار والظلمات
 أب لم تربه حل — ببلك ثاويًا
 لذي غرف لا تشبه الغرفات
 وأم سقتك العيش في زهرة الصبا
 وولت ولم تمت — بك بالنظرات
 كدأب الليالي في أخ لك سابق
 تخطفنه بالحنين مُخْتَصِرَات
 ذكرتك لما أن هممت بعودتي
 وقلت أراها طليقة البسمات
 فلمما تلقيت النعي تبادرت
 أماني من جفني منسكبات
 فهل لك في تلك الصفائح ملعب
 ترين به اثراك الفرحات

(١) أصداء النيل، قصيدة (لا تأمن) ص ٦٠ .

لقد طغت الدنيا علينا بجورها
ونخلت جميع الشمل رهن شنات
فلن أتسلى عنك أنك تُغيبه
لظمان من ريب الحوادث آتي
ولن أتسلى عنك إلا بأنني
فقدتك حتى تستقر رفاتي
إذا ابتسم الريحان فاستفت روحه
ذكرت شذي انفاسك العطرات
كـفى ألماً ألا أراك وإنني

من الحزن قلبي دائم الحسرات
وهكذا استحكمت حلقات الأسى والحزن والوحدة على الفتى عبد الله الطيب، طالب
الدراسات العليا بلندن، الفتى العميق الوجدان، المشبوب العاطفة، بحب الأهل
والوطن:

جاد الحيا منزلاً قد كنت ألقه
بدومة الغرب لا ذام ولا عاب
وأقبراً استكننا في حنادسها
أب وأم وأمــــــــــــــــال وآراب
الشعر دمع الذي لا دمع يسعده
مما تواتره بالأرزاء لحقاب
وسامر المفرد الأسوان في بلد
ناء وقد عز ندمان وأكواب

المفتاح الثالث: مفتاح آخر في حياة هذا العبقرى، شعوره أنه لم ينل التقدير الذي
تستحقه عبقريته وموهبته، والقنان الكائن في أشعاره وإبداعاته كلها، وكذلك إحساسه
بأنه مستهدف، وإنه محسود، وأن له أعداء يتربصون به اللواثر. ففي قصيدته (لا تأس)
نفس الشعور بالأعداء والعواذل والحساد ونفس الشعور بعدم التقدير وعدم النصرة:

لا تأس فالناس أعداء اللبيب وكم
قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

وكم صبرت على مُرّ الحوادث
والحر الكرم على البأساء يصطبر
هم العدو لهم كيد وألسنة
يتقذن بالوخز ما لا تنفذ به الإبر
يا أيها الوطن الساعي تدفعه كف
الخيانة والأعداء والمقدور
إني كمثلك أبغي النصر مجتهداً
وكيف بالنصر لاعون ولا وزر

المفتاح الرابع : مفتاح آخر عظيم لشخصية عبدالله الطيب ، هو حبه للإيقاع والموسيقى ، وما حبه للشعر العربي إلا من حيث أنه نظم بديع عبقرى ، لا نظير له في أي لغة من لغات البشر ، وبذلك تنفرد العربية وكذا الشعر العربي .

وفي " المرشد " لا اهتمام لعبدالله الطيب إلا السعي الدؤوب للكشف عن هذا التدفق وهذا الإيقاع البديع المعجز في الشعر العربي .

ولقد ذهب كثير من الدارسين (للمرشد) أنه موسوعة صعبة ، وأنه مثل عبدالله الطيب فيه الكثير من الوعورة في الألفاظ ، إذ أنه (أي عبدالله الطيب) رجل بدوي قد مرد على حب شعر العمالقة من شعراء العربية خاصة شعراء الجاهلية ، وشعرهم لا يخلو أبداً من ألفاظ غريبة .

ولكن لا بأس بالألفاظ الغريبة ، في رأي عبدالله الطيب : (فالغريب حلية الشعر ، نص على ذلك نقاده من أوائلهم أبو الأسود الدؤلي ومن أواخرهم ابن الأثير) .

فجواهر الشعر ، عند عبدالله الطيب ، هو الإيقاع ، ولا بأس بالألفاظ الغليظة الغريبة التي ينبو عنها السمع .

وحقيقية ، فإن وجه صعوبة (المرشد) ليس في كثرة الألفاظ الغريبة ولكن لأن الإهتمام فيه منصّب أساساً على النظم في الشعر ، بحوره وقوافيه ، وما لم تتوفر للناظر في (المرشد) إلمام طيب بأسس النظم في الشعر العربي وتعلّم العروض والقوافي ، فإنه لا محالة يجد فيه تلك الصعوبة الكبيرة التي يشكو منها البعض .

وعبدالله الطيب نبه لذلك في خطبته التي قدم بها (المرشد) هي الجزء الأول منه فليس عليه من ملامة .

فحب الشعر والبداوة مفتاحان عظيمان في شخصية عبدالله الطيب .

وعندما كنا ندرس عليه في كلية الآداب فقد كنا في البداية نجد صعوبة كبيرة في متابعة تدفق إستشهاداته الغزيرة بالعشرات من أبيات الشعر العربي ، وخاصة الشعر الجاهلي . ولكننا فطنا إلى أن انصراف همه إلى دراسة النظم وبحور الشعر وقوافيه وأن هذا هو الاهتمام الذي يستبد به ، وأنه لم يكن يعبأ كثيراً لا بالمعاني ولا بالأفكار ، وقليلاً ما كان يتوقف ليشرح لنا العوامل التي تشكل وجدان الشاعر الجاهلي ، أو القضايا الفكرية والحياتية التي كانت تستحوذ عليه ، أو البيئة التي هي مصدر الإبداع والإعجاز في تعبيره عن الحياة وعن القيم وعن المشاعر وعن الجمال ، خاصة جمال المرأة ، والبكاء على الأطلال ، والوقوف عليها يذكر الحبيبة وفراقها ، وما يجد من ذلك من صباية وشوق ، وجمال الترحال وأهمية الحرية والفخر والعزة في نفس العربي الجاهلي . وقليلاً ما كان يتوقف لشرح المفردات العربية الصعبة ، وهي كثيرة جداً في الشعر الجاهلي ، كما هو معروف .

فقد كان عبدالله الطيب في رحلة دائمة إلى الصحراء ، وإلى بادية العرب وجزيرتهم ، وفي شوق إلى ذلك الإيقاع ، والنظم الفريد الذي كان العماد الفقري لعبقريتهم بين الأمم ، فلم تكن للعرب حضارة ولا صناعة ولا علوم ، وكان البيان والنظم والإيقاع هو العبقرية التي ميزتهم بين الشعوب والأمم ، وكذلك التغني بمكارم الأخلاق ، وعلى رأسها الكرم والشجاعة .

كان عبدالله الطيب لا يفتأ يرحل كل يوم إلى أسواق الشعر في بلاد العرب وإلى أسواق النظم والشعر هنالك (عكاظ وذو المجاز ، وذو المجنة) ، وكنت أنا لا أفتأ أرحل إلى بلاد الحكمة والفلسفة في أثينا وفارس والهند والسند ، وما وراء ذلك ، وأتأمل حكمة الشعوب من لدن حكماء الصين والهند والسند ، وأفارن وأجادل بكل ذلك في سوق الجدل الواسع في جامعة الخرطوم آنذاك ، فبينما كانت فتنة عبدالله الطيب النظم والقوافي والقصيد ، كانت فتني الجدل في عموميه والمتنطق بشكل خاص ، وبينما كان عبدالله الطيب يحرم في أقصى تخوم الإيقاع والبيان والإبداع ، كنت أحاول أقصى تخوم العقل وأصول الجدل في أنواع الألفاظ وأجناسها ، والموضوع وما يحمل عليه ، والجوهر والخاصة والعرض والماهية ، أي كنت أنظر في الألفاظ من حيث دلالتها على الأمر الموجودة في الوضع الأول (أي في الوجود من حيث هو) .

وإنما يُقال المحمول على الموضوع من حيث :

- ✽ الجوهر
- ✽ الكمية
- ✽ والكيفية
- ✽ الأصالة والإضافة.
- ✽ والمكان
- ✽ والزمان
- ✽ والوضع (فوق أو تحت)
- ✽ والملك (هذا كتابي)!
- ✽ والفعل
- ✽ والانفعال

فهذه هي أنواع التصورات الممكنة لما هو موجود^(١). فالمعرفة الإنسانية إنما في الأصل تصور، ثم هي بعد ذلك تصديق (أي أحكام وقضايا هي التي تكون مداراً للصدق أو الكذب)، وهذه هي أصول كل منطق من حيث هو (تصور وتصديق). ولذلك فالمنطق هو صنو النحو، ولا عجب في ذلك، فاللغة إنما هي مفتاح الوجود والدالة عليه ولذلك كانت الأسماء هي مفاتيح المعرفة، بمعنى أنها الوسيلة والطريق الدال عليها:

﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾ (البقرة: ٣١)

والأسماء بعد ذلك أصناف، فمنها:

- ✽ المتفقة،
- ✽ والمتواطئة،
- ✽ والمشتقة،
- ✽ والمترادفة،
- ✽ والمتباينة.

ومهما يكن من أمر النحو والمنطق، فهما ولا شك إخوان (أو إخوان) وضعاء لا يمكن لأحدهما أن يقوم مقام أخيه، وأيهما فقدنا كان القاجع البين الفقد (رحم الله ابن الرومي!).

(١) هذه هي المقولات العشر، (The Categories) عند أرسطو؛

ولذلك لم يكن تقاطع دروبي مع أستاذه العلامة ، (وأيضاً أنا منه ، علماً وفضلاً وسعة في القريحة ، وقوة في العارضة) ، لم يكن هذا التقاطع يمضي بعيداً ، فهو تقاطع إلى لقاء ، ولقاء إلى تقاطع في تدفق دائم وجريان مستمر ، فالتنهر إنما يصب في البحر ، وماء البحر إنما يغمر النهر بالسيول والأمطار فهذا دوران أزلي .

وإنما قصدت وصف العلم والعالم العلامة ، وأخبر القهامة ، وصناعة العرب في هذا العصر ، إنما وصفته بالبحر لأن البحر في طبيعته أقرب إلى العلم والعلم أقرب إلى الكلمات ، والكلمات أقرب إلى اللوقوس (Logos) والقوقوس أقرب إلى الناموس (Nomos) ، وهذه هي السنن ، سنن الله التي تحكم الكون والعقل واللسان وكذلك النفس والاجتماع ، قال تعالى :

﴿ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله﴾ (لقمان : ٢٧)
وقال تعالى :

﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً﴾ (الكهف : ١٠٩)

المفتاح الخامس : خلفيته الأسرية في عشيرة المجاذيب ، وهم علماء صالحون من قبائل الجعليين ، وهم كذلك حفاظ العشيرة ورموزها في العلم والتقوى والفضائل ، وكذلك الشعر والمديح في محبة المصطفى ، والقرآن الكريم الذي كان سدى الدنيا وخمها في دامر المجذوب ، هذا اللحن الخالد ، ظل يحدر عبدالله الطيب ويدندن في أعماقه في طوال حياته وعرضها مهما تقلبت الأيام واختلقت البلدان :

أيادامــــــر المجــــــذوب لا أنت

قريّة بداوتها تبدو ولا أنت بتندر

وأما بدواة عبدالله الطيب ، فليست في معنى البدأوة التقليدي ، بمعنى الخشونة وإشارة حياة البادية على حياة الحضارة والعلم والفنون ، فقد كانت شخصية عبدالله الطيب أبعد ما تكون عن تلك المعاني ، فقد كان أنبل الناس ، وأحلى الناس ، وأكثرهم رقة ولطفاً ومحبة لحياة الأنس والتأمل والإيقاع ، ومحبة الجمال في كل آفاقه ، وكذلك جمال النفس والخلق ومكارم الأخلاق .

فلقد عاش عبدالله الطيب الحياة الغربية ، وسبر أغوارها وعرفها كما لم يعرفها أحد من

السودانيين ، ولا أقصد مظاهر الحياة في المدن الغربية الكبرى ولكن معرفته بالفكر الغربي وبالآداب والفنون الغربية وبالشعراء الغربيين أمثال :

✽ شكسبير

✽ تي . اس . إليوت

✽ توماس هاردي

✽ لورد بايرون

✽ وود وريث

✽ وكيت

✽ وليم بليك

✽ وشيلي وغيرهم كثير

ولقد بين كيف كانت إقتباساتهم من الشعر العربي ، وكيف تأثروا بالجاهليين من أمثال :

✽ أمريء القيس

✽ وذو الرمة

✽ وليد بن ربيعة العامري وغيرهم من الشعراء في عصر الإسلام !

المفتاح السادس : لا يوجد أدنى شك أن القرآن الكريم كان هو المفتاح الرئيس لشخصية البروف عبدالله الطيب ، وإنه كان يتلو الكتاب المعجز ، آية الآيات ومعجزة المعجزات ، في بيانه وبلاغته وجمال أسلوبه الذي يأخذ بالقلوب والوجدان آناء الليل وأطراف النهار . قال تعالى : ﴿ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون ﴾ (الحشر : ٢١) .

وقال تعالى :

﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ (الاسراء : ٨٨) .

وهو المعجزة الخالدة والتحدي الأعظم للمائل للكافرين والمنافقين في كل العصور والأزمان أن يأتوا بسورة واحدة من مثله فلم يستطيعوا ، وأنى لهم ذلك ! البروف عبدالله الطيب تيقظ عقله وحواسه ووجدانه جميعاً ، منذ نعومة أظفاره على إيقاع القرآن الكريم وهو يدخل عليه من كل أقطار نفسه ، هذا القرآن الندي الجميل الساحر ، هو أعظم ورثة ورثها . . من أجداده وجيرانه وأقاربه ومن المسجد . . وقبل كل

أولئك من ذلك الوالد الحبيب، ذي الصوت الندي، يتلو القرآن آناء الليل وأطراف النهار، وخاصة في السحر من الفجر. "إن قرآن الفجر كان مشهوداً". فلا شك عندي أبداً أن القرآن الكريم هو أكبر مؤثر في شخصية عبدالله الطيب، ولكن السؤال هنا: هل حفظ عبدالله الطيب القرآن كله وهل كان راسخاً في هذا الحفظ؟!

لا أشك أن عبدالله الطيب قد حفظ القرآن الكريم كله في فترة من حياته!! ولكن هل استطاع عبدالله الطيب الحفاظ على هذا الحفظ في كل مراحل حياته؟! على كل حال، لم أشهد عبدالله الطيب يوم الناس في الصلاة، في الكلية ولا مرة واحدة ولا شك أنه كان يصلي منفرداً في مكتبه، ولذلك لا أكاد أذكر أنني سمعته يقرأ القرآن تالياً إياه في الصلاة. وعبدالله الطيب يقول إن صوته ليس ندياً في تريل القرآن الكريم كندوة صوت أبيه. وذكر أكثر من مرة، أنه لم يكن يتبع نظام التسميع السائد في الخلوة، بدمار المجدوب. وعبدالله الطيب يسخر من أسلوبه في حفظ القرآن وتسميعه ويقول إنه أسلوب غير منظم وفوضوي، يقصد أنه لم يكن يلتزم بالطريقة التي كان الخيران يتبعونها في حفظ القرآن في الخلوة: يقول عبدالله الطيب في ذلك^(١):

"لا أدري كيف صرت إلى شرافة سورة محمد، ولا شرفت (الرحمن) ولا (نبارك) قبلها. كنت فوضوياً، كأنما أثب وثباً: (الدخان)، (يس): أذكر لوحى في (يس) ولكني لا أذكر شرافتي لها؟؟ لا أذكر (ص) ولا (الصفات)..."

ولا شك أن هذه الفوضوية في منهج الحفظ للقرآن عند عبدالله الطيب، هي التي جعلت زميله في الخلوة، الأستاذ محمد أحمد الهواري، يحتج عليها احتجاجاً شديداً، قائلاً^(٢): "قرايتك دي قراية جن في جن".

ويذكر عبدالله الطيب أنه دارس زميله محمد أحمد الهواري في حفظه من البقرة وإلى سورة الأعراف. وهذه المدارسة لم تقنع زميله، فيما يبدو ولذلك قال له.

المفتاح السابع: من المفاتيح المهمة في حياة عبدالله الطيب، التصوف. فقد كان البروف شديد التأثر بأهله وشيوخه من المجاذيب، وبشكل خاص كان شديد التأثر بوالديه - عليهما رحمة الله الواسعة.

وكان والد عبدالله، كما ذكرنا - أميل إلى الختمية والشاذلية، على خلاف عموم

(١) عبدالله الطيب: من حقيقة التنكرات، ص 187.

(٢) المرجع السابق، ص 89.

المجاذيب الذين كانوا أنصاراً للمهدي من الذين بايعوه في قدير، وقاتلوا تحت أمراء المهديّة وبعضهم استشهد كما رأينا - وبعضهم أخذ أسيراً في النجومية!

هل كان عبدالله الطيب أميل إلى الأنصار أم إلى الختمية؟ لا أعرف على وجه التحديد، وعلى طيلة صحتي عبدالله الطيب طالباً وزميلاً في كلية الآداب، لم تحيى مناسبة توضع إلى أي الاتجاهات والطرق الصوفية، كان يميل، غير أنه ذكر أن والدته (هائشة) رحمها الله كانت أقرب إلى الأنصارية أما جدته الرباطية "بخيتة" فقد كانت أميل إلى الختمية.

ومهما يكن من أمر إنحياز عبدالله إلى هذه الطائفة أو تلك وهذه الطريقة أو غيرها، فقد كان عظيم التأثير بالبحر الصوفي حوله، متدمجاً فيه أشد الاندماج، يحفظ كثيراً جداً من أذكار السادة الصوفية، ختمية وشاذلية وغيرهم، كما كان يحفظ الكثير المثير من مدائح المصطفى، صلى الله عليه وسلم، وخاصة مدائح الشيخ محمد المجدوب، والشيخ محمد البوصيري وعبد الرحيم البرعي - كما ذكرنا - وكثيرين غيرهم، ابتداء من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى المشهورة (البردة الأولى):

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول

منيم إثرها لم يفد مكبول

التي أعجب بها الرسول، صلى الله عليه وسلم أيما إعجاب، فقام من مجلسه إلى حيث كان يجلس كعب بن زهير وألبسه برده الشريفة. من هنا كانت 'بانت سعاد' هي البردة الأولى التي نسج على متواليها البرعي والبوصيري ومئات من شعراء المدائح من بعدهم، تأليفاً أو تشطييراً!

على أن صوفية عبدالله الطيب، لم تكن في جوهرها صوفية روحانية بحتة... نعم كانت روحانية قلبية وجدانية بلا شك، ولكنها كانت أقرب إلى التصوف العقلاني السني، يخلو من تلك العاطفة المشبوبة، كما يخلو من الشطحات التي أودت بحياة بعض رجال التصوف كالحلاج وغيره.

المفتاح الثامن: هو زوجته الوفية جيزيلدا وحبها فلا شك أن جيزيلدا، (ومعناها الجوهرة) لاغرو أنها (عندما أسلمت) أسمت نفسها "جوهرة"، لعبت دوراً أساسياً في إظهار عبقرية عبدالله الطيب، وساعدت كثيراً في توفير الحنان والأمن النفسي والأنس، وهيأت البيئة الصديقة والمرفأ الهادي المطمئن لعبدالله منذ زواجهما في الأربعينيات أو الخمسينيات من القرن العشرين. "فجوهرة" سيّدة إنجليزية غير عادية، تمور بالحياة

والنشاط ، وتحمل بين جنباتها قلباً كبيراً ، وعقلاً كبيراً ، وتلك الثروة الفكرية والوجدانية والبدنية التي تميز " الإنجليز " كشعب فعال ، يملك موارد هائلة في الفكر والشعور والحركة . فهي شخصية فعالة مليئة بالحركة . زاخرة بالفكر والوجدان الموار ، وذلك الأنس والحوار والكلام الخلو العذب الذكي ، الذي لا يكف ولا يصمت ، ولا يسكت عن الكلام المباح ، كما كانت عادة شهر زاد . فهي تدرك حاجة البروف عبدالله الطيب إلى الكلام الذكي المرح الجميل ، كما تدرك تقديره للكلام الجميل والحوار المشع ، فذاك غذاء عقله وروحه الموارين . الذي لا غنى له عنه آناء الليل وأطراف النهار ، خاصة ، وقد قاسى منذ فترة مبكرة جداً في حياته مرارة الفقر والوحشة ، إذ اختطف القدر معظم أفراد أسرته المقربين منذ نعومة أظفاره ، كما أسلفنا .

ويبدو أن عبدالله بعد أن تعرف على تلك الشابة الإنجليزية (جريزيلدا أي الجوهرة) ، صادفت منه إستعداداً للمحبة والوداد ، ولحب ليس بالواني . ففي قصيدته الرائعة (شكوى وعزاء) التي كتبها ١٩٥٥ م ، أي بعد وفاة شقيقته في عام ١٩٤١ م ، نراه يشير إلى المعاني العميقة والمحبة الروحانية التي كانت تربطه بجريزيلدا (أي الجوهرة) (١) :

مضى الزمان وقد عدنا إلى وطن
فلم نجد غير تشبيط وإيهان
وعقنا النيل إذ يروي بسلسله
وغل العزيمة ذو زيف وبهتان
لولاك أنت لكان العيش أجمعه
سحابة من حميم آسن أني
نصرتني حيث لا نخل ألؤذ به
وحين خُـان ذوو ودي وأعواني
فكيف أجزيك إحساناً بكفران
ميهات حتى يضم القبر أكفاني
أويتني حين لا قسري ولا نسب
إلا الوداد وحب ليس بالسواني

(١) أعداء النيل (شكوى وعزاء) صفحة ٢٠٤ .

وحطتني منك بالعطف الجميل فقد
 رفت بزهر الرضا والبشر أغصاني
 لك التحيمات أهديها وتكرمة
 من الفؤاد وموموقات أوزاني
 فأبقي على الود إنني سوف أحفظه
 على الليالي وإن همت بطغيان

وفاء عبدالله الطيب لجريزيلدا (زوجته) ووفاءها له :

ولقد شهدنا وشهدت الأيام، أن عبدالله الطيب ظل وفياً مخلصاً لزوجته (جريزيلدا)، فلم يتزوج عليها ولم يتخذ غيرها حبيباً أو صديقاً، برغم أنها لم تمنحه الولد، وظل أهله يصرون عليه بالزواج من أجل الذرية، حتى "ضم القبر أكفانه" والحقيقة أن شخصية (جريزيلدا) شخصية فذة نادرة، جوهره ثمينة غالية، فلقد استطاعت أن تمنح عبدالله الطيب جل ما يحتاجه الرجل العبقرى الموهوب من سكينه ومودة ورعاية شاملة، لم أر امرأة كانت تحيط زوجها بالحب والأنس، وبالمودة والرعاية الرؤوفة الرحيمة الزاعدة الذكية، كما كانت (جريزيلدا). كانت تحيط به وبحياته الخاصة والعامة، كما يحيط السوار الجميل بالمعصم، ليست حياته وحدها، فقد امتدت رعايتها إلى رعاية أسرته الخاصة، أخواته وأبنائهن وبناتهن الذين كان عبدالله يحبههم بديلاً عن ذريته التي لم يتجلبها، بل امتدت رعايتها إلى أسرته الكبيرة وعشيرته الواسعة، فكانت تذهب معه إلى دار المجذوب، التي هي أقرب إلى القرية بدأوتها بادية (بالرغم من بيت عبدالله بخلاف ذلك) بل وكانت تذهب معه إلى الدامر الغربى في (التميراب)، وهي قرية موعلة في الريف الشمالى غرب النيل وهي صاحبة أم الطيور، موطن آل أمام، ولقد عاش كاتب هذه السطور في أم الطيور الجنوبية (كانت قديماً تسمى الدبية)، وكانت حقاً غابة غناء في ذلك الزمان من طفولتي، في أواخر الأربعينيات من القرن المنصرم، يعيش فيها المرء لأعمال لا يكاد يرى فيها ضوء الشمس، وكانت بحق (أمّاً للطيور) فالمرء كان يرى فيها من أنواع الطيور البديعة الصداحة بألوان من الألوان والموسيقى الرائعة، وأطياف من الألوان الزاهية الغربية مالا يرى في غيرها من القرى والبلدان، وأغلب الظن أن معظم تلك الطيور كانت طيوراً مهاجرة من أوطان بعيدة، كانت تتخذ من "أم الطيور" ملجأً وجنةً وملاذاً، إذ

كانت أم الطيور في تلك الأيام الخالية ، قليلة السكان أمة هادئة ساكنة ، فكانت لذلك جنة وملاذ لتلك الطيور التي كانت تزورها في الصيف وفي الشتاء خاصة .
تأقلمت (جريزelda) اللندنية على الحياة السودانية تماماً ، وكانت تتزين كالسودانيات بالحناء وبغيرها ، وكذلك تأقلمت على الونسة السودانية ، وبالعامة المعروفة في شمال السودان الأوسط .

مرة كنا نقاش البهوف عبدالله الطيب ، في رأيه الذي يدعو إلى فصل جنوب السودان عن شماله ، ويصر بشدة بأن ذلك هو الحل الوحيد لمشكلة جنوب السودان المزمنة ، هنا فوجئنا جميعاً بـ (جريزelda) تدخل في النقاش بالعربية العامة (الدارجة) قالت :
- " مشكلة جنوب السودان دي مش حتحل ، ولا الجنوب سوف ينفصل ، فالجنوبيون هم معكم دائماً ولن يتركوكم (هم سيك . . سيك معلق فيك) كما يقول المثل السوداني ، فضحكنا وانحل المجلس .

قلت إن (جريزelda) كانت تحيط بحياة عبدالله الطيب من جميع أقطارها ، فأصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته الخاصة والعامة كذلك .

فعندما تطرق باب منزل عبدالله الطيب العامر في ضاحية بري ضمن مساكن أساتذة جامعة الخرطوم ، تكون هي أول من يستقبلك على الباب قائلة :
(تفدلوا . . تفدلوا . . عبدالله موجود) .

وتجلس الزائر في المجلس الأنيق ويلتفت حوله ، فإذا لمسات (جريزelda) الفنانة الرسامة في كل مكان ، في اللوحات على الحائط ، وفي الفرش الذي تجلس فيه ونوع السجاد والألوان والإتيكيت ، وباختصار في كل شيء ، فهي هنالك في ذلك المنزل حيث ما يلتفت ، ثم هي بعد ذلك حاضرة بشخصها وروحها وعقلها ووجدانها ، وسرعان ما تأتي بالضيافة ، المشروبات والشاي والقهوة وبسرعة شديدة وحرارة ودفع ، كما يفعل السودانيون عندما يستقبلون الضيف بالترحاب وبالدفء والضيافة العاجلة غير الآجلة .
ثم تأتي وتجلس في المجلس تشارك بالكلام وبالتعليق في كل موضوع يطرق ، وباللغة العربية الفصيحة منها وبالعامة ، وهي تعرف المجتمع السوداني جيداً ، الوسط الأكاديمي ، والسياسي والاقتصادي وكذلك الوسط الدبلوماسي والسياسة الداخلية للحكومة وكذلك الخارجية .

هي إنجليزية (English) بكل ما تحمل الكلمة ، وخاصة تلك الحيوية والثراء

(Resourcefulness) الذي يميز الإنجليز، والذكاء وحب الأنس والسمر وحب الجديد والمخاطرة وحب النجاح وإشباع الذات وإرضائها (Self-fulfillment) وحب الحياة الواسعة الجميلة الثرة، كل ذلك تضفيه (جيريزيلدا) على مجلس البروف، الذي هو عامر بنفسه، بغناء العلم واللغة والشعر والموسيقى والتاريخ والعلوم كلها، علوم الشرق والغرب، وعلوم الفرنجة، خاصة الأدب الإنجليزي.

فلقد عرّف عبدالله الطيب الغرب وحياة الغرب وعلوم الغرب وحضارته وأدابه، كما لم يعرفها أحد من السودانيين قديماً وحديثاً، وكان في ذلك "فلتة"، كما كان "فلتة" في علوم العربية والإسلام.

كانت (جيريزيلدا) لا تكتفي بتزيين حياة عبدالله الخاصة وإضفاء الكثير عليها حتى الألوان والأصوات والأضواء، والفكر والسلوى، ولكنها كانت تفعل ذلك بحياته العامة كذلك.

كانت تأتي معه إلى المكتب يومياً، لا تكاد تنغيب أبداً سواء عندما كان عميداً لكلية الآداب، أو مديراً لجامعة الخرطوم، وكانت تفعل بأثاث المكتب المتواضع في عمادة كلية الآداب الأفاعيل، فتغير النظام وتبدل ألوان الأقمشة والستائر، فيصير كل ذلك صبغة إنجليزية زاهية جميلة، وكذلك كانت تفعل بمكتبه ومنزله عندما صار مديراً لجامعة الخرطوم، وبما أنها كانت فنانة رسامة، فهي لا تنسى أبداً الجدران، فتزينها باللوحات الجميلة الأخاذة، وكنا لا نفوتنا شيء من ذلك نلاحظه بالإعجاب، ونشارك في الاستمتاع بالألوان والجمال، وترتاح نفوسنا (لجيريزيلدا) ونرضى منها ما تضفيه على حياة البروف العزيز الغالي، ولا غرو في ذلك إذ كنا نودها من ودنا لأستاذنا عبدالله الطيب، ولم يكن عبدالله الطيب أستاذاً لنا فحسب، بل كان قريباً ونسيباً وحبيباً ووالداً، وكنا نزرره بحرية وبلا مواعيد في منزله العامر أولاً في حي المطار، وثانياً في بري، فنسعد أيما سعادة بوده وضيافته وتلك الأحاديث الحبيبة العجيبة العبقريّة التي كانت أشبه بالألحان الحلوة الندية، علماً وشعراً وجمالاً وامتاعاً وغربة، وكان عبدالله الطيب عربياً بدوياً في كرمه إذ كان يخدمنا على إجلالنا له، وعلو مكانته في قلوبنا، كان يخدمنا بنفسه، وكان يفعل ذلك بمودة عجيبة وفي كثير من الأحيان كان يخدمنا (حافياً) وكان لذلك وقعاً عميقاً في سويداء القلب وفي صميم حياتنا محبة وإجلالاً وكرامة. كانت تربطني بعبدالله الطيب روابط كثيرة كما قلت:

(١) أولاً: رابطة القرى: فقد كان كلتا يتحدر من أم الطيور، من قبيلة الجعليين، كان هو من المجاذيب شيوخ الجعليين وسادتهم في العلم والدين والمجاذيب هم فخذ من فخذان الشاعيناب (من شاع الدين) عميدهم. وأنا من آل إمام يتتسبون إلى الملك عبدالدائم ابن الملك عدلان ابن الملك عرمان، ملوك أم الطيور (أول مملكة للجعليين في الدامر الغربي) والملك عدلان هو أخ لكل من المكوك، مُسلم والأخوان مكابر وشاع الدين وزيد وعلي وغيرهم وأظنهم أكثر من سبعة أخوان تسمى بهم بطون قبيلة الجعليين إلى اليوم.

(٢) وثانياً: نحن ننتمي إلى نفس البيئة في الشمال الأوسط، أم الطيور، الدامر، بربر ولقد درست في نفس المدرسة الوسطى التي تخرج فيها عبدالله الطيب (مدرسة بربر الأميرية الوسطى) التي بناها اسماعيل باشا ولد محمد علي باشا، من أوائل المدارس الوسطى التي بنيت في السودان.

(٣) ثم كانت تربطنا محبة التراث العربي الإسلامي ومحبة المصطفى (ﷺ) فقد شارك عبدالله مع المستر جولوم (Guillaume) في ترجمة سيرة ابن هشام إلى الإنجليزية. وكان هو الذي أشار علي بكتابة سيرة المصطفى (ﷺ) باللغة الإنجليزية، ولقد وفقني الله سبحانه وتعالى في ذلك فكتبت أربعة كتب بالإنجليزية في فقه السيرة كما ذكرت آنفاً.

وحقيقة فقد كان هنالك أكثر مما أستطيع التعبير عنه بالكتابة، 'الأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف' أو كما جاء في القول المأثور، فقد كان هنالك توافق وجداني وروحي كبير يربطني بعبدالله، إضافة إلى علاقة الطالب المجتهد، بالأستاذ المرموق العبقري، فقد كنت الأول في كلية الآداب، في السنة الثانية (-The Inter-mediate) ونلت جائزة شل لأحسن أداء أكاديمي، وكنت كذلك الأول في السنة النهائية، خامسة شرف فلسفة ورياضيات، وكذلك نلت جائزة جامعة الخرطوم لأحسن أداء أكاديمي في السنة النهائية لكلية الآداب.

مهما يكن من شيء، فالحديث ذو شجون وكلامي عن دور (جريزيلدا) في حياة عبدالله الطيب كثير جداً، ويمكن أن يخصص له كتاب خاص في ذلك فلقد كان تأثير (جريزيلدا) على حياة عبدالله الطيب كبير جداً، إذ كانت عاملاً كبيراً في إنجازاته الهائلة وفي تحقيق النبوغ والموهبة التي كانت كامنة في نفس عبدالله الطيب، وربما هيئت له أسباب

الراحة والأمن والطمأنينة، والسكينة والمودة، ويقولون أن من أسباب النبوغ و التفوق البيئة المحبة الآمنة ذات المرافق ، وكل ذلك كانت مما هيأته (جريز يلدأ) لعبدالله الطيب، إضافة إلى أنها كانت تشارك في مؤلفاته المشهورة للطلاب في بحث الرضا بالرسوم المعبرة والألوان والأشكال، وهكذا انطبق المثل العربي على كل من عبدالله الطيب (وجريز يلدأ) (وراء كل عظيم امرأة عظيمة).

ولم تكن (جريز يلدأ) مجرد امرأة ، وإنما كانت مفكرة وشاعرة وفنانة إنجليزية من الطراز الأول ، ولا عجب أن منحتها ملكة بريطانيا وسام (العضو في الإمبراطورية البريطانية) : (Member of the British Empire) (The M. B. E.) .

ولا أستطيع أن اختتم هذا الجزء الخاص بتأثير (جريز يلدأ) على عبدالله الطيب إلا بذكر صلة (الحارس الحلقاوي) بتلك الأسرة الكريمة ، فقد كان نعم المرافق المحب الأمين لها، وكذلك كان تبين (الزغاوي)، ولا زالت صورة (جريز يلدأ) وهي تجلس أمام مكتب عبدالله الطيب إلى جوار (الحارس الحلقاوي) عندما يكون عبدالله الطيب في اجتماع مجلس كلية الآداب عالقة في ذهني، فقد كانت جريز يلدأ تجلس على الباب أمام المكتب مع الحارس، حتى ينتهي الاجتماع، ثم تذهب إلى المكتب، تنتهي الوفاء وتنتهي المودة والرعاية .

المفتاح التاسع : حبه لأسلوب الحياة البريطانية .

وأحد أبرز مفاتيح شخصية عبدالله الطيب حبه لأسلوب الحياة البريطانية والإنجليزية خاصة وليس في ذلك شك، فما زالت أذكر أنه كان يرتدي (الرداء) أو الـ (Short) حتى وهو قد تقدمت به السن وكان عميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، وكنا نستنكر ذلك ولكننا لم نكن نجرؤ على البوح به .

ولكن المسائل الأكثر جوهرية هو أن عبدالله الطيب كان يحب الجوانب المشرقة في أسلوب الحياة الإنجليزية : The English Life-Style

فلقد عرف الإنجليز بكثير من الصفات الإيجابية التي بها سادوا العالم ومنها :

✽ العقلانية الصارمة المفرطة، وكذلك الروح العلمية الموضوعية .

✽ ضبط النفس والصبر وتوخي الصدق في المعاملات وفي الأخلاق الشخصية .

✽ النشاط وحب العمل والاندماج فيه لساعات طويلة مع الصبر على الأعمال الفكرية والذهنية الصعبة والاهتمام البالغ بالتفاصيل الدقيقة .

✽ الجلد والصبر في المواقف الصعبة .

- * حب الوطن والمملكة والعلم الإنجليزي The Union Jack .
- * حب اللغة الإنجليزية والثقافة الإنجليزية والعمل على بثها في العالم .
- * حب المخاطرة والتغلب على الصعاب والتحديات .
- * حب الحياة الكريمة والسعة في المال وتنوع الحياة وثرائها .
- * الشجاعة الأدبية والجسمانية والجلد في الحروب والمعارك .
- * الدهاء والحيلة الواسعة : " This will do the trick "
- * الخيال الواسع والقدرة الكبيرة على الإبداع والابتكار وحل المشكلات (-very in- novative, and very creative) .

لقد كان عبدالله أعرف الناس بخصال الإنجليز الإيجابية ، وأكثر الناس إعترافاً بها وتقديراً لها . ولا غرو في ذلك فقد كانت هنالك عوامل كثيرة ، تضافرت في حياته فجعلته محباً للثقافة الإنجليزية ، وأهمها :

(١) زوجته وحبيبها وإخلاصه لها كما ذكرنا آنفاً ، وكذلك العشرة الطويلة معها التي امتدت لما يقارب نصف القرن من الزمان .

(٢) دراسته الطويلة في كلية غردون التذكارية ثم في جامعة لندن وتدريسه في معهد الدراسات الشرقية والأفريقية School of African and Oriental Studies (SAOS)

(٣) معاشته للثقافة والأدب الإنجليزي ودراسته المتقنة له ويظهر ذلك جلياً في نقده للشعراء الإنجليز وكشفه للنواحي التي تأثروا فيها بالأدب العربي والشعر العربي .

(٤) كان عبدالله الطيب يسافر كل صيف إلى بريطانيا ويجلس هناك الصيف كله .

(٥) وكانت صلة عبدالله الطيب بالمجلس الثقافي البريطاني بالخرطوم وثيقة جداً .

عموماً كانت غالبية النخبة السودانية المثقفة أقرب إلى حب الإنجليز من كراهيتهم ، وذلك طبيعي ، التأثر بالثقافة الإنجليزية ، ولأن المثقفين لا ينسون فضل أساتذتهم من الإنجليز ، وبعضهم كانوا أهل علم وأدب وخلق وفضل كبير . ولقد ذكر عبدالله الطيب جملة منهم في كتابه " من حقيبة الذكريات " ومن منا لا يذكر بعض أساتذته من الخواجات بالفضل والعرفان !

ومن ناحية عامة فالبعض يرى أن الشخصية السودانية تتناقض وتتصادم مع الشخصية

الإنجليزية خاصة، ولكنني لا أرى ذلك: فالشخصيتان تتفقان في بعض السمات والخصائص الرئيسة برغم الخلاف في غيرها:

(١) فلقد عُرِفَ السودانيون بالشجاعة واعترف لهم بذلك الأعداء قبل الأصدقاء (انظر اعترافات تشرشل - رئيس وزراء بريطانيا الشهير إيان حملة كتشنر في كتابه (حرب النهر) (The River War) . (والذي تشرف البروف عبدالله الطيب بتقديم عبدالله محمد سليمان له) . وكذلك عُرِفَ الإنجليز خاصة بالشجاعة والبأس والخديعة في الحروب، وبذلك استطاعوا أن يسيطروا سلطانهم على معظم أرجاء الأرض، في القرنين التاسع عشر والعشرين حتى وصفت الإمبراطورية البريطانية بأنها الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس .

(٢) عُرِفَ السودانيون بالصبر والموضوعة، وكذلك الإنجليز .

(٣) عرف عن السودانيين - عموماً - كراهيتهم للنفس والكذب والظلم، وهي ذات الصفات التي تميز الشعب الإنجليزي عموماً .

(٤) وعُرِفَ عن السودانيين حبهم لقيم الوفاء للوطن وللأهل والعشيرة، وكذلك الإنجليز في حبهم للعلم الإنجليزي وللقومية الأنجلوساكسونية وللمغة الإنجليزية .

(٥) وعُرِفَ السودانيون بحب العلم وتوقير العلماء، وكذلك الإنجليز، وما ساد الإنجليز العالم إلا بالعلم والمعرفة .

(٦) وعُرِفَ السودانيون بحب البساطة والطبيعة وكذلك الإنجليز .

هذه بعض الصفات الأساسية التي تتفق فيها الشخصيتان السودانية والإنجليزية، ولا تتصادم أو تتناقض، ولكن بالطبع هنالك صفات أخرى تختلف فيها الشخصيتان:

(١) عرف عن الإنجليز حبهم للعمل والمثابرة الكبيرة في ذلك، ولكن يقال عن السودانيين أنهم لا يصبرون كثيراً على الأعمال الصعبة، ولا يحبون العمل البدوي أو البدني الشاق، ولا أدري إن كان هذا صحيحاً أم لا . فالمزارع السوداني يعمل من أول النهار حتى آخره، والسودانيون في خارج السودان قد أثبتوا جدارة كبيرة ولجاحات عظيمة في شتى المجالات .

(٢) يمتاز السودانيون بالكرم الشديد وكذلك التكافل، ويحفظ للبريطانيين أن لهم نظام للتكافل الاجتماعي وذلك هو نظام الفوائد الإجتماعية (Social Benefits) في حالات التبطل أو الشيخوخة أو العجز عن العمل .

٣) يعرف عن السودانيين إعترازهم بأصولهم العرقية وبالشرف والعرض . وكذلك كان الإنجليز في العصر الفكتوري ، على عهد الملكة فكتوريا ، ولكن هذه القيم اهتمت بعنف في العصور الأخيرة في بريطانيا والغرب عموماً ، وخاصة في القرنين العشرين والحادي والعشرين .

٤) عرف عن السودانيين الأدب والتواضع وعدم تحبذ الإعتداء على الآخرين ، ولكن الإنجليز لهم نعمة عنصرية قوية . ولهم تعالي على باقي الشعوب واعتزاز شديد واستكبار بالعرق الأنجلوساكسوني ، وكذلك بالحضارة البريطانية ، ولقد اعتدوا على كثير من شعوب الأرض ، وأذلّوهم واستعمروهم بقوة الحديد والنار ، وكان لهم إسهام كبير في استرقاق ملايين البشر من القارة الأفريقية السمراء في القرون الثلاثة الماضية ، وأسسوا مجدهم على قهر الآخرين وظلمهم ونهب ثرواتهم ، وإن كانوا يزعمون أنهم يحملون في ذلك مهمة حضارية .

وفي شخصية عبدالله الطيب حب للإنجليز ولكنه حب في حدود فهو لا يُعلي من شأن الحضارة الغربية أو الإنجليزية على الحضارة العربية الإسلامية ، انظر إليه كيف يعبر عن فخره واعتزازه بأداب العربية وبالشعر العربي خاصة ، مقارنة بالأداب الأوربية عامة وبالشعر الإنجليزي خاصة يقول عبدالله الطيب في ذلك :

" هذا وقد قلبت نظري في كثير من الدواوين الغربية والإنجليزية ، واستقر في نفسي - بعد الموازنة - أن الشعر العربي ليس كمثله مما قرأته في الإنجليزية شيء ولا شعر شكسبير " .

هذا الافتخار بالشعر العربي وبالثقافة العربية الأصيلة لم يمنع عبدالله الطيب من إبداء الخب والإعجاب بالحضارة الإنجليزية ، ففي قصيدته " لندن " قال :

أيا خلّي هل دمــــــــــــــــــــــــك

من لندن هــــــــــــــــطال

ففي لندن من نفــــــــــــــــسك

يا ابن النيل أطــــــــــــــــلال

وكم شــــــــــــــــاقك من لنــــــــــــــــدن

أبــــــــــــــــكار وأصــــــــــــــــال

المفاجأة أن الوطن (لا خيل عنده يهديها ولا مال " ولا حتى كلمات طيبة يهديها ، كما قال الشاعر العربي (المتنبي) :

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

ولذلك نرى هذه الطيور المهاجرة إلى الوطن ، يحدوها الشوق والأمل في الإسهام والمشاركة ، سرعان ماتعود إلى أدرانها ، تعبر عنهم قصيدة عبدالله الطيب (إلى لندن) ، وفي قصيدته الأخرى (مزوجة في نعت لندن) يقصص عبدالله الطيب عن إعجابه الشديد بالحياة في لندن ، وخاصة ظاهرة قطار الأنفاق (التيوب The Tube) :

أما ترى لندن والتسيوياً

يجعل كل نازح قـريباً

خيرطه كأنها العروق

فيها الحياة والدم الدفوق

إن ذكروا الصرح وسور بابل

وافتحروا ببرج بيزا المائل

والهرم الأكبر عند الجيزة

شيده العزيز والعزيمة

فإنه عجيبة العجائب

يعجز عن وصفه كل كاتب

لندن قد أبدع فيك لام

فحظ مثلي العبي والإفحام

ياقرضة البحر وعز الأرض

ويامدينة الجمال المحض

فهل رايت الطرف الأغرا

وقائماً أبليخ مشمخراً^(١)

(١) الإشارة هنا إلى تمثال (نلسون) القائد الإنجليزي الذي هزم نابليون في معركة (ووترلو) البحرية الشهيرة!! .

ما شئت من إبداع شاكسبير
في مثل (همليت) ومثل (ليرا)
هذا هو الفن وهذا الشـعر

فبالقومي جهلوا لم يدروا

ولاشك أن هذا الإعجاب والانبهار، إنما يعكس مرحلة الدهشة الأولى، عندما زار
لندن لأول مرة، وكذلك حال الانبهار الأولي بالحضارة الإنجليزية، ولكن عبدالله الطيب
قد انتهى إلى الفخر بقومه وبالثقافة العربية والشعر العربي، كما رأينا - وانتهى إلى أن
الشعر العربي لا نظير له في أشعار الإنجليز والعالم قاطبة.

ومهما يكن من شيء، فإن إعجاب المرء بترائه الثقافي والحضاري، لا يمنعه من تذوق
ثقافات أخرى، وحضارات أخرى. ولقد استقر الحال أخيراً بعبدالله الطيب في الخرطوم،
وصار له فيها دور وأموال، وحياة عريضة في رئاسة جامعة الخرطوم ومجمع اللغة العربية
فيها، كما صار له تلاميذ وأحباب بالآلاف المؤلفة، وأعطى أعلى الأوسمة ومنح جوائز
نفيسة وكبيرة، وأخيراً نال جائزة الزبير محمد صالح التقديرية وهي أعلى الجوائز قيمة
مالية وأدبية في السودان. وكذلك كُرم أخيراً ونال جائزة الملك فيصل في الدراسات
الإسلامية، وهي جائزة عالمية رفيعة، كما أن قيمتها المالية كبيرة جداً، فلم يعد يشتكي من
الخرطوم ولم يعد يستطيع أن يقول عن نفسه:

غريب أنت في الخرطوم

لا دار ولا مال

وعندما توفي عبدالله الطيب في يونيو المنصرم لعام ثلاثة وألفين ميلادية، سار في
جنازته أكثر من ثمانين ألف من المسلمين، على رأسهم رئيس الجمهورية ومعظم الوزراء
وكبار القوم وجماهير الشعب السوداني، وليس لمثل هذا من يقال عنه أنه في الخرطوم
غريب لا دار ولا أهل ولا مال !!.

جدلية الأدب العربي والأدب الإنجليزي عند عبدالله الطيب:

قلنا إن عبدالله الطيب يعرف الأدب الإنجليزي معرفة مطلقة، وإنه يتكلم الإنجليزية كما
يتكلمها جهابذة العلماء والكتاب والمفكرين الإنجليز، وأنه يتذوق الشعر الإنجليزي بصورة
كبيرة جداً، لذلك تجده يتقد كبار الأدباء والشعراء الإنجليز، وحتى وليهم شكسبير لم يسلم

من نقده وغمزه ولغزه ، ففي مقدمة ديوانه ((أصدقاء النيل)) يقول عن الأديب والشاعر الإنجليزي العظيم شكسبير :

(غير أنني أخذ على الشعر الإنجليزي ، التطويل وضعف النغم وكثرة التفصيل والتفريع مما لا حاجة إلى حاق البيان الوجداني الشعري إليه : فمن هذه الجهة كان تفضيلي للشعر العربي . هذا شعر المسرحيات الذي في شكسبير أكثره من منهج الخطب ، وهو صنف من البلاغة عال ، إلا أنه أبداً مفتقر إلى أن يستعان عليه بالتمثيل حقيقة أو حكماً ، وهذا يُقصّر به ، ولقد عرضنا لبسط شيء من هذا المعنى^(١) في مقدمة كتابنا (مع أبي الطيب) فليرجع إليه من يشاء) .

ولقد أسهب عبدالله الطيب في نقده للشعر الإنجليزي في (المرشد) وكذلك في كتابه (مع أبي الطيب) وأيضاً في كتابه (ختام نحن مع الفتنة باليوت)^(٢) .

والشاعر (توماس ستيرنز إليوت (Thomas Stearns Eliot) ، ولد عام ١٨٨٨م ، بسينت لويس ، ميسوري ، بالولايات المتحدة الأمريكية وتوفي عام ١٩٦٠م ببريطانيا ، تلقى تعليمه الجامعي في هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية ومن ثم في السربون في باريس وأكسفورد ببريطانيا ، واختار التجنس بالجنسية البريطانية واستقر بعد عام ١٩١٥م في بريطانيا وهو أصلاً من عائلة بريطانية عريقة ، اشتهر إليوت بمنظومته الشعرية (الأرض المقفرة أو الأرض اليباب) (The Waste Land) كما أن له مسرحية مشهورة بعنوان : ' جريمة قتل في الكاتدرائية ' (Murder in the Cathedral) .

ذهب الدكتور عبدالله الطيب إلى القول بأن معظم الرؤى الشعرية والصور البيانية في (الأرض المقفرة) هي من باب ما يسمى (بالسرق المورى) أي السرقة المخفية ، ويرى جازماً أن الصور الأساسية في (الأرض المقفرة) هي ما أخذه (إليوت) من معلقة ليبيد بن ربيعة العامري ، وكذلك هي مما أخذ من كل من أبي تمام في حماسه وذو الرمة وكذلك أمرؤ القيس .

وحقيقة فإن التشابه كبير بين السطور الأولى في معلقة ليبيد بن ربيعة العامري والأبيات الأساسية (في الأرض المقفرة)

واستعرض الأبيات العشرة الأولى من رائعة ليبيد :

(١) أصدقاء النيل ، ص ٢٠ .

(٢) عبدالله الطيب في ختام نحن مع الفتنة باليوت ، المذوعة ٢٠٠١م ، فادي الجسرة الناشر في الاجتماعي .

عفت الدِّيارُ محلها فمقامها
 ببنى نأبد غولها فمرجامها
 فمدافع الرِّيان عرى رسمها
 خلَقاً كما ضمن الوحي سلامها
 وجلا السيول عن الطلول كأنها
 زيرٌ تجرد متونها أقلامها
 دمنٌ تجرم بعد عهد أنيها
 حججٌ خلون حلالاتها وحرامها
 رزقت مبرابيع النجوم وصابها
 ودق الرواعد جوؤها ورهامها
 من كل سارية وغادٍ مدجن
 وعشبة متجاوب إرزامها
 فعلا فروع الإيهقان وأطفلت
 بالجهتين ظباؤها ونعامها
 والعين ساكنة على أطلالها
 عوداً تأجل بالفضاء بهامها
 بل ماتذكر من (نوار) وقد نأت
 وتقطعت أسبابها ورمامها
 ورمى دوابها السفا وتهيجت
 ريع المصاييف سومتها وسهامها
 تجتاف أصلاً فالصاً متنبذاً
 بعُجوف أنقاء يميل هيامها
 ثم دعنا نستعرض بعض أبيات منظومة (الأرض المقفرة) للإليوت :

(The Waste Land: The Burial of the Dead)

April is the cruelest month, breeding
 Lilacs out of the dead land, mixing
 Memory and desire, stirring

Dull roots with spring rain
Winter kept us warm, covering Earth
In forgetful snow, feeding
A little life with dried tubers
Summer surprised us
What are the roots that clutch
What branches grow
Out of this stony rubbish?
Son of man
You cannot say or guess
For you know only
A heap of broken images
Where the sun beats
And the dead tree gives no
Shelter, the cricket no relief,
And the dry stone no sound of water

ترجمة أبيات إليوت إلى العربية:

ولقد قام دكتور / عبدالله الطيب بترجمة أبيات قصيدة إليوت (الأرض المقفرة) أعلاه،
على النحو التالي:

- ١- إبريل أقصى الشهور، منبأ
- ٢- زهرة ليلي من الأرض الميتة، مازجاً
- ٣- الذكرى بالشهوة، مثيراً
- ٤- الجذور الفاترة بمطر الربيع
- ٥- كان الشتاء قد حفظنا في دفء، مغطياً
- ٦- الأرض في الجليد الناسي، مطعماً
- ٧- حياة قليلة بأنابيب جافة

٨- فاجأنا الصيف .

٩- ما الجذور التي تمسك ، ما الأغصان التي تنمو؟

١٠- من هذه القمامة الحجرية؟

١١- يا ابن آدم!

١٢- إنك لا تستطيع أن تقول بيقين أو ظن

١٣- لأنك إنما تعلم فقط .

١٤- كومة من ظلال متكسرة

١٥- حيث الشمس تصك

١٦- وحيث الشجرة الميتة لا تعطي

١٧- مأوى ولا الصرصور راحة

١٨- ولا الحجر انيابس صوت ماء

وحقيقة فإن الدكتور عبدالله الطيب محق فيما ذهب إليه من غرابة الإلتقاء والتشابه ، في الأنكار والصور والرؤى الشعرية ، بين "إليوت" ومعلقة لبيد العامري ، وقد عدد الدكتور هذا الإلتقاء والتشابه بين الشاعرين ، لبيد وإليوت على النحو التالي :

١- قول إليوت في عنوانه The Waste Land

وقول لبيد : عفت الديار محلها فمقامها

٢- قول إليوت في عنوان الفصل الأول : The Burial of the Dead وقول لبيد (عربي رسمها) . (وجلا السيول عن الطلول) أي كشفت الأرض الميتة ، وعرتها من الأرض والنبات الذي كان يدفنها (أي الأرض الميتة) .

٣- ذكر "إليوت" أمطار أبريل وقساوتها (وأبريل هو شهر الربيع في بريطانيا) وقول لبيد (رزقت مرايع النجوم) أي أمطار الربيع المبكرة .

٤- قول "إليوت" بأن الأمطار تنبت زهور ليلي (Lilacs) وقول لبيد بأنها تنبت (فروع الأيهاقان) أي الجرجير البري .

٥- ثم إنصرف "إليوت" من أفكار الربيع إلى مطر الصيف في قوله (فاجأنا الصيف) وقول لبيد (ورمى دوابها السماء وتهيجت ريح المصائف سوما وسهامها) .

٦- تذكر "إليوت" للحبسية بعدما أن سقاها القهوة وتقطعت أسبابها ورماها ما أشبه بقول لبيد :

بل ما تذكر من نوار وقد نأت
وتقطعت أسبابها ورمامها
يقول عبدالله الطيب هنا : (هل هذا مجرد توافق خواطر؟).
٧- وقول "إليوت" :

And the dead tree gives no shelter

والشجرة الميتة لا تعطي مأوى
ما أشبه هذا بقول لبيد عن البقرة الوحشية تبحث عن طلبها :
تجشأف أصلاً فالصاً متنبلاً

بعجوف أنقاء يميل هيامها
ولقد ترجم وليم جونز (William Jones) (مترجم المعلقات إلى الإنجليزية) بيت لبيد
هذا البيت أعلاه على النحو التالي :

She Shelters herself under the root of a tree

أي أوت نفسها تحت قعر شجرة .
٨- أخيراً وليس آخراً : هل ذكر "إليوت" "مفاجأة الصيف" مجرد توافق خواطر؟
ولقد رأينا كيف أن لبيد ذكر الصيف بعد أمطار الربيع :
ورمى دوابرها السفا ونهيجت
ريح المصايف سومتها وسهامها

ولا شك أن تلك الموافقات كلها غريبة جداً ، وتوحي بأن هنالك رؤية شعرية مشتركة
بين (إليوت) ولبيد ، وليس هذا بغريب فلقد ترجم (سير ويليام جونز) معلقة (لبيد) وسائر
المعلقات السبعة إلى الإنجليزية في فترة مبكرة من التاريخ الإنجليزي ، وذلك في أيام حياته
في القرن الثامن عشر (١٧٤٦-١٧٩٤م) خصوصاً وأن (سير وليم جونز) كان أستاذاً
مستشرقاً من جهاينة المستشرقين في جامعة أكسفورد التي تعلم فيها (تي . أس .
إليوت) !! .

معذرة يابروف عبد الله الطيب:

ولكن وبالرغم من ذلك، وكل الذي ذكرناه أعلاه، فإنني أرجو المسامحة من أستاذي عبدالله الطيب، إذ أنني أختلف معه في الجزم بأن (إليوت) أخذ كل ما أخذ عن (لييد بن ربيعة العامري) وأن قصيدته الشهيرة (الأرض المقفرة أو الأرض الياب) ما هي إلا صدى لمعلقة لييد بن ربيعة، أعتذر لأستاذي عبدالله قائلاً إن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، وإن اختلاف التلميذ مع أستاذه النابغة الملهم لا يقدح في تلك العلاقة المقدسة، التي هي محل الوفاء والتقدير أبد الحياة، ولكني أقول كما قال أرسطو لأستاذه إفلاطون:

(ولكن الحقيقة أحب إلينا من البروف عبدالله الطيب)، ذلك أن العناصر التي كونت شخصية (تي. إس. إليوت) الأدبية والفلسفية والفكرية، وإن عوامل نبوغه وإبداعه لاشك أعمق بكثير من أن ترجع إلى تأثيره بلييد العامري، حتى ولو ثبت ذلك ثباتاً قاطعاً، وهو الشيء الذي لم يستطع البروف عبدالله إثباته كلياً وإن رجح التأثير والتأثير ونحن معه في ذلك.

فقد كان (تي. إس. إليوت) بلا شك ابن عصره، والبيئة الثقافية التي نشأ فيها، وأي بيئة كانت تلك التي نشأ فيها (إليوت) وتعلم فيها وكونت شخصيته الفكرية والفلسفية والإبداعية ؟ :

- هارغارد أولاً في بداية القرن العشرين.

- ثم السربون في فرنسا، حيث كانت المدرسة المثالية ترفض أن يكون الوجود كله مادياً، كما ترفض أيضاً الثنائية بين الذات والموضوع، وبين العقل والمادة، وترى أن للوجود بعداً رابعاً لم تستطع نظريات الفن التقليدي أن تعبر عنه، بإعادة إنتاج الواقع المادي ذي الثلاثة أبعاد، مهما ارتقى ووصل القمة، كما حدث له عند شكسبير، الذي استطاع أن يولد ويجسد بعداً ثالثاً للوجود، استطاع أن يصل به إلى أعماق النفس الإنسانية وأن يعبر به عن أعمق أنواع الرعب والشهوة فيها:

"The art of Shakespeare, which consists of the generation of a "third dimension" of the actual world by creating a - network of tentacular roots reaching down to the deepest terrors and desires"⁽¹⁾

(1) Eliot "Ben Jonson" in the Sacred Wood, Essays on Poetry and Criticism reprinted in London: Methuen 1960.

ويستمر "إليوت" في نفس المقالة عن (Ben Jonson) فيعبر عن إعجابه بالتجاء
جونسون (Ben Jonson) إلى محاولة التعبير عن "بعد رابع" في الوجود بنفس الروح
التي سعى فيها ريمان (Riemann) إلى التعبير عن مفهوم غير مفهوم أقليدس (Euclid)
عندما نشر نظرياته عن الهندسة المغايرة لهندسة أقليدس أو الهندسة اللا إقليدية :
"The Non-Euclidian Geometry"

يقول إليوت :

The worlds created by artists
Like Ben Jonson are like systems of
Non-Euclidian geometry, they are not fancy
Because they have a logic of their own;
And this logic illuminates the actual world, because
It gives it a new point of view from which to inspect it"

ويعني هذا أن الفنانين من أمثال "بن جونسون" ، على خلاف شكسبير وغيره من
الواقعيين ، فإنهم يعتبرون من المثاليين الذين يبحثون عن إسقاط أو إبراز خيالي لعالم بديل
للعالم الواقعي ، هذا العالم البديل يمنحهم منبراً لنقد العالم الواقعي ولفحصه ، إنهم
يبحثون عن تصور بديل للعالم بنفس المنوال الذي حاول منه (Riemann) أن يبحث عن
تصور وهندسة بديلة لهندسة إقليدس تُسمى الهندسة اللا إقليدية Non-Euclidian
Geometry .

يقول "إليوت" إنهم يبحثون عن "بعد ثالث" ، ولعله يريد أن يقول إنهم يبحثون عن
بعد رابع للواقع المادي بنفس الطريقة التي حاول فيها اتش. جي. ويلس (H. G. Wells)
أن يبحث عن "بعد ثالث" للوجود المادي وهو الزمن. وذلك عندما صمم "آلة
للزمن" أو 'سفينة الزمن' The Time Machine ويتبني أن تشير هنا إلى تأثر 'إليوت'
البائع بالحركة التكعيبية في الفن والأدب (The Cubic Movement) والتي كانت
منتشرة إنتشار النار في الهشيم ، في جامعة السربون ، في العقد الأول من القرن العشرين
(حوالي ١٩١٠م) ، في باريس وفي أوروبا كلها . في نفس الوقت الذي كان "إليوت"
يدرس الفلسفة والأدب في مجال الدراسات العليا والإستشراق في تلك الجامعة ،
والحركة التكعيبية (The Cubic Movement) كانت تبحث ، ليس عن المشاطرة أو

التمثيل (Empathy or Representation) للواقع المادي للوجود، ولكنها كانت تبحث عن التجريد أو "The Abstraction" مما يكون أكثر فعالية في إبراز ذلك "البعد الرابع" في الفن المرئي أو الأدب البياني "visual art or literary art" ذلك البعد الرابع الذي كثيراً ما تغنى به أولئك التكعيبيون "These Cubists"، في السربون في العقد الأول والثاني من القرن العشرين - فهم يرون أنه، أي البعد الرابع، يفتح إمكانيات لا متناهية للأدب البياني والفن المرئي سواء بسواء، إلى الحد الذي وصفوه بأنه البعد اللامتناه "The dimension of the Infinite" هذا البعد الرابع هو الذي يمكن الفنان من طرح الرقوى والشعور، وتركيبهما تجاه موضوع التجربة، ويرى أولئك التكعيبيون أنهم يحتاجون إلى بعد أكثر من البعد الثالث

"They needed a dimension greater than the third dimension to express a synthesis of views and feelings toward the object . . this is possible only in a -poetic- dimension in which all the traditional dimensions are superseded"⁽¹⁾

ويبدو أن "إليوت" قد ركب تلك الموجة التي ترى أن التجربة الشعرية هي بعد رابع، يضيف على الواقع المادي فيعبر عن شيء حقيقي، شيء مثالي ولكنه شيء لا يقتصر إلى الوجود، فهو ليس خيالياً ولكنه نوع من الوجود العقلي، لأن المادي والعقلي هما جانبان من الوجود، عند أولئك التكعيبيين، الذي يرفضون حصر الوجود في البعد المادي وحده. فالوجود عندهم مادي وعقلي في الوقت نفسه، وهذا جزء من رفضهم للثنائية التقليدية عند كل من "ديكارت" "ولوك"، وكل أولئك الفلاسفة الذي يفصلون بين "الذات" و"الموضوع" فصلاً حاداً. هؤلاء التكعيبيون هم أقرب إلى (إيمانويل كانط) بل وهم حتى أقرب إلى إفلاطون، الذي يرى ضرورة صعود النفس من الكهف في جدل صاعد، إلى خارج الكهف (راجع مثال الكهف في الجمهورية) (The Allegory of the Cave) أي إلى بعد رابع مثالي خارج الواقع المادي المحسوس، وكذلك فإن (كانط) يرى ضرورة أن يصنع الذهن ويألف نوعاً من الفهم التركيبي خاص به (Synthetic Construction) من معطيات التجربة حتى يستطيع أن يتصور الأشياء في - حد - ذاتها، خارجاً من التجربة أي

(1) Jewel Spears Brooker AND Joseph Bently, Reading the Wasteland, page 26, 27.
Published by the University of Massachusetts Press/Ambert, 1990.

من محتويات التجربة The contents of phenomena لأن الأشياء في - حد - ذاتها
(The things-in-themselves) ليست جزءاً من (الفينومنا) الظاهرة ولكنها جزء من الـ
(Noumena) أي (النومينا) الفكرة !

ونعود إلى موقف البيروفي عبد الله الطيب وإصراره على (السَّرَقِ المُرِّي) عند
"إليوت"، من لبيد وحماسة إبي تمام، وكذلك رؤى ذي الرُّمة أو حتى امرؤ القيس - فإن
العرب، جاهليون وغيرهم، إنما يلجؤون إلى التجربة الشعرية ليعبروا عن جانب واقعي
من الوجود لا يمكن التعبير عنه إلا في الرؤى الشعرية، وهم بذلك يعتبرون الشعر بعداً
رابعاً للوجود، وليس شيئاً خيالياً صرفاً فالبعد الشعري للوجود هو كالبعد الزماني عند
اتش. جي. ويلس (H. G. Wells)، لأن التجربة الشعرية هي تجربة في الوجدان، تجربة
في الذكرى. فالعربي الجاهلي وغير الجاهلي يقرأ في الأطلال أكثر مما يقرأ في الجانب
المادي القح (The Crude Materialistic Reality). فعندما يرى امرؤ القيس أو لبيد
أو أي من أصحاب المعتقدات السبعة أو الطوائف العشر، عندما يرون الأطلال فإنهم يصرون
ذلك البعد الوجداني الرابع الذي هو عندهم أكثر وجوداً وأكثر تعبيراً عن الحقائق من
الأطلال نفسها :

أمر علي الديار ديار سلمى
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وماحب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

ويقول امرؤ القيس :
فأنبك من ذكرى حبيب ومنزل
يسقط اللوى بين الدخول فحومل

فإن تلك الذكريات إنما هي جزء من الوجود، ولكنها في بعد وجداني في الذاكرة وفي
النفس. بعد رابع، ولكنه حقيقي، بل أكثر حقيقة من تلك الأطلال لأنه هو الذي يشير
لأعج الذكرى، فيهيّج الوجدان إلى الصبابة، وإلى لوعة فراق الحبيب - بعيد تلك
اللمحات التي نعم فيها ببرد الحب ولذة الوصال من المحبوبة :

يقول عترة الفوارس :

هل غادر الشعراء من مترد
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يادار عبلة بالجواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
حييت من طلل تقادم عهد

أقوى وأقصر بعد أم الهيثم

وما من شاعر جاهلي إلا وبكى على أطلال الحبيبة ، وبذلك تكون التجربة الشعرية عند أولئك العرب الرومانسيين بعداً رابعاً ، ولكنه بعدٌ حقيقي أكثر وجوداً وواقعاً من تلك الأطلال في - حد - ذاتها . ولعل ' إليوت ' - كما يرى البروف عبد الله الطيب - قد اقتبس هذا المعنى عندما ذهب إلى أن الوجدان ، وليس الزمن - كما زعم إتش جي . ويلس (H. G. Wells) - هو البعد الرابع للوجود . وحقيقة فإن الوجدان والذكرى إنما هي شديدة الالتصاف مع الزمن ، وللمفهومين صلة عضوية لا تخفى على اللبيب ، وإنما تعلم الأوريسون الرومانسية والبكاء على الحبيبة والتعلق بالصبايات من شعراء العرب في أسبانيا ، وحتى شعر الترابدور (Trapadur) إنما عرف في أسبانيا المسلحة (الأندلس) . ومنها انتقل إلى باقي عواصم أوروبا ، فليس ببعيد أن يكون ' إليوت ' ، وغيره من الرومانسيين ، قد اطلعوا على التراث الشعري العربي ، وقد تُرجم إلى اللغات الأوروبية منذ القرنين الثاني والثالث عشر الميلاديين . في معاهد قرطبة وأشبيلية وتوليدو وغرناطة ، وغيرها من مدن أسبانيا المسلمة ، التي قامت فيها العديد من معاهد الترجمة ، ونقل التراث اليوناني والعربي إلى اللاتينية والعبرية .

مهما يكن من أمر تأثر (تي . إس . إليوت) بالشعر العربي أو عدمه ، فإنه بلا شك قد تأثر تأثراً عميقاً بتيارات الفلسفة والفكر الأوروبي والأمريكي . فقد بدأ دراسته في هارفارد في السنة الأولى (as a freshman) عام ١٩٠٢ وأكمل أطروحته للدكتوراه فيها عام ١٩١٠ م ، وفي أثناء ذلك قضى عامين حاسمين في أوروبا ، عاماً في أكسفورد كان الأكثر تأثيراً ، وعاماً في السربون كان لا يقل كثيراً عن عامه في أكسفورد . وفي هارفارد درس ' إليوت ' على أيدي أساتذة عمالقة :

١- جورج سانتيانا George Santayana .

٢- جوشيا رويس Josiah Royce .

٣- برتراند رسل Bertrand Russell .

٤- هارولد جوكم Harold Joachim .

وفي السربون درس على يد الفيلسوف الفرنسي الكبير هنري بيرجسون (Henri Bergson)، وكانت أطروحته للدكتوراه تحت إشراف جوشيا رويس (Royce) عن الفيلسوف المثالي إف. إتش. برادلي (F. H. Bradley) تمثل الفلسفة المثالية في بريطانيا. ونحن نذكر هنا الجانب الفلسفي الأكثر أهمية في التكوين الفكري لشخصية (ني. إس. إليوت) لأنه ربما ظل مجهولاً لكثير من قراء "إليوت" بالعربية، ولا أقول أنه ظل مجهولاً للبروف عبدالله الطيب (رحمه الله)، لأن عبدالله الطيب درس الفلسفة الغربية أيضاً في جامعة لندن، وله إلمام طيب باتجاهات الفلسفة الغربية عموماً والإنجليزية خاصة وقد كان على إلمام طيب بفلسفة الوضعيين المنطقيين The Logical Positivists وعلى رأسهم (أير Ayer). ومهما يكن من أمر ذلك، فإن "إليوت" تأثر تأثراً عميقاً بفلسفة برادي، وكذلك بفلسفة برتراند رسل، وطبعاً فإن الفلسفتين كانت على شفى نقيضين، وقد اتحاز "إليوت" إلى (برادلي)، وحاول جهده رد إعتراضات راسل عليه، فقد كان (إليوت) أقرب فلسفياً وفكرياً من فلسفة (برادلي) التي تؤمن بوحدة الذات والموضوع، وبأهمية التجربة المباشرة في إدراك العالم بل إزدواجية بين "الذات" والموضوع، بل وفي وحدة كلية، يقول برادلي عن التجربة المباشرة (Immediate Experience) :

"We- in short- have experience in which there is no distinction between my awareness, and that of which it is an awareness" (1)

وهذا يعني أن تتلاشى الفروق بين الذات والموضوع، ويصيران شيئاً واحداً في تجربة

كلية موحدة.

ولقد تأثر "إليوت" بهذه الفلسفة المثالية التي ترفض التفرقة الحادة بين "الذات" والموضوع"، وبذلك ترفض الثنائية بين الذات والموضوع، كما ترفض النظرة المادية الممعة في الشيئية، والتي تعترف فقط بالبعد المادي للوجود. وترفض أن تعترف بجانب عقلي للوجود. و "إليوت" يقول أنه يقيس التجربة المباشرة، عندما ينغمس في رؤية بعض

(1) Bradley. Essays on Truth and Reality, Oxford Uni Press 1914, Pp. 159-160.

الأعمال الفنية الفائقة حتى لا يعود يفرق بين ذاته وشعوره أو وعيه ، وبين اللوحة التي ينشد إليها ويندمج فيها! وهذا بالتأكيد من تأثره بالفيلسوف المثالي برادلي ، أما برتراند راسل ، الذي كان إليوت وزوجته يقيمان في منزله في أكسفورد ، فقد كان تأثره به قليلاً نسبياً . وفي أثناء إقامته في السربون ، وتعرفه على 'الجماعة التكعيبية' 'The Cubic Movement' ، تعمقت الفلسفة المثالية في شخصيته أي "إليوت" ، وبعد أكثر وأكثر عن المادية القحة في الفن والأدب والفلسفة . وازدادت نزعته المثالية الرومانسية ، والتي كانت تقترب من التصوف العقلاني . وهذا يفسر لنا انجذابه إلى الفلسفات الشرقية ، وخاصة الهندية منها ، ولذلك نراه يدرس اللغة السنسكريتية! هل درس "إليوت" شيئاً من اللغة العربية ١٩ .

هذا غير معروف ، وإن كان لا يحتاج إلى اللغة العربية لكي يلم بأطراف من الشعر الجاهلي ، كما تمثله المعلقات السبع ، لأنها كانت مترجمة ومتوفرة في مكتبة أكسفورد ، ترجمة الأستاذ المستشرق البارز وليم جونز (William Jones) والذي كان هو الآخر أستاذاً بارزاً في جامعة أكسفورد . ونستطيع أن نقول أنه من المستبعد ألا يكون إليوت قد تعرف على شيء من كتاباته (أي ويليام جونز) ، وهو الذي معنى إلى تجاوز الفلسفات المادية السائدة في أكسفورد وكمبريدج ، وكذلك في هارفارد على الجانب الغربي من الأطلسي ، فذهب بعيداً يبحث عن قيم العطاء والمشاركة وكذلك التحكم :

Give, this is the privilege of man

Sympathize, this the privilege of (a special man)?

Control, this is the privilege of the gods .

أمنح ، هذا مايميز الرجل العادي .

نعاطف ، هذا مايميز الرجل المتميز .

تحكم ، هذا مايميز الرب .

وهكذا يخرج إليوت من مناظير الحضارة الغربية كلية ويترج بفكره إلى الهند :

- إلى نهر الجانج The Ganges River

- وإلى جبل الهيمافانت (Mount Himavant)

- وهكذا إلى منظور هو منظور المناظير جميعاً - منظور قديم أزلي أقدم من مناظير الحضارة الغربية !! .

هذه القيم، قيم الحب والعطاء والتحكم من أجلها، قيم تبدو بعيدة في أمريكا الرأسمالية، وربما أقرب في أوروبا ذات الصبغة الاشتراكية نوعاً قليلاً؛ (التكافل الاجتماعي والفوائد الاجتماعية "Social Benefits" ربما)، ولكن الوجود في الشرق الهندي له معنى، هو الاندماج في الوجود العلوي، وفي الطبيعة التي تشكل أقدار الناس، الحياة والموت، العطاء والأجل، والمحبة والمشاطرة، والتوحد مع الطبيعة، ومع أصوات الطبيعة. وإن الوجود الفردي إنما يتحقق بالخروج من الطبيعة المحدودة. ومع صعوبة إدراك هذه الحركة تجاه الهند وقيم العطاء والمودة والتحكم الحكيم، يبدو أن "إليوت" كان يبحث عن فلسفة ذاتية، من خارج الحضارة الأوروبية تسعف في التعامل مع زوجته ومن يحب!! والله أعلم، وربما أن "إليوت" كان يبحث - بصورة خجولة - عن قيم روحية خارج إطار الفلسفة الرأسمالية الغربية.

البروف عبد الله الطيب ووليم بليك (William Blake) :

يرى عبدالله الطيب (رحمه الله رحمة واسعة) أن "إليوت" : ليس وحده في هذه الإتهام (بالسرق المؤري) من تصويرات الشعر العربي ومن رؤاه، فإن (وليم بليك) (William Blake)، في واحدة من أعظم قصائده، يقتبس من الشعراء العرب بعض التصويرات الفنية البديعة (ويكون بذلك قد تورط في السرقات الأدبية الخفية " التي أشرنا إليها آنفاً).

قلنا أن للعلامة عبدالله الطيب عقيدة جازمة أن الشعراء الإنجليز قد اقتبسوا كثيراً من معاني ورؤى وصور الشعر العربي عموماً، والجاهلي على وجه الخصوص. ولقد رأينا كيف أنه تابع "تي. إس. إليوت" في سرقاته الخفية (السرق المؤري) من ليبي العامري، وذي الرمة، وكذلك أبي تمام وامرؤ القيس. ولكن عبدالله الطيب يعتقد أن إليوت، ليس هو الوحيد الذي اقتبس من الشعر العربي فهناك : أندرو مارفيل، ووليام بليك، وتوماس هاردي، وشيلي.

فعن (أندرو مارفيل)، يقول أنه اقتبس فكرة قصيدته "خواطري في حديقة" (Thoughts in a Garden) عن قصيدة لأبي العلاء المعري (وقد ترجمت بعض دواوينه إلى الإنجليزية في فترة مبكرة) يقول أندرو مارفيل، في قصيدته:

Society is all but rude
To this delicious solitude
Annihilating all that is made
To a green thought in a green shade

"الرفقة هي كل شيء، ولكنها موحشة، مقارنة بعزلة ممتعة. إذ تبعد - الرفقة - كل ما جاء من خواطر غضة في ظل ظليل".

يقول عبدالله الطيب أن هذه الأبيات في (شعر أندرو مارفيل) قريبة الشبه بأبيات في قصيدة لأبي العلاء المعري:

ذرائي وكتبي والرياض ووحشتي
أكون كروحني بإحدى الأمالس
يسوء أزهار الربيع نعل

ويؤمن في البيداء شر المجالس
والحقيقة أن الشبه كبير بين أبيات (أندرو مارفيل) أعلاه وأبيات أبي العلاء المعري، خاصة إشارته أنه (ويؤمن في البيداء شر المجالس) التي وصفها (أندرو مارفيل) بأنها غير مهذبة (rude) : (Society is all but rude).

وليم بليك وأبي الطيب المتنبي:

وعبدالله الطيب لا يحب أن يصف أبا الطيب 'بالمتنبي' لأن لفظة 'المتنبي' كانت في البداية من باب النخذ والإتهام له، ولكنه يفضل أن يشير إليه بأبي الطيب. ويرى عبدالله الطيب أن وليم بليك (William Blake)، على رومانسيته الفذة، وعلى ماينسب إليه من الأصالة، قد اطلع على ترجمة من قصيدة أبي الطيب الرائعة: ورد إذا ورد البحيرة شارباً

ورد الفرات زئيره والنيل

ما قوبلت عيناه إلا ظننا

تحت الدجى نار الفسريق حلولا

وعبدالله يقارن هذه الأبيات بأبيات (وليم بليك)

Tiger, tiger, burning bright
in the forests of the night

وترجمها عبدالله الطيب على النحو التالي :

يا غر ... يا غر
ذا اللهب الوهاج
في غابات الظلام

توماس هاردي وسرقاته،

توماس هاردي، الشاعر الإنجليزي، كتب قصيدة بمناسبة بلوغه الثمانين من العمر،
وعبدالله الطيب كثيراً ما يورد قول أبي عثمان الجاحظ : (إن الشعر لا يستطيع ترجمته) أو
"ترجمة الشعر لا تستطيع" ولكنه بالرغم من ذلك يعطي الترجمة التالية لقصيدة توماس
هاردي، بمناسبة عيد ميلاده الثمانين :

أيتها الدنيا لقد وفيت لي
وفيت لي
وعلى وجه الإجمال قد برهنت
أنك حقاً كما قلت عن نفسك
منذ إذ أنا طفل مستلق
عند جانب من المرح انظر السماء
كثيرون أحبوني بإفراط ملح
وكثيرون بهدوء ناعم
بينما آخرون أبدوا لي الإحتقار
إلى أن هروا تحت التراب
إنني لا أعد أكثر مما ينبغي
يا ولدي أكثر مما ينبغي
فقط حوادث باهتة اللون أو نحو ذلك
مكننا قلت للعقول التي مثل عقلي
ومن جانبي، لم يفتني الإنتفاع بذلك

وبه تمكنت أن أقاوم المشقة والوجع

الذي قد يجي به كل عام

وعبدالله الطيب يرى أن (توماس هاردي) هنا يحاكي قول الشاعر العربي الجاهلي الحكيم (زهير بن أبي سلمى) :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

وقول الآخر (لبيد العامري) :

لقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال هذا الناس كيف لبيد

عبدالله الطيب بين الأعداء والأصدقاء

تعالج دواوين عبدالله الطيب الشعرية، خاصة أصدقاء النيل، من مر الشكوى من حسد الحساد، وكيد الأعداء والتأمرين، ليس بسبب سوى تفوقه العلمي، وتفردته في الأداء وفي السجاياء والأخلاق، كيف لا وهو سليل الأسرة المرموقة من سادة الجعليين - ألا وهم مجاذيب الدامر، وبركة الجعليين من أحفاد عبدالعال (بركة الجعليين). ويشهد كاتب هذه السطور أن عبدالله الطيب كانت له خصومات وعداوات كثيرة في جامعة الخرطوم، عندما كان عميداً لكلية الآداب وكذلك عندما صار مديراً لها.

والأسباب الحقيقية وراء تلك العداوات والخصومات أن جامعة الخرطوم كانت منذ ميلادها في عام ١٩٥٦م، كجامعة مستقلة، تتميز بإدارة قوية متضخمة من الإداريين والفنيين. وكان هؤلاء إلى حد كبير يغيرون من السلك الأكاديمي بالجامعة لأسباب منها : (١) كانت للأكاديميين مخصصات كثيرة، لا يتمتع بها الإداريون، ومن ذلك الإبتعاث الفوري إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية واليابان لنيل الماجستير والدكتوراه، مصحوبين بأسرهم.

(٢) كانت مرتبات الأكاديميين أعلى من مرتبات الإداريين، وكذلك كانت ترقياتهم سريعة جداً في البداية : كان المعيار الوحيد للترقي هو الأبحاث، واستطاع بعض التابعين من الأساندة أن يترقوا إلى درجة الأستاذية في فترة قياسية وهم صغار السن (منهم المرحوم بروفيسور محبوب عبيد، وكذلك البروفيسور محمد عبدالكريم وغيرهم كثيرون).

(٣) ربما كان من عيب بعض الأكاديميين أنهم كانوا ينظرون إلى الإداريين بأنهم أقل منهم في القدرة الأكاديمية، أو أنهم من الذين فشلوا في الانضمام إلى السلك الأكاديمي، لأنهم لم يستطعوا الانضمام إلى صفوف الشرف العليا أو لم يستطعوا إحراز درجات عالية كالدرجة الأولى شرف أو الثانية العليا شرف.

(٤) من ناحية ثانية، كان الأكاديميون يشكون من أن الإداريين يحسدونهم، لذلك كان هؤلاء الإداريون يحاولون إساءة معاملتهم، أو حتى اضطهادهم في المعاملات المالية وفي شروط الإبتعاث. بل كانوا لهم بالمرصاد، فالذي لا ينتهي من إحراز المؤهلات التي ابتعث من أجلها في الوقت المحدد، يعامل في أحيان كثيرة بعفء شديد، فلا يمدد له مهما كانت الإعتبارات، وقد يفصل من الجامعة. وكذلك الذين يتجاوزون مدة الإبتدباب إلى جامعات خارجية. مهما يكن من شيء، فقط كان معظم الإداريين لا يحبون عبدالله الطيب، وكان هو أيضاً لا يحبهم، وكان يرى أن المراتب العليا في الإدارة، كالوكيل ونوابه، ينبغي أن يتولاها أكاديميون، وكانت من أسباب هذه الخصومات التنافس على منصب مدير جامعة الخرطوم، وكان هذا المنصب - في الستينيات - من أعظم المراكز في الدولة. ويمكن أن يعد في مصاف رئيس القضاء أو نواب رئيس الجمهورية، وكان عبدالله الطيب قد حرم منه لفترات، لأنه كان بالتصويت. ولكنه تقلده أخيراً، وفي فترة متأخرة في حياته الأكاديمية (أي في السبعينيات) بينما كان عبدالله الطيب حاملاً للدكتوراه منذ عام ١٩٥٠م من جامعة لندن ويتفوق كبير. وكانت أبحاثه تملأ الأفق ونموه وإسهامه في الحياة الثقافية في الدولة لا يختلف عليه اثنان، وبالرغم من ذلك لم يصبح عبدالله الطيب مديراً للجامعة إلا في عهد الرئيس غيري ولمدة قصيرة لم تتجاوز الستين.

يقول عبدالله الطيب في قصيدة (لا تأس) :

١- لا تأس فالناس أعداء اللبيب

قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

٢- وكم صبرت على ضر الحوادث والحر

الكريم على اليأساء يصطبّر

٣- وكم وثقت صديقاً بين أضلعه

جمر العداوة لا ينفك يستعر

٤- وناصح لك وارى القلب من حسد

يبغى اذاك فما يبقى ولا يذر

٥- اوليته منك سمع المظمن له

وقد تطاير من مكروهه الشرر

٦- هم العدو لهم كيد والسنة

يتفذن بالوخز ما لا تنفذ الإبر

٧- يا أيها الوطن الساعي تدفعه

كف الخيانة والأعداء والقدر

٨- قد نام أبنائه من كل مكرمة

أما الحنى فعلى كثرانه سهروا

٩- إني كمثلك أبغى النصر مجتهداً

وكيف بالنصر لا عون ولا وزر

ومثل هذه القصيدة المتشائمة ، شديدة اللهجة ، سيئة الظن بالناس كلهم بلا شك ، تُفسر لنا بعض المعارضة وبعض الخصومة الشديدة التي كانت تقابل عبد الله الطيب .
ويسبب هذه الخصومات التي كان الناس ، بعضهم أو معظمهم من جامعة الخرطوم ، يحملونها لعبد الله الطيب ، لم يستطع أن ينافس في نيل منصب مدير جامعة الخرطوم الذي كان يري - ويحق - أنه أولى الناس به .

وفي قصيدة "دعهم"^(١) وقد كانت سابقة لقصيدة 'لا تأس' ، يعبر عبد الله الطيب عن يأسه من تأييد هؤلاء الحساد :

١- دعهم جميعاً فما في ودعهم أرب

وإنما ودعهم مكنونه كـذب

٢- لقد صحبتهم دهرأ فما حلت

منهم عليك أو أن الحاجة الخـدب

٣- فلست منهم ولا هم منك في خلق

هيهات هيهات لا قربي ولا نسب

وفي قصيدة "خواطر مقيدة" ، يبادر عبد الله الطيب الجميع بالعداوة وبالغمز واللمز

(١) أصداء الغيل، ص ٦٠ طبعة جامعة الخرطوم.

"شيوخين" و "أخوان مسلمين"، ولا يرى في الدنيا خير، فهل مثل هذه القصيدة مما يؤلف قلوب الناس في جامعة الخرطوم حوله؟ هؤلاء الشيوخ كانوا يناصبونه العداء وكذلك العلمانيون، فما باله يستعدي "الأخوان المسلمين"؟! وكانت ثلة كبيرة منهم تكن له كل المحبة، وكل الوداد وتعتبره علامة العصر؟ وكثير منهم كانوا ممن يُعتبرون من تلاميذه المحبين، فلماذا يستعديهم ويواجههم بالعداوة والشر؟
يقول عبدالله الطيب في قصيدة "خراطير مقبدة" (١)

- ١- وما للناس أعـدااء نراءوا
بأصناف المحبـبة والوداد
- ٢- ولو كشفتهم لوجدت منهم
سواد الخـقد في علق الفؤاد
- ٣- وكيف تتوق للعلياء نفس
إلى الأثام سلسلة القياد
- ٤- وكيف يبلغ الإنسان خيراً
ونهج الخـير أشروس لا يرام
- ٥- ومن طلب المحبة فهي أمر
تقطع دونه الهمم العظام
- ٦- وما يبغى الشيوخيون إلا
وقود الحرب إن قالوا (السلام)
- ٧- وما يبغى الهدى "الأخوان"
يوماً وإن لبسوا مسوحهم وأموأ
- ٨- فلا تخدعك ألسنة عذاب
بزاطنهن فيهن السُّمام
- ٩- ودع عنك السياسة إن منها
ربعاً نبتته القوم اللئام

(١) المصدر السابق، ص ١٤٧ .

والأسئلة حول هذه القصيدة كثيرة تتدافع :

❖ لماذا يشك عبدالله الطيب في الناس كلهم ؟

❖ ولماذا يرى أنهم جميعاً غير صادقين في صداقاتهم له ؟! ولماذا يبادر بإبداء العداوة للجميع يساراً ويميناً ؟

❖ ولماذا يهاب الانغماس في السياسة ويرى أن الساسة كلهم قوم لئام ؟

وحقيقة ، فقد كان عبدالله الطيب محاطاً بكثير من القلوب ، التي كانت تودعه بصدق وبإخلاص ، لا تبتغي عنده جزاء ولا شكوراً ، إلا المودة في القربى والإعجاب به وبعلمه ، وبقدراته الفذة في علوم اللغة والبيان والشعر . هذه الأسئلة وغيرها كثيرة تمضي بلا إجابة ، ولعل بعض تلاميذه المقربين يستطيعون أن يلقوا عليها بعض الضوء .

أنا شخصياً كنت من الذين يودونه كثيراً لأسباب ذكرتها آنفاً .
قال أبو تمام :

وحبب أوطان الرجال إليهمو

مأرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

حياك (بربر) صوب العارض الغادي

وجاد واديك ذا الجنات من واد^(١)

فكم جلوت لنا من منظر عجب

يشجي الخلي ويروي غلة الصادي

كثبانك العفر ما أبهى مناظرها

أنس لذي وحشة . . رزق لمرتاد

(١) القصيدة لحمد سعيد المياسي (الحفلي الحموي) وهي : حياك (مليط)، ولقد وضعت "بربر" في مكان "مليط" وأرجو أن تكون الثقافية سليمة ، ففي بربر السلوة وهي الدامر المخلوة ، والبروف وأنا كلانا ينتمي إلى بربر والدامر . عبدالله الطيب وكثير من مشاهير السودان ، منهم اللواء محمد نجيب والأزهري وعبدالله خليل ، وكذلك شخصي المضيف درسوا في مدرسة بربر الأميرية الوسطى .

وباسق النخل ملأ الطرف يلثم
من ذيل السحاب بلا كد وإجهاد
كأنه ورمال حوله أرتفعت
أعلام جيش بتها فوق أطراد
ففي بربر السلوة وفي الدامر الخلوة، كما يقول الشاعر السوداني :
هذه بلاد عريقة من بلاد الإسلام والعروبة في السودان، وهي البيئة التي عاش فيها
البروف عبدالله الطيب وكذلك مدرسة بربر الأميرة الوسطى التي درس فيها.

أصدقاء عبدالله الطيب،

بالرغم من شكوى عبدالله الطيب بأنه وحيد متوحد، فقد كان له أحيابٌ كثيرٌ كما
أسلفت، وأنه لم يتم لا إلى اليسار ولا إلى اليمين، ولا انتمى إلى الحركة الوطنية ولا إلى
السياسة عموماً، وبالرغم من كل ذلك، فلقد كان له إخوة أعزاء وأصدقاء حميمين،
وكذلك طلاب وتلاميذ ومريدين بالآلاف (وانظر إلى الآلاف التي خرجت تشيع جثمانه
إلى متواه الأخير).

ولكن عبدالله الطيب لم يذكر إلا القليل منهم في أشعاره، ولكنه على كل حال، فلقد
ذكر من أصدقائه كل من :

١- السقير جمال محمد أحمد.

٢- الدرديري محمد عثمان.

٣- د. أحمد الطيب.

ففي قصيدة "كنت حريصاً أن أراه ففاتني" (١) يقول :

نعوالي درديري فأحسست حسرة

على فقدته تنغل في أنفلالها

وكان صديقاً لي وكانت مودتي له

فوق أن يُلغى البعاد أزالها

وكنت حريصاً أن أراه ففاتني

كذلك النايأ حين ترمي نبالها

(١) أنظر كتاب عبدالله الطيب : مع صديقين 1 .

وكم قد قرأنا الشعر أسمع صوته
 يؤكد معنى لفظة وظلالها
 وشعر "شيلي" نختار منه غناءه
 لقُبْرَة جو الصفير خلا لها
 فتشعلوا إذا تسموا وتسموا إذا شدت
 وتُغْرِغ في لحن شدته انفعالها
 لأعلى فأعلى في سماء رحيبية
 بها وجدت ملء الجناح مجالها
 وهذه إشارة إلى منظومة شيلي في (القُبْرَة) : (بضم القاف والياء المشددة المقترحة)،
 وإشارة إلى قول طرفة بن العبدفي (القُبْرَة) ، خلا لك الجو فيضي واصفري .
 ومن مثل درديري عفافاً ونجدة
 وعزرة نفس لم تجد من أزالها
 وكان أديباً ناقداً لمحاته
 تفيد عبارات البيان كمالها
 وذا فطنة حسنى لو أن فطانة
 بها أحد نال السماء لنالها
 وكان أخا الأخران فيه روية
 وحزم إذا ما كلمة الحق قالها
 وقد كان درديري سخياً بجاله
 إذا معشر بُخل بجال أمالها
 نسوا لي درديري فقد ساء رزؤه
 فؤادي وأجرى عبرتي وأجالها
 سقى قبر درديري سحاب مجلجل
 برحمة ربي ما تُغيب سجالها

وهكذا، فليس الناس كاذبي الود كلهم، كما في قصيدته 'دعهم' التي استعرضناها
 أعلاه، ولا كلهم على كتمان الخني سهروا، كما في قصيدته 'لا تأس' التي استعرضناها

أيضاً أعلاه ، ففيهم مثل الدرديري كثر في بلاد السودان ، يشهد بذلك الأعداء قبل الأصدقاء .

ومن الذين كان البروف يودهم كثيراً السفير جمال محمد أحمد ، والذي كان أيضاً وزيراً للخارجية في السودان :

ففي قصيدته التي رثا فيها جمال محمد أحمد قال :

ذكرت جمالاً صديقي درج

وكم جمال الحياة ابتهج

وكان فتى ذهبي المحيا

يُرى فيه ضوء الحياة انبلج

وعشنا زماناً وراء البحار

وجمر الشباب شديد الوهج

ونقرا في شغف لا نمل

بنوق سليم وفكر نضج

نعوالي جمالاً صديقي القطن

وجئت الصلاة فقبالوا دفن

بكيت عليه يدمع غزير

وقلبي لموت جمال حزن

كذلك رثا عبدالله الطيب كل من صديقه د . أحمد الطيب وعبدالرحمن الأمين ، قال في رثاء د . أحمد الطيب (وهو من الغيش ، غربي بربر) وكان عبقرياً وذا ذكاء نادر يشع نوراً من عينيه الواسعتين الجميلتين ، وكنا لا نخل سماعه ، كذا كان حالنا مع البروف عبدالله الطيب ، الذي كان إذا حاضرننا في المدرج ١٠٢ ، نتمنى أن لا يكف عن الشجو والغناء ، فقد كانت محاضراته عن الشعر الجاهلي هي أشبه شيء بالغناء الشجي .

هل تذكرن أحمد يا جمال

كان فتى أديباً

منه نذباً أريباً

وكان حقاً بيننا محموداً

أعطش لا أهدي إلى شـراب
بين الوجوه البيض كالغُراب
أخـتمـلـس المدخل في المطاعم

خشيّة طرف صاذر أو لائم
وتلك هي محنة الغريب الأفريقي أو العربي في لندن - والعنصرية مرض إنساني لئيم،
وقد كانت فاشية في بلاد الإنجليز في الماضي، ولكنها الآن خفت كثيراً وكذلك في
الولايات المتحدة الأمريكية.

شخصية عبد الله الطيب الحقيقية:

عندما تتأمل مكونات شخصية عبدالله الطيب الأسرية الجينية (Genetic) منها
والبيئية، تجد أنها في جوهرها قُبَس من نوار المجاذيب، ومن نورها، قبس نوراني فريد،
مشيع بالروح وبالصوت القرآني، وذلك الحنان والعاطفة المشبوبة، وذلك الحنين إلى المجد
وإلى السمو النوراني، وهل من مجد إلا عزة الله ورسوله وهل من مجد إلا مجد معتمد
(صلى الله عليه وسلم) وصحبه الأماجد

بلغ اللهم روحه الشريفة صلوات طيبة منيفة

اللهم صلى وسلم وبارك عليه

والشيخ محمد المجذوب ود الشيخ قمر الدين، عمدة المجاذيب وشاعرهم ومادح
رسول الله صلى الله عليه وسلم، ملأ تلك البطاع، وتلك الفيافي الملاح الفساح،
وعطرها بحبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وبمدياته الخالدة على سر الأيام، تبوح
بالحب إلى طيبة، وإلى القبة الخضراء، والمسجد الأزهر، وما تزال أُمي (وهي الآن في
الخامسة والتسعين من عمرها - بارك في أيامها النافعات) تنشد أبياتاً تقول أنها للشيخ
محمد المجذوب، ولقد حفظتها عنها ولا أدري إن كانت سليمة القافية والأوزان، تقول
الوالدة (زينب عثمان النعيمة الجعفرية النسب بارك الله في عمرها المبارك):

كل بيت أنت ساكنه

غير محتاج إلى سُرج

كل مريض أنت عاينه

قد أتاه الله بالفـرج

كل وجهه أنت ناظره
 قد أشرقت أنواره بالبلج
 وجهك المأمول حجتنا
 يوم يأتي النام بالحجج
 أنت سيدنا وهادي
 إلى طريق غير منحرج
 بلغ اللهم روحه الشريفة
 صلوات طيبة مُنيفة
 اللهم صلى وسلم وبارك عليه (١).

فعبده الله الطيب وهج من نور الرحمن ، دائماً مشرقاً مبسماً متألقاً فرحاً ، بما آتاه الله من نور الإيمان ، ومن نور العلم والبيان ، وأنواره شتى ، ويحاره زاخرة بالألحان والأشجان ، وبالألالي والمرجان ، وهو ذاته جوهرة نفيسة ، جوهرة خضراء (أي سمراء) علق بها من تراب الغرب شيئاً ما ، ومن ظلامه غشاوة ، سرعان ما تذكر وهو من هو وإلى من يتمي ، وسرعان ما زالت تلك الأثرية وانجملت تلك الغشاوة :

قال تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُم مُّبْصِرُونَ﴾ (الأعراف ٢٠١)

قال تعالى :

﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِن قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَغَلَّ رَبٌّ زِدْنِي عِلْماً﴾ (طه : ١١٤).

ذلك أن عبده الله قد صاحب عصبية من الطلبة في لندن ، فلم يصبه منهم سوى السوء والندم والخسران ، وهو ابن الأكرمين الصالحين الذين يتلون القرآن أثناء الليل وأطراف النهار .

ففي قصيدته (ندم الشباب) يقول البروف عبد الله الطيب :

(١) هذا مطلع قصيدة الشيخ محمد مجذوب قمر الدين، المسماة (صلاة مولد النضجات) تقروا سرتين في مسجد المجاذيب بإثامر، يومي الأحد والخميس.

- ١- لولا اصطحابي عصبة باطلية
لقد قاد نفسي للمصالح أميرها
- ٢- ولم تُلغني ربح العشي لحانة
أعاقير كاساً كم يَخِرُّ عَقِيرها
- ٣- ولم اتخذ من تبعه سوء خُلَّةٌ
يُمرقني جنح الظلام سعيها
- ٤- هم صرفوني بعد أن كنت سالكاً
مهايع قد يهدي إلي الرشد نورها
- ٥- فأصبحت في وادي خَبَالٍ وشُقَّة
من الغي مزجور بنحس طيورها
- ٦- إلا لعنت هذي الأعادي وفرقت
عباديد في الدنيا وقل نصيرها

وعن هذه "العصبة الباطلية" قال في قصيدته بعنوان "دعهم" التي استعرضناها سابقاً

دعهم جميعاً فما في ودعهم أرب
ولمّا ودعهم مكنونه كاذب
لقد صحبتهم دهرأ فما حدثت
منهم عليك أوان الحاجة الحُذْب
فلست منهم ولا هم منك في خلق
هيهات هيهات لا قرى ولا نسب

إذن، فإن الفترة التي اجتمعت الفتى عبدالله الطيب في شبابه، إنما كانت من نزوع الشباب وطيشه وبسبب الصحبة السيئة لتلك العصبة الباطلية، التي أشار إليها في قصيدة "ندم الشباب" أعلاه فهي من لذات الشباب التي لا تشابهه ولا يشابهها، فقد خلق كريم النفس محضاً ضريته .

يقول عبدالله الطيب في قصيدته (لذات الشباب) (١) :

(١) أصدقاء الفيل، ص ٥٧ .

يقولون لي ماذا تريد من العمر
 سوى المال والغيد النواعم والخمر
 أجل تلك لذات الشباب وربما
 وصلت إليها بعد سير على الجمر
 وإنني لأستحي من الهجر واختنى
 إذا ما رماني ذو العداوة بالهجر
 خلقت كريم النفس محض ضريتي
 إذا خلط القوم الرياء مع المكر

فإذن كانت تلك الفترة في حياته التي غشبه فيها غاشيات من لذات الشباب، قد كانت فترة عابرة، سحابة صيف سرعان ما انحلت عن معدنه الأصيل، وتربيته الروحانية القوية المشعة؛ فهو من الذين اتقوا وهؤلاء لهم من إيمانهم وتقواهم جنة وأي جنة! وهكذا عاد عبدالله الطيب إلى سجنه الأصلية، كما تكونت في دامر المجذوب، حيث نار القرآن، وسجايبا القرآن وحيث القرم لا يشقى بهم جليسهم، محبة لله ولرسوله، وحياة ملؤها الحب الرباني والمحبة المحمدية الصادقة .
 (وبلغ اللهم روحه الشريفة صلوات طيبة منيفة)
 (اللهم صلى وسلم وبارك عليه).

وحيث القرآن يتلى في الغلس، وبكرة وعشية، وآناء الليل وأطراف النهار، وحيث المحبة الأسرية التي لا تفنى على مر الأيام، وحيث الطبيعة الحانية الخضراء، المفعمة بالألحان وتغريد الطير، وخرير المياه والنواعير ذات الألحان الشجية في شواطئ النهر المتدفق، في أم الطيور وشجر السبال، وحيث النيل يتدفق بالصباية والعطاء، يحبهم ويعبونه (حبذا النيل)^(١).

حبذا النيل منزلاً ونخيل النيل
 والليل مقمراً والنجوم
 ورمال كأنهن إضى دارج
 وهنا بهن النسيم

(١) المصدر السابق صفحة ٧٤ .

ورباع يشاد فيهن بالذكر
 وتنتدئ يـمن أو حـم
 وقبور ثوين في ذلك القفر
 سقتن بالذهب الغيوم
 وفي قصيدة (سفر الصداقة) يقول:
 ويأحبذا الدامر والمسجد
 العامر والبئر بهما مريم
 وبلغ اللهم، قراؤها الفصيح
 والمعشم^(١) الأعجم
 وفي قصيدته (أمس زرنا ' أم دجاج ") ^(٢) يقول عبدالله الطيب:
 حبذا بربر إذا قرشك كالكثر التليد
 ومماك صوته الأخرق بيدي ويعيد
 حبذا خبير (بركدال) ومبيض اللبن
 بيعك الماضي من عمرك بالآن غبن
 وقال عبدالله الطيب في قصيدة (روض النيل) ^(٣)
 فذكرتني قماري العشير إذا
 ناحت على عشر ورق شجيات
 قد كنت في دامر الجذوب في بلد
 فيه الكرامة والسوح الرحيبات
 ومعشر من أولى صديق ومكرمة
 تضمهم في ذرا مجد أرومات
 وفيه من قرأوا عمراً ومن درسوا
 متن الرسالة والدنيا دجينات
 وقاري يرده المختار مرتقب
 وقت الأذان خبير ليس يرتاب

(١) اصداة النيل، ١٢٥ .

(٢) المصدر السابق ١٦١ .

(٣) المصدر السابق ١٨٠ .

إذا تلوا سور القرآن حي لهم
ميت الظلام إذ النوام أمورات
وجلجلت جنبات العرش وارتجفت
لها الملائكة والسبع السموات

وفي قصيدة (بداير الصدق)^(١) نجد العلامة عبد الله الطيب (رحمه الله رحمة واسعة) يكشف عن ذاته، وهواه الأصلي، وانتماؤه الذي لا محيد عنه، إلى تلك البيئة الروحانية التي كانت مهد روحه وشقيقة نفسه:

بداير الصدق لي رهط وأصحاب
وبالتحميم راب لي أهل ومتاب
ومنزل كان فيه والدي عتا
عليه المحدثات الظفر والتاب
يا حبذا النيل إذ رف الأصيل وإذ ماء
السواقي على الروضات مكاب
وفتية قد تلوا يس في سحر
وغيرهم في حشايا الليل ما تابوا

ولقد كان عبد الله الطيب يقضي جزءاً من إجازته السنوية بالداير وبالتحميم قرية المحبوبة في أم الطيور، وكانت زوجته جريزilda (Grisleda) تصحبه إلى الداير وأم الطيور، وتندمج في حياة أهل والعشيرة، كما تنسجم مع البيئة المحلية القروية، وكانت قد ولدت هنالك وترعرعت، وهذا من عظم حبها وإخلاصها لزوجها، كما أنه علامة حقيقية على عمق وجدانها وإنسانيتها، وذكائها الإنجليزي العظيم، حتى أنها أي (جريزilda) قد أتقنت الحديث باللغة العربية العامية التي تميز السودان الأوسط كأحسن ما يكون الإتقان، وياعجبي لما يمكن أن يصنعه الحب!

وكان عبد الله الطيب كذلك يندمج في حياة المسجد الذي هو محور الحياة في حي المجاذيب بالداير، فكان يشارك في الدروس، وفي إنشاد الشعر، وأهم من ذلك كله،

(١) المصدر السابق ١٨٢.

كان يشارك في إنشاد المديح النبوية التي كان يتقنها كل الإتيقان ، ويحسن الإنشاد بها كل الإحسان .

وللمعلامة عبدالله الطيب قصائد كثيرة في حب المصطفى منها قصيدة طويلة في (أصداء النيل) بعنوان (قصيدة نبوية)^(١) يقول فيها:

سلام على المختار ساكن يثربا
نبي الإله أرحمها مهذبها
ونهدي له حراً الثناء كأن شذى
المسك أو يلفى من المسك أطيبها
نبي تبعناه على كل حباله برغم
الذين عادى ومن كان كذبا
به قد هدى الرحمن للرشد بعدما
تخططن في ظلماء ومغربا
ألا يا رعى الله الذين توسدوا
لدى العدو القصوى صعباً مطيأ
أولئك قومى لا يزال لذكرهم
رثي إذا ما صاح الفجر أطربا
أراهم أمامي آخر الليل موهنا
شخوصاً تراعى أبعدين وأقربا
بأيديهم الألواح فيهن أسطر
كتاب الإله هادياً من تنكبا
وما فتئوا قوماً تسيل دماؤهم
مخافة مقروء من العيش أجربا
بلندن مالي من صديق أعداه
لعثرة دعري إن تنكر أو كسبا
ومالي من رده فتلفيني به
أرد شيبا ألب على تألبا

(١) أصداء النيل، ص ١٩٤ .

وهكذا - في آخر المطاف - رجع عبدالله الطيب إلى أصوله الطيبة الذكية ، وتكشّف له أن الانتماء إلى الثقافة الإنجليزية وإلى البيئة الإنجليزية ، ليس بذي طائل ، إذا جدد الجدّ وذهب الهزل ، وجاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً .

قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ والعلامة عبدالله الطيب يختتم قصيدته ، التي قالها في عام ١٩٥١م ، والإنجليز مازالوا يحكمون السودان ، ولقد أهمل الإنجليز منطقة الدامر ، وعطبرة ، وبربر ، بل ومناطق الجعليين عموماً ، فلم يسعوا إلى تطويرها أو إعمارها ، لأن أهل هذه المنطقة ، وأغلبهم من الجعليين ، ما كانوا يخضعون للإنجليز ، وما كانوا يُحبون الاستعمار ، بل كانوا يكرهونه ويقاومونه بكل الوسائل المتاحة ، والقصيدة لذلك لا تخلو من تعريض بالاستعمار ، وأنه جور أهل الدامر .

ويقول عبدالله الطيب ، مادحاً الرسول صلى الله عليه وسلم ومعرضاً بالإنجليز والاستعمار ، وقاضحاً الظلم الذي " تغلب " على أهله الأعزة الأماجد :

لعل رسول الله أرغب من دعا

إلى الله قلباً في الأنام وأرحبها

وأصدقهم في حجة الله لهيجة

وأقطعهم إن صارم باتر نبا

وأكرمهم جلاً وأكرمهم أباً

وأكرمهم خالاً وعماً ومنسباً

يُعين به الرحمن قوماً أعزة

أذلهم جور عليهم تغلبا

(عليه من المولى سلام ورحمة)

(أخف من النكبا واذكى من الكبا)

والشطر الأول من البيت الأخير هو للشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين . وفي الختام ، استقر المقام بالعلامة عبدالله الطيب في وسط الحياة العلمية والتربوية والثقافية في السودان ، وتحقق له ذلك الطموح العزيز أن يصير مديراً لجامعة الخرطوم - الحسنة الغراء - التي طالما وصفت بأنها " جميلة ومستحيلة " . فقد ظلت مسأية على عبدالله الطيب أن يصير مديراً لها ، ولكنها جاءت طائفة ودودة ، تخطب وده في عهد

الرئيس غيري. وصار عبدالله الطيب - ربما أعظم مدير للجامعة في تاريخها الطويل ، ولم يأت من بعده من يزه في ذلك ، فقد كانت فترته كمدير للجامعة - على قصرها - حافلة بالإنجازات العظام ، وتبرجت جامعة الخرطوم في أزهى الحلل وأجمل الزينة ، وبلغت شهرتها العالم ، كجامعة مجيدة ، رفيعة المستوى ، عالمية المناهج والتوجهات ، فاستقطبت أعظم الأساتذة من بريطانيا والسويد وفرنسا وألمانيا وسائر أقطار العالم ، خاصة علماء أوروبا الشرقية والهند وباكستان وحتى جنوب أفريقيا ، وقليل من الأمريكان . وكلها كانت معترفاً بها عالمياً وفي كل تخصصاتها ، خاصة الطب والهندسة والعلوم البيحة (انظر إلى تفوق كل من المرحوم د. محبوب عبيد د. محمد عبد الكريم د. عبد الملك عبد الرحمن د. الزبير بشير طه ، د. تاج السر مصطفى والعشرات وغيرهم) .

عندما ذهبت إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، لنيل الدكتوراه من جامعة بتسبيرج في ولاية بنسلفانيا ، فوجئت بالترئيس الأعلى للجامعة بستدعيني ، وتوجست شراً ، لأنني جئت متأخراً حوالي الثلاثة أسابيع من بدء الدراسة ، لأن السفارة السودانية في لندن آنذاك أبدت بعض الشكوك في توجهي للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان ذلك في بداية حكم ثورة مايو في سبتمبر ١٩٦٩ م .

ولكن المقابلة جاءت على غير ما توقعت ، فقد رحب بي ذلك الرئيس الأعلى للجامعة بتسبيرج وقال بالحرف الواحد :

(سمعت بأن طالباً سودانياً من جامعة الخرطوم إلتحق بقسم الفلسفة بهذه الجامعة ، فوددت رقيته لأعبر له عن إعجابي وتقديري للجامعة الخرطوم وهنالك سببان لذلك : (١) الأول : أن جامعة الخرطوم جامعة متميزة جداً ومعترف بها عالمياً ، وربما هي واحدة من أعظم الجامعات الإفريقية والشرق أوسطية .

(٢) وهنالك سبب آخر شخصي لإعجابي بجامعة الخرطوم ، وهي أنها استوعبت صديقي البروفيسور البارز الفيلسوف والفيزيائي المعروف توليمبوم (Toulimbauma) السويدي الأصل ، فقد كان أستاذاً في جامعة أوسلو بالسويد ولكنه فقد منصبه لاعتبارات غير موضوعية والآن البروفيسور توليمبوم سعيداً جداً ومستقراً في عمله في جامعة الخرطوم ، وكان كثيراً ما يكتب لي مشيداً بمستوى الجامعة الأكاديمي وخاصة مستريات الطلاب الجيدة جداً في العموم ،

وبعد ذلك أخبرني أنه أصدر توجيهات إلى قسم الفلسفة بإعفائي من :

١/ اختبارات اللغة الإنجليزية ومطلوباتها .

٢/ اختبارات تحديد المستوى The Aptitude Test .

وقال لي :

"يكتنك الالتحاق بالدراسة فوراً ومباشرة"

(Good luck to you, and have a good time)

ولقد كانت تلك المقابلة بداية عظيمة لحضوري إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان لها وقع السحر في نفسي وفي معنوياتي ، وأزالت كل المخاوف التي كانت تعشعش في ذهني ، عن سلوك الأمريكيان المتعالي ، والذي يمكن أن يتميز بالعنصرية : فقد كان الرجل ودوداً إلى أقصى درجة ولطيفاً ، ومتواضعاً تواضع العلماء العظام ، ولذلك كانت تلك المقابلة أعظم هدية لي كطالب جديد في الجامعة ، قادم من أفريقيا السمراء ، ومهدت لي الطريق وأزالت كل العقبات . وكانت أعظم لفئة في إعدادي للإنغماس في الحياة الجامعية الأمريكية (Best Orientation) ، ذكرت تلك الحادثة والدكتور عبدالله الطيب جالس في الصف الأول في اجتماعات المجلس القومي للتعليم العالي . وكان وزير التعليم العالي حينذاك صديقي العزيز البروفيسور إبراهيم أحمد عمر ، فاهتز عبدالله الطيب لسماعه الإطراء على جامعة الخرطوم ، من الرئيس الأعلى لجامعة بيتسبيرج ، وكنت قد ذكرت تلك القصة في معرض دفاعي للإبقاء على اللغة الإنجليزية ، كواحدة من لغات التدريس في الجامعات السودانية إلى جانب العربية ، خاصة في الكليات العلمية والتقنية . وهي أيضاً اللغة العالمية ، ولغة الإنترنت ، وأن الإبقاء على اللغة الإنجليزية كوسيط للتدريس في جامعة الخرطوم ، هو أحد أعظم عوامل تميز جامعة الخرطوم ، وسمعتها العالمية وفي قدرتها على جلب علماء وأساتذة متميزين من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية والهند وباكستان .

ولم أكن بالطبع أجهل أهمية التدريس باللغة العربية ، كلغة عظيمة ، لغة القرآن والحضارة وكذلك لأنها اللسان القومي (The Mother Tongue) ، وغني عن القول أن الطلاب إنما يتعلمون بصورة أحسن وأجود عندما يكون اللسان القومي هو وسيط التدريس .

الفصل الثالث
عبدالله الطيب :
الرجل والبيئة والإيقاع

الفصل الثالث عبدالله الطيب، الرجل والبيئة والإيقاع

عبدالله الطيب، الرجل والبيئة والإيقاع

في هذا الفصل ، ندرس المكونات الرئيسة في شخصية عبدالله الطيب :

- ١- عبدالله الطيب الرجل والمكونات الجينية الوراثية والسوسولوجية .
 - ٢- عبدالله الطيب والبيئة : المكونات البيئية ، تعليمية وطبيعية وبشرية .
 - ٣- عبدالله والإيقاع : القرآن والمديح والشعر في حياة عبدالله الطيب . أي النظم والإيقاع والموسيقى والأنغام ، وتأثيرها البالغ في حياة عبدالله الطيب .
- وكاتب هذه السطور يدعي أنه يمتلك استبصار خاص في هذه المسائل جميعاً ذلك أنه -
- وبتوفيق عجيب ، يكاد يعيش نفس هذه المكونات في حياته :

✽ فهو ينتمي إلى نفس السلالة البشرية من قبيلة الجعليين ومن بطن وعشيرة قريب جداً من البطن التي ينتمي إليها عبدالله الطيب .

✽ وعاش في نفس البيئة ذاتها بربر وعطيرة والدامر وأم الطيور في القرية التي تلامس ' الثميراب ' التي عاش فيها عبدالله الطيب السنين الأولى من طفولته . ' فالتميراب ' هي أم الطيور الشمالية والديبية ، قرية آل إمام ، هي " أم الطيور الجنوبية " .

✽ وعشيرة عبدالله الطيب هم المجاذيب من ذرية شاع الدين وهم بركة الجعليين ، وأهل العلم والتقوى والفضل منهم . وأهلي هي ذرية الملك - يعني الملك - عبدالدائم بن الملك عدلان ، ود الملك عرمان - عميد عموم الجعليين ، ولكن أُمِّي تنتهي إلى ' آل النعيمة ' وهم قوم جعافرة من ذرية الحسين بن علي ، كانت هجرتهم قد بدأت من وادي فاطمة من بطاح مكة وإلى أربد بشرق الأردن ، ثم المنصورة بمصر ثم حججزي الجعافرة في مركز قنا . وأخيراً استقر بها المقام في مدينة بربر من ولاية النيل في شمال السودان ، وهم أهل قرآن يحفظونه جيلاً عن جيل ويرتلونه آناء الليل وأطراف النهار . وكانت لهم خلوة مشهورة يُحفظ القرآن للصبية ببربر وعلى رأسها الشيخ ود ونس ، من الرباطاب . وكانت - تقيم في منزل جدي عثمان النعيمة ، ذلك البيت العام الفخم الذي يقع في أكثر من ستة آلاف متر مربع . والذي كان سوره المرتفع الشاهق يجعله يبدو كالقلعة للناظر إليه من الخارج ، فكان راكب الجمل لا يستطيع أن يرى ما بداخله نسبة لعلو سوره .

عبدالله الطيب الرجل سليل المجاذيب :

عملياً لا يمكن الحديث عن عبدالله الطيب كرجل من دون الحديث عن 'جعلية عبدالله الطيب' . ومن دون الرجوع إلى خلفيته الأسرية كسليل لواحدة من أعرق الأسر السودانية في شمال السودان ؛ تلك هي أسرة مجاذيب الدامر ، التي تسمى الدامر باسمهم فهي "دامر المجنوب" .

يا دامر المجنوب لا أنت

قرية بلدوتها تبدو ولا أنت بنذر

فعبدالله الطيب لا يكاد يكف أو يفتر من ذكر قومه بدامر المجنوب ، أو "بالدامر الغربي" وهذه إشارة إلى قرينه التي نشأ فيها والتي تسمى 'التميراب' أو أم الطيور الشمالية ، بالشاطيء الغربي للنيل ، محاذية لدامر المجنوب بالضفة الغربية ومن هنا جاءت إشارته لها 'بالدامر الغربي'

ألا حي بالدامر المنزلا

تمنيت بالسعد أن يؤهلا

وسدراً وطلحاً وسنطاً

مطلاً على النيل تحسبه أجباراً^(١)

وفي قصيدته "حنين"^(٢)

أقول لحافق في الصدر ناراً

ودمع في مجاري الخد ماراً

رويدكم ما فدتكم لبال

أستطيعان فيهن اصطباراً

تذكرت الشمال وساكنيه

وهاتيك المعاهد والديار

وأهلاً قد هجرتهم طويلاً

وأخواتاً أحبيبة صفاراً

(١) ديوان "مقط الزند" ص ٩٨ .

(٢) ديوان "مقط الزند" ص ٣٧ . قرأها علي الشاعر علي الجارم عندما زار السودان .

رويدك أيها القلب المعنى
 أما تنفك تؤلني ادكسارا
 تصور لي مساكن كنت فيها
 أباهي الدهر تيهها وأفتساراً
 وتذكرني مرابع مشرقيات
 سقيت بها الصبا صرفاً عقاراً
 حنان قرابة وصفاء ود
 وأياماً مضين بها قصاراً
 وفي رثاء جده لأمه الشيخ (جلال الدين الطيب)، يذكر عبدالله الطيب (١) ذلك انود
 وتلك المحنة التي تميز عشيرة المجاذيب والروابط الروحية العميقة التي كانت تلفهم جميعاً:
 نشر الموت برده فاحتواكا
 ليمت نفسي قبيل ذاك فذاك
 يا سليل الكرام من روح مجذوب
 عزيز على ألا أراك
 ومسيل الكتاب كالروح من فيك
 قويا لا يفضض الموت فاك
 حينما كانت الليالي من الهم
 تباعاً من كان يومي سواكا
 يا منير الطريق في الزمن المظلم
 من لي بومضة من سناكا

هذه بعض العواطف والصباية التي كان عبدالله الطيب ينطوي عليها، وهو شاب طرير
 العود غرض الشباب. وللشباب - في العادة - قسوة وغفلة ولكن عبدالله الطيب، وهو
 بعيد في ديار الغربة "بلندن" ما يفتأ يذكر أهله بالتميراب ويحي ذاك المنزل في "الدامر
 الغربي"، ويحن لديار أهله المجاذيب، وأخواته الصغار في "التميرات" لا تغره حياة
 لندن الصاخبة ولا يلهمه بهرجها ولا أضواؤها ولا مغانيها السافرة بالجمال والضياء ولكن

(١) سقط الزند ص ٥٤ .

هذا الشوق إلى الأهل وهذا الحنين إلى المراح المشرقاة يزداد قوة وشجى، فيشتد رنينه وتقوى ترانيمه في "أصداء النيل":

ففي قصيدة 'ذكرى النيل' يحن عبدالله الطيب، من وراء البحار في "لندن" إلى ديار الأهل والأحبة بالخرطوم وبالدامر الغربي حيث شجر السيل والسنط والسدر، وحيث السواقي والنواعير ذات الألحان العذبة، (وقد غدت بألحان عبري ثرة العين مثكال^(١))
بلندن مالي من أنيس ولا مال

وبالنيل أمسى عاذري وعذالي

ذكرت التقاء الأزرقين كما دنا

أخو غزل من خدر عذراء مكسال

إذا الأبيض الزخار هاج عبابه

له زجلٌ من بين جبال إلى جبال

ويا حبذا تلك السواقي وقد غدت

بالحان عبري ثرة العين مثكال

ونخل إذا ما البدر أشرق خلفه

أطل على الرائي كالعنق الحالي

وشوك السيل يلمع النور فوقه

طرائق مثل الدر يلمع في الآل

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بكتبان داري والأحبة أحوالي

وهل أسمعن الدهر تغريد طائر

وبالفجر ترجيع المؤذن والتالي

ففي "لندن" ليس سوى الوحشة والفقر المطلق "لا أنيس ولا مال" ولا سلوى للروح بقرب الأحبة والأهل وجمال الطبيعة الغناء في "الدامر الغربي" حيث تغريد الطيور بالنهاز وترجيع صوت المؤذن وتالي القرآن بالفجر وأناء الليل وبالكور والأصال .
وحيث الكتبان الفقير ينبت فوقها شجر السيل والسنط وأشجار السدر الخضراء، ورحم

(١) أصداء النيل، ص ٥٠ .

الله العباسي ، ذهب إلى مثل ما ذهب إليه عبدالله الطيب حيث تغنى أيضا بجمال الكتيبان
(وأي جمال فيها يا ترى) غير محبة الأوطان وعشقتها :

حيالك "مليط" صوب العارض الغادي

وجاد واديك ذي الجنات من وادٍ

كتبانك العفر ما أبهى مناظرها

أنس لذى وحشه رزق لمرتاد

قلت أي جمال في الكتيبان القفر (وأي جمال للطبيعة إلا ذلك الجمال الذي كان صول
كلية غردون التذكارية يراه في شارع "الطلط" وقد امتلأ بمياه الأمطار ، على ما رواه
عبدالله الطيب في مقدمة كتابه "سقط الزند ص ٧"

ولكنه حب الوطن: (يقول ابن الرومي):

وحب أوطان الرجال إليهم

ما أرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

ويشتد الحنين بعبدالله الطيب ويشتد الشوق والصبابة إلى ربع آبائه الصيد ، حب الأنس
وحب عزاء الروح في تلكم الآيات تتلى في "قبل الغلس"

يا رحمة الله على والد

لي كان يتلو السُّبع قبل الغلس

ورحمة الله على ربع آبائي

عسفت أثبابه واندرس

يا حبل الدامر والمسجد

العامر والبيئ ربها مريم

"وبلغ اللهم" قراؤها

الفصيح والمعتمل الأعجم

ما أنا والعيش وقاسيته

كأنه الصاب أو العلقم

وخلّـتني لي سلف صـالح
أغرّـم من سـبـخـي أو أكرم
يقـرّأ من جيـد ما أنشأ
الماضون والشعر الذي احكموا
ويجـتلي في هـذاك الدجـى
عـرائس النظم التي أنظم

فبعشه في دار الغربية (بلندن) كأنه الصاب أو العلقم ، أما سالف حياته في دامر
المجذوب وفي الدامر الغربي ، فكانت حياة ملوّه الحب والإيقاع والأنغام والمسجد العامر
والبشر بها مريم وذلك الانشاد الذي لا ينقطع والمديح الذي يعج بالصباية والشوق والمحبة
القصوى للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) .

كانت ليالي دامر المجذوب ، خاصة ليلة الجمعة (الليلة الغراء) ويوم الجمعة وليّامها كانت
ليالي ملاح . . عامرة بالذكر والاجتماعات الحاشدة واللقاءات الجامعة في تلك السوح
الفسيحة ، العطرة بأنفاس القوم الحري بالمحبة والشوق . . وبالبخور السوداني العطر
الفواح وكذلك كانت تلك الليالي عامرة بالقرى والطعام . . وشعار رجال الطرق الصوفية
(لا دين بلا عجين) فقد كانت تلك الجموع الهائلة من الرجال والنساء والصبيان تَظعم كلها
بلا استثناء ، الغني والفقير ، البعيد والقريب ، العاكف في مسجد المجذوب والبادي . .
وطعام الثريد المشهور (الفتة أم ترم) ، وكذلك الشاي بالحليب وفي بعض الأحيان
" اللقيمات أو الزلاية " مع الشاي بالحليب ، المعطر بالقرفة الهندية الأخاذة الرائحة . . ذكر
وسمر وقرى . . والروح سكرى بالهيام والمحبة للمصطفى : وكانت قصائد الشيخ محمد
المجذوب قمر الدين ، وكذلك مولد السيد محمد عثمان الميرغي الكبير ، هي الموالد التي
يتغنى بها الجميع هنالك في هيام وسكر وصباية .

فكان حقاً على عبدالله الطيب أن يقتخر بأهله وأجداده . . ففى (قصيدة نبوية) تجده يذكر
أهله وأجداده الثاؤون في ذلك الدامر الغربي (التميراب) متوسدين ذلك التراب الطيب :
ألا يا رعى الله الذين تومسوا

لدى العدو القصوى صعيداً مطيباً

أولئك قومي لا يزال لذكـرهم
رئي إذا ما صادح الفجر أطرباً

أراهم أمامي آخر الليل موهناً
 شخصاً تراءى أبعد من وأقرباً
 بأيديهم الألواح فيهن أسطر
 كتاب الإله هادياً من تنكا

الحديث عن قبيلة الجعليين :

نعود إلى الحديث عن " جعلية " عبد الله الطيب وقوة إيمانه إلى عشيرته من الشاعيناب
 " أولاد الشيخ عبدالعال " بركة الجعليين . فمعروف عن الجعليين قوة احساسهم بتفوقهم
 على مجموعة القبائل العربية في السودان ، خاصة المجموعة العدنانية والتي تضمهم إلى
 جانب :

- الشاقية

- الرباطاب

- الجمرعية

- الجميعاب

- الانقرياب

- الميرقاب

- البطاحين

- العبدلاب وغيرهم

فهم عباسيون وهم ملوك الشمال وسادة العرب في السودان ، ويمثل موقعهم ومكانتهم
 موقع ومكانة قریش وسط العرب في الجاهلية ولا يدينون بالولاء لأحد إلا للسادة
 الأشراف من عشرة المصطفي (صلى الله عليه وسلم) من آل الميرغني وآل المهدي والأدارسة
 وآل الشريف الهندي وغيرهم من بيوت السادة الأشراف في السودان .

والجعلي - في غالب الأمر - إنسان جميل ، كريم شجاع ، وهو يحب المجد والسؤدد
 والسمعة الطيبة والثناء . وهو كذلك يشعر بالتفوق والتفرد على الآخرين ، ولا يحمل ذلك
 على العنصرية لأن الجعليين أكثر القبائل العربية اختلاطاً بالقبائل غير العربية ومنذ أن
 تشتتوا شزر مضر على أثر حملة الدفتردار التركية عليهم إثر مقتل إسماعيل باشا ابن
 الطاغية محمد علي باشا - حاكم مصر آنذاك - ذهبوا شرقاً فاختلفوا بقبائل البجا والبي

عامر والحبيشة وأرتريا وجنوبا دخلوا جبال النوبة وتصاهروا مع السكان الأصليين وكذلك دخلوا مناطق الدينكا في أعالي النيل ومنطقة البحيرات وكذلك بحر الغزال وتصاهروا مع قبائل الدينكا واليوم هنالك أخذ من الدينكا تسمى "دينكا عالياب" وكذلك "دينكا زيداب" وملامح هؤلاء ملامح جميلة ورقيقة وكذلك شمائلهم فيها الكثير من الشجاعة والرجولة والعزة والاحساس العظيم بالشرف وبالعرض والتفوق على الآخرين وكلها من صفات الجعيليين ومن شمائلهم ولكن يأتي شعور التفوق لا من العنصرية ولكن من الانتماء بمكارم الأخلاق وجميل الشمائل ومنها:

✽ الشجاعة والنجدة .

✽ الكرم والسخاء .

✽ حب الجمال .

✽ وحب المجد والسودد

✽ وحب الحياة الواسعة الرغلة

ولذلك نجدهم أكثر ما يشتغلون بالتجارة ويهاجرون في سبيل المال والشرف والسودد . وهم يشعرون بانتماء قوي للعروبة وللعباس ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) وكانت للجعيليين عمالك في:

✽ أم الطيور

✽ المئمة

✽ العبدلاب في قري

✽ والعبدلاب في الحلفاية

✽ وأسسوا ممالك في مناطق كثيرة من السودان ، حيث ما يهاجرون يرتقون إلى المجد والسودد أعلى المراتب .

ولذلك ليس بمستغرب أن يعجب عبدالله الطيب كثيراً بأبي الطيب المتنبئ . ويردد مع ابن الاثير - أنه - أي أبا الطيب - خاتم الشعراء ومهما وُصف من وصف ، فهو فوق الوصف وفوق الاطراء^(١) .

ويقول عبدالله الطيب أن أبا الطيب قال يمدح نفسه ويمدح مولاه:

(١) انظر عبدالله الطيب "التماسة عزاء بين الشعراء" .

لا تطلين كـريماً بعد رؤيته
 إن الكرام بأشخاصهم بلذا خُتموا
 ولا نبال بشعر بعد شاعره
 قد أفسد القول حتى أحمد الصم
 وإلى جانب ابن الأثير، فإن الذهبي - فيما روى عبدالله الطيب - هو الآخر قد ذهب
 في "تذكرة الحفاظ" إلى أن أبا الطيب هو حامل لواء الشعراء .
 ومن مثل أبا الطيب المتنبئ من يجرؤ على القول :
 أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي
 وأسـمعت كلماتي من به صم
 أنام ملء جفوني عن شواردها
 ويسهر الخلق جراحها ويختصم
 وعبدالله الطيب وزملاؤه من الشعراء والأدباء يحتفون كثيراً بأبي الطيب المتنبئ
 وينشدون أبياته المشهورة التي يفتخر فيها بريادته في الشعر العربي وإمامته فيه وأنه بحق
 حامل لواء الشعر العربي ، ربما من بعد أمروء القيس ، الذي وصف في القول النبوي المأثور
 أنه يحمل لواء الشعراء في نار جهنم :
 أنا السابق الهادي إلى ما أقوله
 إذا القول قبل القائلين مقول
 وما لكلام الناس في ما يريني
 أصول ولا للقائلية أصول
 أعادي على ما يوجب الحب للفتى
 وأهدأ والأفكار في تحـول
 سوى وجع الحساد داور فإنه
 إذا حل في قلب فليس يحـول
 وقريب من هذا قول أبي الطيب ، الذي ذهب مثلاً :
 ما أعجب الدنيا وأعجبه
 إنني بما أنا شاكٍ منه محسود

فها هو المثنيء كثيراً ما يشتكي من الحساد ومن الذين يكيدون له كيداً عند صديقه
ومولاه سيف الدولة الحمداني . وخاصة منافسه الفحل أبو فراس الحمداني :

أعيذها نظرات منك صادقة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

يا عدل الناس إلا في معاملي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

إن كان يجتمعنا حب لغرتة

فليت أنا بقدر الحب نقسم

وها هو يهدد الأمير سيف الدولة بأنه سوف يندم عندما يهجره ويذهب إلى مصر .

لئن تركن ضميراً عن ميامنا

ليجدثن لمن فارقتهم ندم

وعبدالله الطيب لا شك يسير في بعض أشعاره على خطى أبي الطيب الذي لا يكاد يخل

من الإشادة به وبفحولته في الشعر :

* فهو يشتكي من الحساد ومن العواذل

* وهو يقول أنه وحيد زمانه وفريد أقرانه ، وهيهات هيهات لا أحد في زمانه أن يجاريه في

نبوغه أو شاعريته أو في إدراكه خفايا ودقائق اللغة العربية والشعر العربي معانيه وأوزانه

وقوافيه ففي قصيدة (بداير الصدق)^(١) :

الشعر دمع الذي لا دمع يسعده

بما تواليه بالأرزاء أحقاب

وسامر المفرد الأسوان في بلد

ناء وقد عز ندمان وأكواب

إني لعمر ك ما فارقت مقلية

قومي ولكنها الأقدار تناب

وما أردت حطام العيش أطلبه

ورب غيري له ساع وطلاب

(١) أصداء الغيتل، ص ١٨٢، ١٨٣ .

ولكن نفعاني جور طعمه مقر
وحاسدون من الأندال عيساب
ومقدرون إلى الإفرنج قد خلعوا
ثوب الحياء عبيدٌ قيل أرباب
وفي شيباي وإن ضمن الزمان به
آخر حجاً لكتوز العلم كساب
مذاكر لكتساب الله معترف
من البيان إلى الغايات وثاب
جمال أعباء صبر لسن يحملها
من قلبه لسوى الرحمن رغب
دهيم وغن بسيط الشعر سلسلة
قيادها لك أوتاد وأسباب

وفي قصيدته (إلى الخرطوم) التي كال فيها السباب والذم لأعدائه وحساده، يقول
عبدالله الطيب إنه سوف يبقى - كالنيل - برغم كل شيء - بقاء النجم والصخر الصلاب :
والسنة من الجلاء هرج
تعثر حائرات في سبابي
عبأت لها طويل الحلم عنها
وآثرت الجميل من التغابي
سيفني الأردلون غداً وأبقى
بقاء النجم والصخر الصلاب

وكان لسان حاله يقول :

كناطح صخرة يوماً ليرونها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

مهما يكن من شيء، فإن إعجاب عبدالله الطيب بأبي الطيب المتنبي، وحتى المحترى
ليس بمستغرب لأنه يشبههم كثيراً في ذلك الاعتراد العظيم بالنفس وتلك العزة الغسعاء
وذلك الفخر بالقدرات وبالموهبة الفطرية العظيمة. فعبدالله الطيب، مثل أبي الطيب
المتنبي، يرى أنه ليس فقط عالم اللغات الأوحى في العالم العربي - ربما بعده حسن

والعقاد - ولكنه أيضاً الشاعر الفذ الفحل الذي يحمل لواء الشعر في العالم العربي بعد الجهابذة الكبار من أمثال البارودي وشوقي وحافظ ، أما الأوائل من أمثال أبي الطيب والبحتري وأبي العلاء المعري وأبي تمام ، فهو يحذر حذوهم ويتشبه بهم : ولسان حاله يقول :

وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبّه بالكرام صلاح

وعبدالله الطيب قد ذكر صراحة - في مقدمة ديوانه 'مسقط الزند' مدى تأثره بأبي العلاء المعري ، ومن هنا جاءت تسمية ديوانه الذي يعبر فيه عن فترة الشباب وفورته الأولى وتطرفه في كل شيء .

وفي كتابه " القصيدة المأدحة " أهرد عبدالله الطيب مقالة كاملة بعنوان " الدرعيات " . ويكفي دليلاً على مدى تأثر عبدالله الطيب بأبي العلاء المعري أنه أنجز رسالته لنيل الدكتوراه في جامعة لندن (SAOS) في الأدب العربي دارساً لأشعار أبي العلاء المعري ، وكان عنوان الرسالة :

" أبو العلاء المعري شاعراً "

Abu Al-Ala Al-Maari as a Poet

ويعرف عن أبي العلاء المعري أنه قضى شطراً من حياته الناضجة في عزلة طوعية تامة عن الناس والخلق ، وكان سيئ الظن بالناس قاطبة . . وهذا يذكرنا بالطريقة التي كان عبدالله الطيب ينظر بها إلى كل الناس - في فترة طويلة من حياته ، إذ كان سيئ الظن بالخلق جميعاً ولذلك ما كان يتوانى من هجاء أهل الخرطوم - خاصة أساتذة جامعة الخرطوم الذين كانوا - بعضهم - يناصبونه العداء . ولكن هجاء عبدالله ما كان يعرف حدوداً يقف عندها . وما كان عادلاً في كثير منه .

ففي قصيدته " إلى الخرطوم ^(١) " يكيل الهجاء كيلاً إلى أهل الخرطوم (هل هو يقصد بعض أساتذة جامعة الخرطوم الذين كانوا يعادونه) :

إلى الخرطوم من بعد اغتراب

وبعد بلى الشهى من الشباب

(١) أصداء النيل، ص ١٩٩ - طبعة دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٧٣ .

وما الخراطوم داري غير أنني
غريب حيثما حلت ركابي
دقنت بها الحبيب من الأماني
وبانت القريب من الصحابي
وآثرت الكتماب على خليل
يرائيني بأصناف الكذاب
يحدثني عن الأشجاء ولوأ
فحولني معشر مثل الذئاب
وشهد من حطام العيش يدعو
نفوساً منتنات كالذباب
ولولا النيل والذكرى وصبري
وأنني للمكاره ذو غلاب
لهاجرت البلاد فليس فيها
سوى ذلٍ ورجس واحتراب
أرى الخراطوم من قذر وعار
ومن دنس وإدهان وعاب
وزهو منافقين لهم نفوس
تبض من الخيانة والخلاب
وحساد إذا ما رحت أبني
تنادوا بالمعاول للخراب
وشغل بالسفاسف وازدهاء
بإثارة القشور على اللباب
فيا وطناً طويل الحزن أمسى
يدبر أمره غير الصواب
أرى نهسر الجحيم طماً ونادى
بنيك ألا هلم إلى شرابي

فمعبو كلهم فيه عطايا
 فبشرهم بمواقبة العذاب
 تناسوا كل مكرمة وفضل
 ونحو المخزيات أولو هباب
 وما يتزاجرون عن الدنيا
 وقد برزت تبرج كالقهاب
 وسود كل مأفون جبان
 عقوق النفس ملعون الإهاب
 تحف به الخبيات من الأفاعي
 وتتبعه الخساس من الكلاب
 بكيت على بلادي حين سارت
 تخطب من يباب في يباب
 تبيع الحق وهو أغر نضر*
 بيع الوكس في سوق التباب

ألا رحم الله الدكتور/ عبد الله الطيب، فلا بد أنه قال هذه القصيدة في لحظة كان يعاني فيها من غضبة مضرية، وفي حالة يأس تام أن ينال موقعاً في السودان عامة وفي جامعة الخرطوم خاصة، ولا أشك أن معظم من وجه إليهم نيرانه الحارقة كانوا من أساتذة وإداريي جامعة الخرطوم من الذين كانوا يناصبونه العداء ويكيدون له كيداً. ولا جرم أن عبد الله الطيب قد بالغ كثيراً في هذا الهجاء وتجاوز فيه كل الحدود. ولا شك عندي أن الأغلبية الساحقة من أساتذة جامعة الخرطوم هم علماء على قدر كبير من حسن الخلق ودمائة الأخلاق. ولئن كان هنالك بعض الأفراد القليلين من الذين ينطبق عليهم بعض ما قال عبد الله الطيب، فهم شذمة قليلة وهم الشواذ، (والشاذ لا حكم له)، كما يقال في فلسفة التشريع.

وفي قصيدته التي استعرضناها أعلاه وعنوانها "لا تأس"^(١) نرى عبد الله الطيب - رحمه الله رحمة واسعة - يتمادى في هجاء أعدائه من أساتذة جامعة الخرطوم، الذين

(١) أصدااء النيل، مطبعة دار نشر جامعة الخرطوم - ص ٦٠.

حالوا بينه وبين ما يشتهي من إدارة جامعة الخرطوم الحسنة التي يحبها أيما حب :
لا تأس فالتناس أهداء اللبيب وكم
قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

والتي يقول فيها أيضاً :
يا أيها الوطن الساعي تدفعه
كفُ الخيانة والأعداء والقدر
قد نام أبناؤه عن كل مكرمة
أما الخنثي فعلى كثرانه مهروا
إني كمثلك أبغى النصر مجتهداً
وكيف النصر لا عون ولا وزر

هنا أيضاً يغلط عبدالله الطيب غلطة كبيرة، إذ يقع في أغلوطة التعميم، كما يقول أهل المنطق . . وهذه الأغلوطة يتورط فيها من يرى اعوجاجاً في واحد أو أكثر من أعضائه أو مجموعته، فيستتج أن كل المجموعة تتصف بذلك الإعوجاج . . وتلك الصفات الذميمة التي عند القلة منهم . ويسمون هذه الأغلوطة بأنها (The Fallacy of Generalization).

ولسان حال عبدالله الطيب هنا أنه لن يستطيع أن يحقق خططه الرامية إلى تطوير جامعة الخرطوم وبناء مؤسساتها الأكاديمية، طالما كانت تلك "العُصبة الباطلية" تسيطر عليها . . ولعله يستشهد بالآيات :

متى يبلغ البنيان يوماً كماله
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

العصبة الباطلية وتشريد عبدالله الطيب

وحقيقة، فإن الهجاء اللاذع جداً الذي وجهه عبدالله الطيب، مهما كان قاسياً إلى تلك "العصبة الباطلية"، لم يكن بدون مبررات أو بدون أسباب :
(١) فالقد حرمته تلك "العصبة الباطلية" من أن يصير مديراً لجامعة الخرطوم لمدة لا تقل عن عشرين عاماً (من ١٩٥٣ إلى ١٩٧٣)، وقد كان من أجدر الناس بها وأحقهم وأقدرهم . . ومن طرائف الحقائق في هذا الأمر، أن عبدالله الطيب كان يحفظ قانون

الجامعة الأساسي، وكذلك القوانين الفرعية واللوائح، كان يحفظها عن "ظهر قلب" كما يقال. ليس هذا فحسب، بل كان يحفظ معظم أسماء الأساتذة الإنجليز وغيرهم من الذين أسسوا كلية غردون التذكارية التي صارت جامعة الخرطوم فيما بعدا. ويحفظ كذلك معظم ممتلكات الجامعة وعقاراتها وأوقافها وكافة الأراضي التي منحت لها بواسطة الدولة. لا غرو إن استطاع أن يوظف تلك المعلومات الموسوعية في إدارة جامعة الخرطوم، عندما صار - أخيراً - مديراً لها. ولا غرو أن صار من النجاح وأقوى المديرين الذين عرفتهم الجامعة، في تاريخها الطويل (أسست كلية غردون التذكارية عام ١٩٠٢م).

ولم يقتصر الأذى الذي سببته تلك (العصبة الباطلية) في حرمان عبدالله الطيب من منصب مدير جامعة الخرطوم لفترة طويلة فحسب، ولكنها تعدت ذلك إلى فصله تعسفياً وتشريدته من جامعة الخرطوم ومن السودان كله، فذهب إلى التدريس في نيجيريا ومن بعدها إلى جامعة الملك محمد الخامس في المغرب العربي (مراكش) فيما بعد حيث قضى فيها سنوات مليئة بالبذل والعطاء والشهرة أيضاً، واكتسب فيها شهرة عالمية.

ولم تكتف تلك "العصبة الباطلية" على حد تعبير عبدالله الطيب - بتشريد عبدالله الطيب (وتطهيره) وإنما امتدت حملة التطهير تلك إلى أعظم وأبرز علماء جامعة الخرطوم ونذكر منهم: (١)

١- بروفيسر / دفع الله الترابي - عميد كلية الهندسة بالجامعة
٢- بروفيسر / عوض سالم الحكيم أيضاً من الذين تولوا عمادة كلية الهندسة ومن الذين أسسوا معهد الكليات التكنولوجية 'الذي صار الآن جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا'

٣- بروفيسر / عثمان سيد أحمد - الذي صار وزيراً للتعليم العالي على عهد نميري .
٤- بروفيسر / فريد العتباتي - أستاذ العلوم الاقتصادية والإدارية
٥- بروفيسر / زكي مصطفى - عميد كلية القانون
٦- بروفيسر / عبد الحميد جابر أبو العز ولقد كان نابغة عبقرياً في مجاله (الاقتصاد والتمويل والدراسات المصرفية) وهو كذلك من أسرة عريقة جداً.

(١) كانت "رابطة الأساتذة الاشتراكيين" تقف وراء الاتجاه والإجراءات الرامية إلى تشريد كبار أساتذة جامعة الخرطوم، وكان شعارها "تطهير الجامعة" من سدة الفكر الرأسمالي الغربي، الذي يقف حجر عثرة أمام انتشار الفكر الماركسي في جامعة الخرطوم.

٧- وغيرهم (أبو سنينه، حجار، النذير دفع الله، د. يوسف سلفاب . الخ الخ). وهكذا تمكنت تلك "العصبة الباطلية" من تشريد وفصل عدد بارز ومؤثر جداً من علماء جامعة الخرطوم المؤسسين الآباء ومن هنا يمكن أن نفهم - بعض التفهم - تلك الغضبة المضرة وذلك المسخط الكبير الذي يتجلى في قصائد عبدالله الطيب، كلما يذكر السودان أو تذكر جامعة الخرطوم، والمرارات المؤلمة التي تجرّعها بسبب كيد وعداوة تلك المجموعة من أساتذة وإداريي جامعة الخرطوم الذين كانوا لا يعادون عبدالله الطيب فحسب، بل كانوا يعادون كل كبار الأساتذة الذين كانوا يمثلون رموزاً لهوية الجامعة الوطنية أو الإسلامية.

ولئن كانت عداوتهم شديدة ضد عبدالله الطيب، فقد كان عبدالله الطيب يوجه ضدهم حملات إعلامية وأدبية وينظم الشعر في هجائهم، وكان شجاعاً لا يهاب أحداً ولا يكثر كثيرًا لحملاتهم ضده، كما كان عبدالله الطيب محبوباً جداً في داخل الجامعة وخارجها، وكان أيضاً يتمتع بشعبية كبيرة وسط الجماهير التي كانت تتابع محاضراته وبرامجه الثقافية في الإذاعة والتلفاز بشغف كبير.

وعبدالله الطيب يعتبر واحداً من أعظم رموز الثقافة الإسلامية في السودان ومن الداعين إلى تعريب جامعة الخرطوم، ذات الإرث الأكاديمي الإنجليزي الغربي، ألم تؤسس جامعة الخرطوم ككلية تذكارية للجنرال غوردون، وبأموال إنجليزية وكندية ١٩٢٢. وكانت هذه الدعوة إلى تعريب جامعة الخرطوم - وما تزال - تشكل أمراً مزعجاً للغاية لمن يسمون "بسدنة الميراث الإنجليزي" لجامعة الخرطوم وهؤلاء يريدون أن تبقى جامعة الخرطوم أبد الدهر صورة للجامعات الإنجليزية، خاصة جامعات لندن وكمبرج وأدنبره، التي كانت ترتبط بها تاريخياً.

وبسبب تلك الاعتبارات، كانت تلك "العصبة الباطلية"، في الخرطوم وفي بريطانيا، تشن حرباً لا هوادة فيها على بروفسير عبدالله الطيب.

ولقد جاءت الفرصة المواتية لعبدالله الطيب، عندما استولى جعفر نميري على السلطة. ودعا إلى إجتماع لأساتذة جامعة الخرطوم لمناقشة أوضاع جامعة الخرطوم، التي كانت تحت الحصار المايوي في أواخر عام ١٩٧٢ أو أوائل ١٩٧٣ م. ولكن عبدالله الطيب لم يذهب إلى ذلك الاجتماع. بل ذهب مباشرة إلى القصر الجمهوري حيث كانت شخصيات صديقة لعبدالله الطيب قد رتبت له لقاء مع العقيد جعفر نميري آنذاك!!

وبينما كان أساتذة جامعة الخرطوم المتأوين لمايو الثانية (بعد طلاقها مع الحزب الشيوعي في اجتماعهم ذلك) ورد نبأ عاجل في الإذاعة السودانية بتعيين د. عبدالله الطيب مديراً لجامعة الخرطوم بأمر جمهوري يامضاه العقيد جعفر محمد نوري! وهكذا صار عبدالله الطيب مديراً لجامعة الخرطوم أخيراً، وشرب أساتذة جامعة الخرطوم، خاصة الاشتراكيين منهم الموالين للحزب الشيوعي السوداني واحداً من أمر وأقصى المقالب، من د. عبدالله الطيب، وضربة بضرية والبادئ أظلم!

عبدالله الطيب والجعليون،

لم يكن عبدالله ذائقة قبلية، فبالرغم من اعتنازه الشديد بقومه وشدة إلتماذه إلى أبائه وأجداده إلا أنه لم يكن يتعصب بصفة خاصة إلى "الجعليين" كقبيلة، وإنما كان يعتز بقومه ويعشيره من المجاذيب، كونهم أهل علم وبيان وأهل قرآن ومساجد. ومعاهد للتعليم والتدريس، وللذكر والثقافة الإسلامية، وخاصة محبتهم للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) ونظم الشعر والقصائد الخرد في مدحه.

ولقد سمعته مرة يعلق على نسب قبيلة الجعليين، وإدعائهم أنهم ينتمون إلى الفضل الأصغر، أي الفضل بن عبدالله بن عباس، لأن الفضل الأكبر (الفضل بن العباس) لم تعرف له ذرية، بل كان بلا ذرية (كان عقيماً).

كان يعلق على ذلك النسب بصورة لا تخلو من نقد وتشكك: فمن ضمن الأسماء التي ترد في سلسلة النسب الجعلي العباسي أسماء:

❖ ياطل

❖ وهاطل

فقال:

'أظن أن هذه أسماء شياطين، فلم يُعرف في اللغة العربية أو القبائل العربية أسماء مثل هذه الأسماء!!!'

وأعترف بأنني (كجعلي، شديد الاعتزاز (من دون عنصرية) بقومي الجعليين قد أصيبت بصدمة لهذا التشكك في أنساب الجعليين، ولكن بالطبع لم يبوح بهذه المشاعر فأسرها يوسف في نفسه ولم يبدها لهم. واستغربت لقوله أن هذه ليست أسماء عربية.

فهاطل من المطر الهطال،

• ويأمل ، يمكن أن تكون من " ظلال " أو حتى من هلال ولكن من أنا حتى أجرو على
مناكفة عبدالله الطيب في أمر يتعلق بعلوم العربية . . ' ١

بالرغم من ذلك ، فـعبدالله الطيب يعاني من نزعة عربية قومية فهو شديد الاعتزاز
بالعروبة ، د . عبدالله الطيب شديد الاعتزاز بأصوله العربية وبالرغم من " سمرة لونه " فقد
كان كثيراً ما ينسبها إلى العرب الأوائل ، الذين لم يكونوا بيضاً كالأعاجم من الأوربيين أو
من قبل بياض الشوام ذوي الأصول الفينيقية . فالعرب أقرب إلى السمرة أو السواد :
ولذلك كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول :

" إنما بُعثت إلى الأسود (يعني العرب) والاحمر من الناس (يعني الروم) "
وعبدالله الطيب يقول أنه يصف العرب بأنهم " خَضِرُ " اللون لأن اللون الأخضر إذا
اشتد اخضراره فهو يحيل إلى السواد .

قال تعالى : ﴿ ومن دونهما جبتان فأبي آلاء ريكما تكذبان مدهامتان ﴾ المدهامتان ، أي
السوداوتان من شدة التفافهما واخضرارهما .
يقول عبدالله الطيب (١) :

" قال حسان بن ثابت (شاعر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم) يمدح بني جمح ،
وكانت ألوانهم أقرب إلى السواد " أو من بني جُمَح الخضر الجلاء عيد فعد سوادهم خضرة ،
والخضرة من ألوان العرب . .

قال الفضل بن العباس النخعي :

وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلد من لون العرب

من يساجلني يساجل ما جداً

يحلأ الدلو إلى عقد الكرب

فذكروا أن الفرزدق - وهو الفخور أقر له بهذا الفخر الذي افتخره ! !

وقال ابن الرومي - يفضل العلويين - وكانت الخضرة أغلب على ألوانهم ، في أوساط
الدولة العباسية ، بعد أن أكثر العباسيون من بيض الإماء ، وأبيضت لذلك ألوانهم :

وعيرتموهم بالسواد ولم يزل

من العرب الأمجاد أخضر أدعج

(١) "أصداء النيل" ص ٣٢ ، م طبعة دار جامعة الخرطوم للنشر .

ومما ذلك إلا أن تزين جلودكم
ببنى الروم ألوان من الروم نُعَج

"نُعَج" أي بيض اللون!

وكان عمر بن الخطاب أسمر اللون، أي أخضر اللون. ولقد وُصف - رضي الله عنه -
بأنه كان أدلم أدعج. وجاء في النهاية^(١) في وصفة عمر بن الخطاب!
"أميركم رجل طوال أدلم. "والأدلم هو الأسود الطويل!

رأى عبد الله في انتماء الجعليين إلى العروبة وإلى العباس عم النبي:

وعبد الله الطيب يترجح في تأكيد عروبة الجعليين، وتأكيد نسبهم إلى العباس عم
النبي.

ففي بعض الأحيان يشكك في هذا النسب أو على الأقل يشكك في عروبة الجعليين
الخالصة، فهو يظنهم قوماً هجيتاً، عرباً اختلطوا بالنوبة وبالعنج وهم السودانيون
الأصليون، الذين كانوا يعيشون على ضفاف النيل، قبل هجرة العرب إليها.

وأحياناً أخرى يذم الذين ينكرون هذا النسب، ويوحى كلامه أنه يعتقد أنهم عرب رغم
سمرة ألوانهم، لأن العرب الأصليين كانوا سمراً أي خضراً، ومنهم العباس عم النبي
وعمر بن الخطاب وعشيرة بني جُمَح من أحباش قريش. ونراه في هذه الحالة يعرض
بكتاب من أمثال:

- كاتب الشونة

- نعيم شقير

- إبراهيم فوزي

- الشيخ الحضري

ولقد ذم عبد الله الطيب الكاتب والمؤرخ المصري إبراهيم فوزي، صاحب كتاب:
"السودان بين يدي غوردون وكتششر" ووصفه بأنه "جاهل"، لأنه أنكر نسب الجعليين
إلى العرب عامة وإلى العباس خاصة.

قال إبراهيم فوزي:

"وبعيد عن الاحتمال أن يستوطن بنو العباس السودان في عنفوان دولتهم... الخ"

(١) نعله يعني "البدية والنهاية" في الكبير لابن كثير رحمه الله.

ورد عليه عبدالله - في حدة على النحو التالي :

" غاب عنه الجاهل أن الصحابة بلغوا دنقلة زمان عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ومنهم من هاجر إلى شاطيء البحر الأحمر الغربي من بلاد السودان في زمان الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد نظر إبراهيم فوزي من حقه على الجعليين بوجه خاص وإنما كره منهم العروبة^(١) .

ويرى عبدالله الطيب ، إن تجني الكتاب المصريين على الجعليين ، ومنهم إبراهيم فوزي كانت الشفونة . وكذلك نعيم شقير والشيخ الحضري وغيرهم يرجع إلى معارضة الجعليين للغزو المصري التركي بقيادة إسماعيل باشا ، ابن محمد علي باشا .

كما يرجع إلى المقاومة العنيفة التي جابه بها الجعليون الجيوش الغازية . . وكذلك ما قام به ملك الجعليين - الملك عمر - من قتل إسماعيل باشا وحرقه مع أركان حربه وهم أحياء ، بسبب الإهانة التي وجهها ابن الباشا ، إسماعيل ابن محمد إلى الملك عمر وقذفه بالجليون في وجهه ، أمام وجهاء قومه وعشيرته وشتمه إياه بأقذع الألفاظ : ولقد كان الجعليون هم القبيلة العربية الأكثر مقاومة للغزو المصري التركي في القرن التاسع عشر . وكذلك كان الإنجليز يكرهون الجعليين ، بسبب شجاعتهم وتميزهم بالعزة والفخر والكرامة ، ورفضهم الإنكسار أمام القوة العسكرية الغاشمة ، سواء من الجيوش المصرية التركية أو القوات الإنجليزية . وإن كان بعضهم قد تعاون مع جيش كتشنر في البداية ، لأنهم تعرضوا للإبادة والاضطهاد ، من قبل الخليفة عبدالله التعايشي ، خليفة المهدي على حكم السودان في عهد المهدي .

فمهما يكن من افتخار عبدالله الطيب بقومه من قبيلة الجعليين ، ومن العرب جميعاً - وهو يعتقد أن بلاد السودان أصل في العروبة ، وأن بني إسماعيل هاجروا إلى الجزيرة العربية من السودان - ولا أعرف على ماذا استند أستاذي عبدالله في هذا الزعم الغريب ، فمن الثابت أن إبراهيم عليه السلام هاجر بإبنة إسماعيل وبهاجر - مولاته - من فلسطين بسبب الغيرة والمنافسة التي كانت بينها وبين - سارة - ابنة عمه العبرية التي لم تكن في ذلك الوقت قد رزقت بالأبناء ، لأن إسماعيل هو ابن إبراهيم عليه السلام البكر . ولقد ترك إبراهيم زوجته هاجر عند البيت المحرم ومعها إسماعيل وهو بعد طفل صغير . . وفي هذا نزل قرآن يتلى :

(١) اصدااء النيل، صفحة ٣٠ .

قال تعالى :

﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمَحْرُومِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَجَاعِلٌ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾
(إبراهيم: ٣٧).

كذلك فإن عبدالله الطيب، يعتقد أن الخيل العربية الأصيلة موطنها الأصلي هو السودان، وانها عبرت البحر الأحمر إلى الجزيرة العربية.

مهما يكن من هذه الآراء الغربية التي قال بها عبدالله الطيب، فإنها تظل معلقة تفتقر إلى الأدلة والبراهين، مثلها في ذلك مثل زعمه أن النجاشي كان بالسودان. وكانت مملكته على ضفاف النيل ولم تكن مملكة اكسوم. وهذه قضية أخرى قال بها عبدالله الطيب، وتبعه في ذلك أساتذة سودانيون أجلاء، منهم بروفيسر/ حسن الفاتح قريب الله، ود. جعفر ميرغني ولكنني لا أجدها مقنعة البتة - ولكن هذا موضوع يطول وله موقع آخر إن شاء الله!

وكل ما حاولناه أعلاه، هو أن نبين أن عبدالله الطيب - رحمه الله - لا يخلو من أفكار غريبة وغير مقبولة، وكذلك معظم العباقرة والموهوبين، ومن هذه الآراء رأيه عن الجنوب، وعن ضرورة فصله من السودان، وكذلك آرائه عن أن السودان أصل في العروبة وأصل في موطن إسماعيل بن إبراهيم وأنه - أي السودان - أصل كذلك في نشأة الخيول العربية الأصيلة. وأن النجاشي كان يقيم في السودان، في دنقلة. وأن هجرة أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الأوائل كانت إلى السودان. ومن آرائه الغربية اعتزازه الزائد بالعروبة، وربما عدم حساسيته تجاه الأجناس الأخرى من غير العرب. ولكن ذلك لا يرقى إلى اتهامه - أي عبدالله الطيب - بالعنصرية، فقد كان عبدالله الطيب أذكى وأجل وأرفع من أن يكون عنصرياً، وهو الرجل المؤمن الذي يعشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وهو النبي الذي أبطل العنصرية والتفاخر بالأباء والأجداد، كما أبطل حمية الجاهلية ودعوتها ووصفها بأنها دعوة متنة،

ولعبدالله الطيب قصيدة، يتغزل فيها بفتاة زنجية: بعنوان "زنجية جنوبية"^(١)

وجارية ما ثوبها غير ياروق

وحقن من الأغصان والورق الخضضر

(١) أصداء النيل، ص ٥١.

لها لون كحليّ الحمرير وقد طفت
من الابنوس موجتان على الصدر
ففض موام الطرف واعلم بأنها
عليها ثياب من طبيعتها البكر
هي إينة غاب النيل كوثر ك الذي
سقى الحقب الماضين تجربة الدهر

ولقد عاش عبدالله الطيب زمناً طويلاً في بريطانيا، وفي لندن خاصة، وتعرض
شخصياً للفرقة العنصرية. . وأصبح يحس بهويته السوداء، بالرغم من أصوله العربية
وملامحه العربية الواضحة.

ففي قصيدته " مزدوجة في نعت لندن ^(١) " يقول :

أخاف أن تصدمني سيارة
فالمشي يحتاج إلى مهارة
أعطش لا أهدي إلى شراب
بين الوجوه البيض كالغراب
أختلس المدخل في المطاعم
خشية طرف عاذر أو لائم
وقد أظن نظر النواظر
أشد وقعاً من شبا البوادر
وحادج بطرف من طرفه
وياسم يشعـرنـي بعطفه
وذات طفل أسكتت صغـيرها
لما رأت من سعـهنـي ديجـورها

كذلك ، تغزل عبدالله الطيب في بنات لندن السمرائات من جزائر الوست انديز ^(٢) :

يقول عبدالله الطيب :

(١) نفس المصدر، ص ١١٣ .

(٢) أسدء النيل، ص ١٠٦ .

عربية - خالصة لا تراحمها في ذلك الثقافات الزنجية أو الأفريقية الوثنية . وهو في ذلك مثله مثل مسز تاتشر التي كانت لا تفناً تشتكي من خطر تفشي ثقافات الإسلام والشعوب الآسيوية في بريطانيا وتهديدها للطريقة البريطانية أو الثقافة البريطانية وأسلوب العيش البريطاني : (The British Way of Life) .

from him

منه

عبدالله الطيب: عاشق النيل؛

عبدالله الطيب يعشق النيل عشقاً شديداً ، فهو أبداً متيم بحبه مفتون بجماله وألقه ، وتلك الحيوية العجيبة التي تميزه وكذلك الكرم والإغداق :
ففي قصيدته " ذكرى النيل " يقول (١) :

بلندن مالي من أنيس ولا مال
وبالنيل أمسى عاذري وعذالي
ذكرت التقاء الأزرقين كما دنا
أخو غزل من خدور عناء مكسال
ينازعها كيما يجود وينثي
وقد كان محبوراً موانس أمال
ويا حبذا تلك السواقي وقد عدت
بالحان عَبري ثرة العين مثكال
ونخل إذا ما البدر أشرق خلفه
أطل على الرائي كالعنق الحالي
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة
بكتبان داري والأحبة أحرالي
وهل أسمعن الدهر تغريد طائر
وبالفجر ترجيع المؤذن والنالي

وفي قصيدة " حبذا النيل " (٢) :

(١) أصدااء النيل، ص ٥٠ .

(٢) أصدااء النيل، ص ٧٤ .

حبلنا النيل منزلاً ونخيل^١
 النيل والليل مقمرراً والنجوم
 ورممال^٢ كأنهن إضي
 دارج موهناً بهن النسيم
 ورباع يشاد فيهن بالذكر
 وتنلى "يس" أو "حم"
 وقبور ثوين في ذلك القفر
 سقتهن بالذهب^(١) الغيوم
 فرق الدهر بينهن عزى
 نفسه بعد عهدهن اليتيم

وهكذا فالنيل حياة تامة كاملة، وهو أيضاً بيئة كاملة من الأنوار السندسية الزاهية
 والألحان العبقرية الشجية، والآمال والأمانى والذكريات، والأهل أحياء وأموات. فحياة
 الناس في السودان الأوسط كلها تدور حول النيل. الزرع والضرع. والسواقي وأخانها،
 وآيات القرآن تنلى أثناء الليل وأطراف النهار، والآذان في الفجر وفي العشية والمساء. ثم
 أولئك الأحباب الذين عمروا تلك المغاني زمناً. ثم مضوا وأصبحوا ذكري وقبور
 مستكنات القفرات. وغابوا وما غابوا عن الذاكرة والوجدان. وعبدالله الطيب كثيراً ما
 يذكر تلك القبور المسكنة في أم الطيور لأهل أمجاد وأحياب أعزاء.

إن النيل، بالنسبة لسكان شمال السودان هو "شريان الحياة" وهو في ذات الوقت روح
 الحياة وربحانها. وهم يعيشون على استنشاق عييره. فالنيل تمييز بعرفه وعييره أهل
 الشمال والأوسط الذين يعيشون على ضفافه. وأذكر أننا كنا نستروح ذلك العزف
 والعبير كلما عدنا إلى بربر لقضاء الإجازة. وبمجرد الوصول إلى محطة السكة حديد
 وبمجرد أن ندلف إلى الشارع الكبير الذي يفصل بين حلة السكة حديد وحلة "المنيدرة"
 نشم تلك الرائحة العبقرية فتنتعش نفوسنا، وترتاح راحة عجيبة ونقول "نحن الآن وصلنا
 المنزل" "We are home now" وي آر هوم ناو.

(١) الذهب جمع ذهبية وهي الدفعة من المهر.

ألا يا حبلذا النيل^(١) الخصب
 العيش من نهـ
 وذاك السُّنبل الراءش
 فيه نفْسُ الفجر
 ونطوي شفة العيش
 مـسـوقين ولا ندري

وفي قصيدة "حنين إلى النيل" يقول عبدالله الطيب:
 فيا ليت النيل يدنو فـماؤه
 أحب إلينا من مـتـقـة بكر
 ومن كساعب حناء لذ حديثها
 تفاح من أثوابها بنة العطر
 فمن مبلغ قومي السلام تحية
 فقلبي لا يتفك منهم على ذكر

وفي قصيدة "بدامر الصدق" يقول عبدالله الطيب:
 بدامر الصدق لي رقط وأصحاب
 وبالتميراب لي أهل ومنتاب
 يا حبلذا النيل إذرف الأصيل وإذا
 ماء السواقي على الروضات مكّاب
 وفتية قد تلوا (يس) في سحر
 وغيرهم في حشايا الليل ما ثابوا
 وغدوة يُصبح القمري ما جمعها
 قوافياً ما لهن الدهر إعراب
 وحبلذا النجم عند الفجر مرتقياً
 تلقاء وجهك والظلماء تنجاب

(١) أشداء النيل، ص ٩٠ .

وقاريء بردة المغفار مسرتقب
 وقت الأذان خبير ليس يرتاب
 جاد الحيا منزلاً قد كنت ألفه
 بدومة الغرب لا ذام ولا عاب
 واقبراً مستكننا في حنادسها
 أبٌ وأمٌ وأمٌ ————— ال وأراب
 الشعر دمع الذي لا دمع يسعده
 مما توالثه بالأزراء أحق قاب
 أرقى للنيل يهديه الكرى حُلماً
 عليه أشعة كالطير تنساب
 والأزرق الهادر الجياش منحدر
 والأبيض الجون ذو الآذنى صخاب

فالنيل فهو حياة الناس كلها، وهو محور عيشهم وأمنهم، وآمالهم وأحلامهم،
 وكذلك أحزانهم وصباياتهم، وهو الوطن والدار والأهل والعشيرة. وهو الجمال والألحان
 والألوان، وكل آمال القنى في العيش والحياة، ولذلك غنى عبدالله الطيب للنيل، كما
 تغنى شعراء كثير في شمال الوادي وجنوبه، ومنهم التجاني يوسف بشير، ومبارك المغربي
 وغيرهم. غير أن النيل بالنسبة إلى عبدالله الطيب هو الأهل والعشيرة والحياة كلها:
 وفي قصيدة "إلى الخرطوم" ^(١) يقول عبدالله الطيب:

أحب النيل حين صفاء وشعت
 تهاويل الأصيل على الروابي
 تهب به الشَّمال على شراع
 كسالفة الإوزة ذي انسياب
 ولو لا النيل والذكرى وصبري
 وإني للمكماره ذو غلاب

(١) "أصداء النيل" ص ١٩٩.

وحبٌ مُحِبِّينَ إلى فؤادي
 لهم منه الأثير من الشعاب
 وإيماني بقومي في قراهم
 أولي الإيمان والشيم العرباب
 لها جرت لبلاد فليس فيها
 سوى ذل ورجس واحتراب
 تدفق أيها النيل الفدى
 وسل بين الأباطح والهضاب
 عزاء النفس أنت إذا تفشى
 ربا الآمال بأس الضباب

وفي الحقيقة، فكل ديوانه "أصداء النيل" لا تكاد تخلو قصيدة فيه من ذكر النيل، ومن الصبابة يديها له، والمحبة له يتغنى بها أيما غناء. فهو بحق أصداء للنيل، وما أصداء النيل إلا أصداء نفس الشاعر عبدالله الطيب، وإلا أصداء حياته. سواء أكان قريباً من النيل سعيداً بقربه، أو بعيداً عنه، في بلاد الضباب، شقيماً ببعده!!
 وديوان "أصداء النيل" هو الديوان الأوسع في شعر عبدالله الطيب، وقد دون فيه قصائد عنفوان شبابه العقلي والوجداني، ولذلك جاءت الكثير من قصائده مجلجلة مدوية وفيها الكثير من نزع الشباب ومن طيشه. ومن أباطيله وضلالاته وكذلك رشده ونضوجه وحتى ديوانه (سقط الزند) والذي يقول عنه أنه يمثل باكورة أشعاره، ومن هنا جاءت التسمية: "سقط الزند"، لا تكاد تجد فيه نفس الفتوة الشاعرية ونفس العنفوان العاطفي والشاعرية الجامحة التي نجدها في ديوانه "أصداء النيل"!

عبدالله الطيب والشجرة:

عبدالله الطيب مولع بالشجر، خاصة تلك الأنواع منها التي تعمّر ساحات "أم الطيور - التمراب" وتجعل أرجائها الخضراء واحة فيحاء ومنها:
 - شجر السنط
 - شجر السيل
 - شجر السدره

- شجر الطلح

- وعشب النال

- وشجر الطرفة (السلم)

- وشجر الدوم

وعبدالله الطيب لا يقتأ يذكر الشجر، كلما اشتاق إلى مهد روجه، وموطن أجداده وأحبابه من آل المجذوب، في الدامر الشرقي - دامر المجذوب، وفي الدامر الغربي "أم الطيور والتميراب":

جساد الحيا منزلاً قد كت ألفه

بدومة الغرب لا ذام ولا عاب

'والدومة' هو الحي الذي به نزل أهل الدكتور عبدالله الطيب، في شمال التميراب، ولا بد أنه سمي "بالدومة" لكثرة أشجار الدوم الشاهقة الشامخة فيه - وشجر الدوم يتشجر في كل أرجاء (أم الطيور) وفي حيههم الموسوم (بالديبة) تنتشر أشجار الدوم الشامخة حتى داخل الدار نفسها وتعشعش فيها الطيور المقيمة والمهاجرة، وكثيراً ما كانت توقظنا بالليل عندما يغشاها الكرى والأحلام فتتفض وترتعش في نومها وتحدث تلك الشمشقة. وتلك الفرفرة التي توقظنا من النوم، عندما نرور أهلنا في أم الطيور، ولكننا من فرط التعب والركض أثناء النهار في مطاردة تلك الطيور الغربية المهاجرة، سرعان ما نعود إلى النوم ونخلد فيه إخلاد الشجر نفسه، وهو يسكن سكناً غريباً بالليل وكأنه - أي الشجر - ينام أيضاً، وربما تحلم كذلك كما تحلم الطيور النائمة فوقها!!

وعند عبدالله الطيب، ليست الشجر وحدها التي تنام وربما تحلم، كما تحلم الطيور التي تفزعنا في منامنا ليلاً، ولكن النيل أيضاً ينام^(١):

أرقت للنيل يهديه الكرى حلماً

عليه أشرعة كالطيور تنساب

والأزرق الهادر الجياش منعبر

والأبيض الجون ذو الأذى صخاب

والسنط مشتمل بالنور خافقة

أغصانه والنسيم الخض هباب

(١) أصداء النيل، قصيدة (بدامر الصديق): ص ١٨٤ .

وفي قصيدته ' إلى الخرطوم ^(١) ' :

أحب النيل ذا التيمار يطممو
ويلطم جانبيه بالعُباب
أحب النيل زمسجر ثم لجّت
سواقيه الشجية في إنتحاب
سمعت بكاءها والعمر غض
يعلّني بآمال عذاب
وعزّاني تنهدها مطيَفا
به سجع القماري الطراب
وبين السنط في الأسمال
شعث دلفن مع العشية لاحتطاب

ولقد كانت حياة الفتى عبدالله الطيب ، في دومة التمراب ، على أيام الصفا فيها ، كانت أغلبها باكية حزينة ، بل دائمية أسية ، لا يكاد يمر بها عام دون فقد عزيز أو تكل حبيب . وأنظر إليه في الأبيات أعلاه ، يبكي ويبكي معه الكون (ذاك الكون الصغير في دومة التمراب) :

فالسواقي الشجية "في إنتحاب" ولقد سمع بكاءها ذلك الحزين المتنهد والعمر غض ولقد كان غناء السواقي الشجية بمثابة "العزاء" له في فقد من فقد من الأحبة والأعزاء ، وكذلك سجع القماري الطراب ألم أقل أن الإيقاع والأوزان والقوافي ، ومنها السجع هي شيء أساسي في وجدان عبدالله الطيب ، وكذلك فإن غناء القماري ذي السجع الطرب كان أيضا بمثابة عزاء له في أحزانه الجديدة المتطاولة . .
وبين السنط في الاسمال شعث

دلفن مع العشية لاحتطاب

صورة معهودة وذائعة في أم الطيور ، فعلى البنات الصبايا وهن جميلات وشعورهن طويلا جدا وملامحهن حلوة عربية وإن كانت خضراء كالليمون ، كما يقول السودانيون . .

(١) أصداء النيل، ص ٢٠٠-٢٠١ .

وهؤلاء الصبايا لا يبالين كثيراً ماذا يلبسن ، ومن هنا كلمة عبدالله الطيب " في الأسما
شعث " . . وعلى هؤلاء الصبايا واجب تحضير وجبة العشاء وهي في الغالب يتم طهيها
على نيران الحطب - في الساحة وفي " التُّكُل " وتتكون من :

- الشاي باللبن

- اللقيمات (الدلاية)

- والروب

- واللبن الطازج (أي الحليب)

- وبعض الأحيان الأرز باللبن أو الفطير !

وبعض الأسر الميسورة ربما تحشي اللقيمات بالذبيب الشامي (العنب الجاف) ومعه عسل
النحل الطبيعي . . وهو (هذا المحشي) لذيق جداً وكنا عندما نذهب لزيارة أهلنا (آل إمام)
في أم الطيور الجنوبية . (وكنا نكثر ذلك في العطلات المدرسية ، خصوصاً بعد زواج
شقيقتي زكية من ابن عمها عبدالله محمد إمام) يأتي أهل الجوار كله من آل إمام ومن
أصهارهم للسلام على (وليد بشير إمام) وبعضهم كنا نراهم لأول مرة . . ويأتون
جميعاً . كل واحد منهم يحمل وجبة العشاء ، ويصر الجميع أن تأكل من زادهم . . حتى
بعد الشبع على الشبع حتى نكاد نبكي من كثرة الطعام (زاد الحبان له مكان) !
وعبدالله الطيب دائماً يوزع الفؤاد بين :

- الدومة في التميراب ، بالدامر الغربي ، حيث أهل أمه

- وحي المجاذيب ، بالدامر الشرقي - دامر المجذوب ، حيث المسجد العام وتلاوة القرآن

والذكر ومديح المصطفى (صلى الله عليه وسلم)

- وكذلك لندن ، حيث نسبه من آل جون - أي الإنجليز أهل زوجه وحبه الكبير

(جريت لدا) :

يقول عبدالله الطيب ، في قصيدته (يا جارة الين)^(١) :

أما تراني على الدنيا أخا جلد

والناس جهدهم جهل وتخليل

إن أشرق العيد لي في أرض (مالطة)

بين النصارى فسفي الأعماق نهليل

(١) أصداء النيل - ص ٢٠٧ .

وبالسِّيالة^(١) من قوم أحبهموا
 لمحكم الآي إدغام وتسهيل
 يتلون حرف أبي عمرو^(٢) إِمَاتِهِمْ
 محضٌ وما لرءوس الآي تقليل
 من شأنه قومه ألا يتيه بهم
 فقومي الصدق الصيد البهاليل
 بجري عليهم من النيلين منبعق
 وفي أكفهم من جودهم نيل
 هينون لينون إن ظن الغبي بهم
 ضعفاً ففيهم لأهل البغي تقليل
 ومن الأشجار التي يحبها عبدالله الطيب، إلى جانب ما ذكرنا أعلاه، شجر النخيل
 وشجر السيال :
 وتخل إذا ما البدر أشرق فوقه
 أطل على الرائي كالعنق الحالي
 وشوك السيال ساطع النور فوقه
 طرائق مثل النور يلمع في الآل
 وعبدالله الطيب يعجبه شجر السدر، وهي ضرب من شجر العضاة وهو كثير جداً
 بالسودان وأهل السودان يعتبرون من أجود أنواع غسل النخل التي ينتجها النخل من رحيق
 نوار وزهرات شجر السدر .
 يقول عبدالله الطيب في قصيدة (السدر)^(٣) :
 ألا تعجبك السدر
 ذات النبق اللاني
 ولما يبلغ النضج
 فتجنيه يد الحاني

(١) لا بد أن اسم الحَي (السِّيالة) لكثرة أشجار السيال فيه، كما سمي حي أهل عبدالله، بالتميزاب
 (بالدومة) لكثرة أشجار الدوم فيه .

(٢) هذه قراءة (أبي عمرو) المنتشرة في السودان خاصة وهي تتميز بكثرة الإمالة .
 (٣) أصداء النيل، ص ٨٨ .

وقد حُف بأشـوك
وقد لَف بأغـصان
وهذا ظلهـا الوارف
لواسـمع ناداني
ولولا الشـمـأل القـرة
لبـيت وآواني

وفي (النخلة) (١) قال :

يا نخلة تميسُ قد
شاق العيون بُسرُها
تلوح كـالغادة زان
المبارقين نحرُها
وشع فـوق النيل من
خلف الفـروع بلـها
علَّ قـريباً أن يرى
في واحـتـيك تمـرها

وعبدالله الطيب بذلك ، الرجل والعشيرة والبيئة ، يظهر لنا جلياً أنه إنسان شاعر مرهف الحس ، يعشق الجمال الطبيعي ، ويعشق الأهل والوطن . وكذلك تلك البيئة الجميلة ، حول النيل في السودان الأوسط . في الدامر الشرقي ، حيث حي المجاذيب ، موطن آبائه المجاذيب وحيث المسجد الجامع العامر بذكر الله والعلوم وبالقصيد والألحان - ومديح المصطفى . . وتلك الصبابات العميقة إلى المسجد الحرام في مكة ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في (طيبة) ذات القبة الخضراء وصبابات المجاذيب إلى المصطفى (صلى الله عليه وسلم) ، عميقة وندية .

عبدالله الطيب العربي الأصيل :

فعبدالله الطيب ، في قرارة نفسه ، مؤمن محب لله ولرسوله ويتمي بكل وجدانه إلى

بيئة الإسلام وإلى حضارة الإسلام وأما عشقه الأبدي فهو العربية شعرها ونثرها، أوزانها ونظمها وقوافيها .

وهو من بعد ذلك ومن قبل ذلك، عربي أصيل ويدوي أصيل لم تغير منه الحضارة ولا التمدن شيئاً من رجولته ولا من نخوة العربي الأصيل المستكنة في أعماق أعماق وجدانه : يقول في قصيدته (تذكر البداوة) (١) :

لقد طال المطال على أرجو
لقاءك يا أميم ويا أماما
تذكرت البداوة في ديار
وأياماً سعدت بها غلاما
وهافية الفؤاد إلى بكر
على إشراقها شجر الينامي
وأي الزائر من ألم داوي
بخمر جماله هذا الهياما

ولقد عاش عبدالله الطيب حياته كلها وفيّاً (لذاته) العربية البدوية الأصيلة، كما داوم على وداده وحبّه للعربية ونظمها وقوافيها وأوزانها . وهو يعتقد جازماً أنه الوريث الشرعي لذلك الميراث العربي الفذ الغالي الذي فرط فيه الكثيرون فأصبح عبدالله الطيب "المجلي في البيان الأول"

وهو يتبجح في ذلك أيما تبجح ويحق له ذلك :

يقول في قصيدته (خمر البيان) (٢) :

ألقت إلى شيوخ يعرب سرها
فلأنا المجلي في البيان الأول
أوتيت كل كريمة مكنونة
غراء فيها الجوهر المتنخل

(١) أصداء النيل، ص ٦٣ .

(٢) أصداء النيل، ص ٦٩ .

حُسَانَةٌ مَارَاءَ مِثْلِ جَمَالِهَا
 غُمْدَانِ قِصْرِ التُّبَعِينَ وَمَوْكَلِ
 خَمْرٍ مِنَ الشَّعْرِ الرِّصِينِ خَبَأَتْهَا
 مَا مِثْلُهَا الْبَرْدَانِ أَوْ قَطْرِ بِلْ
 أَغْلَى بِهَا إِغْلَاءً مَنْ هُوَ عَارِفٌ
 بَخْبَاءِهَا إِنْ رَامَهَا مَنْ يَجْهَلُ
 وَأَصُونَهَا حَتَّى يَعْرِزَّ مِثْلُهَا
 وَأَبْيَحُهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَأَجْزَلُ

ألا رحم الله العلامة عبد الله الطيب رحمة واسعة وجعل قبره روضة من رياض الجنة،
 سبحانه اللهم ويحميك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ونصلي ونسلم
 على المبعوث رحمة للعالمين .

الفصل الرابع
عبدالله الطيب والشعر العربي
نظمه وأوزانه

الفصل الرابع عبد الله الطيب والشعر العربي نظمه وأوزانه

عبد الله الطيب والشعر العربي نظمه وأوزانه:

شخصية عبد الله الطيب، شخصية فريدة في أكثر من بعد من أبعادها المتضاعفة. . من هذه الأبعاد الكثيرة التي تذاخر بها شخصيته حبه للجدل والحوار والأنس. . فهو إنسان من الدرجة الأولى الممتازة. . لا عجب أن يكون حبه للأنس وللحوار بهذه الدرجة القصوى. فلقد وصف الفلاسفة الإنسان بأنه مخلوق أنسى "يحب الأنس"، كما أن القرآن الكريم وصف الإنسان كذلك بأنه ﴿أكثر شيء جدلاً﴾ (الكهف: ٥٤).

و﴿بل الإنسان على نفسه بصيرة ولو ألقى معاذيره﴾ (القيامة: ١٤، ١٥).

﴿يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها﴾ (النحل: ١١١).

كما وصف الفلاسفة الإنسان:

بأنه حيوان ناطق. .

قال تعالى:

﴿الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان﴾ (الرحمن: ١ إلى ٤)

فالمغزى هنا أن الله خلق الإنسان، وعلمه البيان لكي يفقه القرآن ويتعلمه.

قال تعالى:

﴿ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر﴾ (القمر: ١٧، ٢٢، ٣٢، ٤٠)

وكان أول شيء في برنامج التعليم الرباني للإنسان تعليمه الأسماء كلها. لأنه لا بيان

ولا لغة ولا فكر بدون الأسماء ومن هنا يتسق القرآن اتساقاً داخلياً عجيماً:

﴿فاخص خصائص الإنسان النطق والفكر،

﴿ولذلك أنزل القرآن كتاباً عربياً مبيناً، غير ذي صوح،

﴿وعلم الإنسان الأسماء لكي يتقن البيان والفصاحة واللغة،

﴿ومن ثم يكون مؤهلاً لكي يتعلم القرآن،

﴿وهو دستور الحياة وما بعدها ودستور الكون، ما يُبصر منه وما لا يُبصر. . ١١

﴿وكل ذلك مسخر للإنسان بما في ذلك نعلم القرآن وادِّكاره.

* وكذلك الكون كله مسخر للإنسان - سيد الخليفة ،
* لأنه - أي الإنسان - يحمل في جنبه شيئا من روح الله ﴿ثم سواه ونفخ فيه من روحه﴾
(السجدة : ٩) .

* وكل ذلك لكي يتأهل الإنسان من التمكن في الأرض ،
* ولكي يقوم بواجب خلافة الله في الأرض ، والشهادة على العالمية .
﴿وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة﴾ (البقرة : ٣٠)
بعض الناس يقولون إن شخصية عبدالله الطيب شخصية مثيرة للجدل - وأنه شخص
"مناكف" أو "متلقي حُجج" بالتعبير السوداني ، والصحيح إن عبدالله الطيب امتلك
ناصية البيان العربي ، كما لم يمتلكه أحد ممن عاش في هذا العصر ولا طه حسين . . ولا
العقاد ! ولذلك فهو يتبجح بذلك ويعبر عنه بأوسع الطرق وأبدع الأساليب . انظروا إليه كيف
يعبر بذلك :

ألقت إليّ شيوخ يعربُ سرّها
فأنا المتجلى في البيان الأول
أوتيت كل كـريمة مكنونة

غراء فيها الجوهر المتنخل

فهو يقول إنه ورث العربية ، القاهها إليه أجداده من شيوخ "يعرب" فهو الأول المتجلى
في بيانها . . وكل الآخرين في المرتبة الثانية ولعمري فقد صدق أستاذي وما كان في
ذلك دعي :

فقد كان كاسيل المتدفق في الإعراب عن العربية . . عن سحرها وبيانها وعن قوافيها
الواردات والشاردات ، السليمات والتي تشتكي من عيوب الأقواء والإبطاء والإسناد
والتضمين . (١)

* الإقواء : الالتزام بقواعد النحو العربي في القوافي ، حتى عند الوقوف بالسكون ؟ .

* الإبطاء : تكرار نفس القافية بعد ككل سبعة أو عشرة أسطر .

* الإسناد : وأنواعه كثيرة وهي الجمع بين ألفاظ متشابهة ولكنها مختلفة الارتفاع مثل

"لدن" أو "لين" ونحو "لين ودون" . . الخ . . الخ

(١) المرشد إلى "أشعار العرب" الجزء الأول ص ٤١ دار جامعة الخرطوم للنشر ، عام ١٩٩١ .

﴿ التضمين : هو أن تعلق قافية البيت على ما بعدها ، فلا تكاد تستقل بنفسها ، كما في قول الفرزدق يصف امرأة :

فلو أن ذواً أو أباه رأى التي
رأيت أبنت عسیناه أن تتأخرا
إذن لرأى مثل الذي ظل راتياً
إلى فرعها داؤد حتى تحذرا
إليها من المحراب وهو على الذي
يُفضلُ فيه كل شيء مسطرا
ونهاية البيت الثاني موصولة ببداية البيت الثالث :

حتى تحذرا إليها من المحراب
وهناك بعض أنواع أخرى من عيوب القافية وهي :

﴿ الإكفاء

﴿ والإصراف

﴿ والإجازة (١)

وليس هاهنا مجال للدخول في تفاصيل ذلك ولقد أوفى الدكتور عبدالله الطيب، رحمه الله، شرح ذلك بإسهاب كبير، فمن أراد المزيد فعليه (بالمرشد) !
مهما يكن من اتساع العربية عموماً، واتساع آفاق البيان والابقاع فيها، فإن عبدالله الطيب قد أحاط من ذلك بما عرّف أن يقدر عليه أحد من المعاصرين والذي يهمنا هنا أن نثبت أن عبدالله الطيب قد كرس حياته كلها لدراسة العربية وخاصة الشعر العربي وما فيه من روائع النظم والقوافي والإيقاع وأنه قد حقق في ذلك إبداعاً كبيراً، وإنك - يا أيها القارئ العزيز - لو اجد من ذلك بقدر ما تقدر عليه من التحصيل والفهم والإنجاز.

قلنا إن البعض يقولون إن عبدالله الطيب يحب " المناكفة " والصحيح إنه يحب الحوار والجدال . كيف لا وهو الذي حباه الله بتلك الحافظة الخيالية ، وتلك العارضة الحجاجية التي عزّان وجودها الزمن . . . وقطرة على تلوق الجمال البياني . . . والتغني بالألحان والأوزان . . . والتزم بالشعبي من القوافي وأصناف البيان . . . وتلك القدرة العبقريّة على التمييز بين أوزان الشعر العربي وأوزانه بحوره وعروضه . . . الصحيح منها والمعتل . . . ولا

(١) المرجع السابق ص ٤١ .

الخليل بن أحمد . . كل ذلك جعله يعايش شعراء العربية الأقدمين منهم والمحدثين ،
 الجاهليين منهم والإسلاميين . . فيجاريهم كما جارى الشنفرى ويحاكيهم كما حاكى ابن
 ربيعة . . ولم يترك حتى الجن في أشعارها وأراجيزها ، . . فجاراهم وحاكاهم ونسج على
 منوالهم زموا اليهم . . ففي قصيدته " عمرو بن يربوع والسعلاة " ^(١) التي كنا نتغنى بها
 عندما كنا في المدارس الأولية ' الوسطى في بربر الغراء :

سرى ليلاً على ظلماء
 لا تُملك رهوبة
 وللريح دوي يُترك
 الأنفس رهوبة
 ونار البرق من حين
 إلى آخر مشيوبة
 وللغيم سنور خلفها
 الأنجم محجوبة

 ولكنني الفتى عمراً
 شجاع القلب لا يخشى
 يرى الإدلاج كنوم
 وظهور الفرس الفروشا
 وقد يحسب ستر الغيم
 من جرأته عرشاً
 ولا ترهبه ألجن
 إذا ما هرشت هرشاً

 تغنى وهو لا يشمر
 بالجن حواليه

(١) أصدااء الفيل : ص ٢٨٢ .

تَنَادُوا وَهُوَ لَا يَسْمَعُهُمْ
قَدْ آمَّ عَيْنِيهِ
بِأَصْوَاتٍ لَهَا رَنَةٌ
أَجْرَاصٍ بِأَذْنِيهِ
وَقَالَوا: وَهُوَ وَيَهِي
وَهُوَ وَيَهِي وَهُوَ وَيَهِي
وَمِنْهَا بِلَفْظِ الْإِنْسِ
هَذَا الْمَرْءُ كَسَّ ذَابِ
وَقَالَ الْجِنُّ رِيَابِ
تَرِيَابِو تَرِيَابِو
وَمِنْهَا بِلَفْظِ الْإِنْسِ
نَحْنُ الْجِنُّ الْجَمَابِ
وَشَجَعَانُ وَفَرَمَانُ
عَلَى الْأَعْدَاءِ وَثَابِ

وَقَالَ الْجِنُّ: تَبِ تَبِ رِي
وَمِنْهَا اقْتُلُوا عَمْرَأَ
كُلُوا مِنْ لَحْمِهِ خَبِزْأَ
وَصَبُّوا دَمَهُ خَرَأَ
كَذَا قَدْ أَجْمَعُوا أَمْرَأَ
فَمَيَّاقِبِحْأَ لَهُ أَوْ أَمْرَأَ
وَلَكِنِ الْفَيْتَى عَمْرَأَ
حَصِيفٌ لَمْ يَكُنْ غُمْرَأَ

ولكن الشيء اللافت للنظر . . والذي يشكل في الواقع ظاهرة علمية وشاهد من شواهد نبوغ عبد الله الطيب وإبداعه هو هذا الحوار المتصل المتطاول له مع شعراء العربية ، ابتداءً بشعراء العصر الجاهلي . . بل وبدايات الشعر العربي ، منذ كان نثرًا وسجعاً ورجزاً وشعراً أشبه بالشعر الحر . . ومنذ كانت قوافيه تعاني من عيوب الثقافية التي ذكرها :

أقواؤها وإبطائها وإستادها وتضمينها: فلم يترك عبدالله شاعراً من شعراء العربية لم " يناكفه " ويعلق على شعره، نقداً وتقويماً إعجاباً أو تعريضاً.

ولعل مؤشر إمام عبدالله الطيب بالشعر العربي كله أنه يستنكر تقسيم الأدب العربي إلى جاهلي، وأموي وعباسي، ثم تقسيم العباسي إلى العصر الأول والثاني والثالث. ويقول إن الأدب العربي كله وحدة واحدة وإنما وصل إلينا من الشعر العربي المرحلة الناضجة فيه ابتداء من المعلمات السبعة أو الطوال العشر:

" ذلك أننا بإزاء درس الأدب العربي كله وإنما تهمننا فيه القمم . . " (١)

ويرى عبدالله الطيب أن النقد الأدبي الصحيح هو أن يكون موضوعياً ولا يجنح تجاه المؤثرات الاجتماعية أو المذهبية. فاللغة العربية لغة كلاسيكية لأنها لغة الكتاب العزيز. القرآن الكريم ولا ينبغي تشبيهها باللغات الأوروبية الحديثة:

" لكن اللغة العربية لا تعلم من أمرها إلا من لدن هي ناضجة، فلا شيء يبرر تقسيمها إلى عصور إلا أن نكون نقلد طريقة الإنرج في درسيهم آداب لغاتهم. على أنهم حين يدرسون آداب اليونان والسلاطين وهي عندهم أصول ويسمونها ' الأدب الكلاسيكي ' لا يفعلون شيئاً من ذلك. هي لديهم كل واحد من أوميروس (هوميروس) إلى سينكا، ولديهم نحوها نظرة تقديس . . " (٢)

عبدالله الطيب يضع عنترة بن شداد في المقدمة:

وعبدالله الطيب يقول إنه يدرس الأدب العربي كله والشعر العربي كله، كوحدة واحدة، لأنه ابتداء من العصر الجاهلي أدب ناضج كله. وعبدالله الطيب يقول إنه معني بالقمم، وبعد كل قصيدة عن (المنخل الشكري) يأخذ في الكلام المعجب بعنترة بن شداد، قبل الحديث عن الأربعة الكبار وهم (١) امرؤ القيس، (٢) وزهير بن أبي سلمى، (٣) وليد بن ربيعة، (٤) وطرفة بن العبد. فهؤلاء هم الأربعة المقدمين عند الإمام الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي (المتوفي ٥٥٠هـ) والذي كان معاصراً للإمام أبي حامد الغزالي وغيره من كبار الأدباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين.

أما عبدالله الطيب فهو يتكلم أولاً عن المنخل الشكري، ويورد أبياته البديعة:

(١) المرشد إلى أشعار العرب، الجزء الرابع (القسم الأول)، ص ٣١٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٣١٩.

إن كنت عاذلتني فسييري

نحو العراق ولا تحووري

والتي يقول فيها الأبيات الرائعات التي تدل على أن الجاهليين كانوا على مستوى رفيع من الرفاهية والمدنية . برغم جاهليتهم وضلالهم المبين :

ولقد دخلت على الفتاة

الخدور في اليوم المطير

الكاعب الحساء ترفل

في الدمقس وفي الحرير

ويرى عبدالله أن في هذه الأبيات غزل رفيع وإمتاع وترغم وشعر رفيع وتلذذ بالوصل والفوز بالحبيب .

ثم يذهب إلى الكلام عن الشاعر الجاهلي ذي الأصول الأفريقية العربية المهجنة :

هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

وفي شعر عنترة إمتاع وترغم ولكنه غير مقصود لذاته - أي ذلك الإمتاع والترغم وإنما يرمي عنترة إلى الدفاع عن نفسه وتبريرها وهو ذائب في نفسه ، صادق في التعبير عن مكتوباتها . فالترغم مساوق للتعبير الذاتي مبطن له . والتبطين في الإنشاد الشعري هو أن تتواصل أصوات المنشدين ، يبدأ الأول وقبل الانتهاء من إنشاد أبياته يدخل عليه إنشاد الثاني لنفس الأبيات التي سبق إنشادها .

وكذلك قول عنترة :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي

إذ تقلص الشفتان عن وضع الفم

في حزمة الحرب التي لا تشكي

غمراتها الأبطال غير تخفم

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم

عنها ولكني تضايق مقامي

يدعون عنترة والرماح كأنها

أشطان بثور في لسان الأدهم

ما زلت أرميهم بشجرة نحره
ولبانه حتى تسربل بالدم
فأزور من وقع القنا بلبانه
وشكا إليّ بعبرة ونحمة
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ولكان لو علم الكلام مكلّمي

ويذاع عبدالله عن عنترة بن شداد ، ويدفع عنه تهمة التردد أو التراجع في الزحف (ولو كان عنترة فمن يخيم " أي يتردد من خيام بخيم ' لم تكن الأقاصيص لتسجعه أبا الفوارس ' (١) .

والصحيح أن عنترة لم يكن يعرف التردد بل كان الإقدام هو عادته وطريقته ، إلا أنه كان كذلك على علم بفن الحرب والكر والفر على عادة الجاهليين ، وكان يقدم عندما يكون الإقدام مجدداً ، ويحجم عندما يكون الإحجام هو الأمثل ، ولكن الإقدام هو الأكثر شهرة عنه ، يدل على ذلك قول رفاقه في السلاح :
ولقد شفني نفسي وأبرأ سقمها

فيل الفوارس ويك عنترة أقدم

ويقول عبدالله الطيب أن ابن الأنباري وضع معلقة عنترة في الترتيب الرابع وقدم معلقة عنترة بن شداد على معلقتي لبيد العامري وعمرو بن كلثوم ، ولا يمكن اتهام ابن الأنباري بالتحيز لعنترة على حساب لبيد أو عمرو بن كلثوم ، ولكن الحقيقة ، وأنا أتفق مع أستاذي عبدالله الطيب في هذا ، أن شعر عنترة يتفوق على بعض شعراء العشر الطوال بانه :

(١) الأكثر رنيناً وإيقاعاً

(٢) والأكثر جزالة في الألفاظ والتعابير ،

(٣) والأكثر صدقاً في التعبير عن الصباية والأسى والحزن ، وعن مشاعر إنسانية عميقة جداً ، كالشعور بالظلم من ذوي القرابة وذوي الرحم والحرمان من الحب بدون مبرر . . . وعن عدم الاعتراف بالاستحقاقات والجدارة . . . وغيرها من المعاني الإنسانية العميقة والتي لا نجد ما يجاريها عند أصحاب المعلقات الآخرين ،
(٤) وشعر عنترة كذلك الأكثر إمتاعاً ،

(١) المرشد إلى أشعار العرب - الجزء الرابع - القسم الأول - ص : ١٢٢٣ .

(٥) وهو الأصلح للترنم والغناء، بسلاسته وجزالة ألفاظه ،

(٦) ولكن، وهو الأهم - أنه يعبر عن آمال وآلام المستضعفين والمعذبين والمحرومين في الأرض . وما أكثرهم . . والمعذبون في الأرض والمستضعفون في الدنيا هم الأغلبية الساحقة . . ومن هنا، فإن الملايين من العرب وغيرهم ظلوا على مر العصور والأزمان ، يتغنون بملاحم عنترة بن شداد :

✽ ملاحمه التي تعبر عن طيبة نفسه وعن نبيلها الفريد .

✽ وملاحمه التي تتحدث عن مكارم الأخلاق . . وفي كل الظروف والأحوال . . لقد تغنى عنترة بمكارم الأخلاق كما لم يتغن بها غيره . وليس هذا إنكاراً لحكم زهير أو لبليد العامري . . ولكننا نفتقد حرارة عنترة وعمق عنترة وفصاحة عنترة في التعبير عن القيم العربية الأصيلة والتي لم يعبر عنها امرؤ القيس أو طرفة بن العبد أو حتى لبليد العامري أو زهير بن أبي سلمى !

إن الملايين يحفظون قصة عنترة وحب العذري العفيف لابنة عمه الحسنة عيلة ، والتي كانت تبادله حباً بحب وصبابة بصبابة إلا أن العنجهية الجاهلية والنصرة العنصرية عند أبيه وعمه مالت حرمته من الظفر بحبه وظلمته من الاعتراف بمكانته وعبقريته ، وهو الشاعر الملهم العبقري والفارس الذي لقب بأبي الفوارس بالاجتماع من قومه ، واعترفت له الجزيرة العربية كلها بالشجاعة والنبيل والكرم . . وبالفعال الكرام والشماثل النادرة وفي دوره العظيم في الدفاع عن قومه ، على ظلمهم إياه وإنكارهم لبطولته النادرة وكافة استحقاقاته . . بسبب تافه حقير وهو أن لونه كان أسوداً وأنه كان من غربان العرب وإن كان مشقوق الشفة (أفلجاً) .

ولا يضر عنترة في شيء أن أبا عبيدة والمفضل - فيما ذكر ابن رشي - لا يقبلون عنترة بن شداد، بل يخرجان قصيدته "هل غادر الشعراء من متردم" من المعلقات السبع ، كما يخرجان أيضاً قصيدة الحارث بن حنظلة اليشكري من قائمة المعلقات . . لأن هذا الرأي يفتقر إلى الموضوعية ، كما يفتقر إلى التوثيق ، لأن الرواة يكادون يتناثرون على تضمين قصيدة عنترة ضمن المعلقات السبع . فليست هنالك شك في كونها إحدى المعلقات السبع بالرغم من مقولة أبي عبيدة والمفضل . . ولكن يدور التساؤل والاختلاف عن رتبته في قائمة المعلقات ، فلقد رأينا أن الإمام التبريزي يضعها - أي معلقة عنترة - في المرتبة الخامسة ، بعد امرؤ القيس وطرفة بن العبد وليد العامري وزهير بن أبي سلمة .

ولكن عبدالله الطيب، مع ابن الأنباري - يضع معلقة عترة تلميحاً لا تصويراً - في مرثية هالية، لأنها الأكثر إيقاعاً وترنيماً وامتناعاً. ولأنها الأكثر صدقاً وشاعرية. ولذلك فهي الأكثر تعبيراً عن المشاعر الإنسانية الشفيفة العميقة. ولأنها كذلك تعبر عن مكارم الأخلاق وعن ميثاق الشرف العربي في حفظ الحقوق والعفة والعرض والشرف والشجاعة النبيلة التي توظف في حماية الحقوق ودفع الظلم ونصرة الضعيف وكراهية العدوان والاستكبار والعنف الذي لا مبرر له. وكذلك تدافع عن المساواة بين الناس والانصاف بينهم، واعطاء كل ذي حق حقه :

أما الصباية والرقّة - رقة الخواس والألفاظ، فعثرة في القمة من ذلك :

هل غادر الشعراء من متردم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
أعيالك رسم الدار لم يتكلم
حتى تكلم كالأصم الأعجم
ولقد حبست بها طويلاً ناقني
أشكو إلى سقّع رواكد جثم
يا دار عيلة بالجواء تكلمي

وعمي صباحاً دار عيلة وأسلمي

العاطفة قوية صادقة طبيعية وهي عميقة دافقة فوّارة، ولكن الألفاظ سهلة جزلة جميلة الجرس لا تنبو على السمع وهي أعلى درجة الفصاحة (السهل الممتنع) : لا وعورة فيها ولا خشونة وكأنه شاعر إسلامي أموي أو عباسي قد هذبت الحضارة وشذبه طيب العيش وسهولته وهي في ذلك لا تشبه الشعر الجاهلي في شيء وكأنها - أي معلقة عترة - تنتمي إلى عصور متأخرة :

ثم انظر إلى الرقة والصباية التي تلمس شغاف القلوب وتحرك الصم الخوالد "فها هو عترة يخاطب تلك الصم الخوالد وكأنها المملوء حياً وشوقاً إلى الحبيب عيلة" وانظر إليه كيف يردد اسمها :

يا دار عيلة بالجواء تكلمي

وعمي صباحاً دار عيلة وأسلمي

ثم انظر إلى تلك التمنيات وتلك التحيات الحارة الصادقة المودودة . . وإلى تلك الشكاة

الحارة . . وذلك البث والحزن الذي يبديه عترة . . وهو يطيل الوقوف أمام ريع الحبيب وإطلال الحبيب بالرغم من أنها "سفع رواكد جشم" ثم انظر إليه وهو يتمرق بين اليقين والشكوك بين التعرف والتوهم . . وتلك المعاناة . . وتلك الصعوبة الكبيرة التي تكبدها في التأكد من أن تلك الأطلال بعينها لا غيرها هي أطلال الحبيب ، حيث كانت له ذكريات حلوة . . وعيش صاف هنيء ولسان حاله يقول :
ألا ليت أيام الصنفاء جديدا

وعهد نولى (يا عبيلة) يعود
فهو يشكو . . وهو يبكي فراق ذلك الحبيب . . ولحظات وصال وفوز وظفر به كانت الدنيا كلها . . وكانت البهجة جميعها والجمال شاهداً . . والوصال كاملاً :
دار لأنسة غصن طريفها

طوع العناق لذيذة المتبسم
ولفظه "آنسة" وكأنها لفظة صادرة من صوالين بغداد ، أو دمشق أو القاهرة أو قرطبة . . غاية في الظرف والحضارة وأبعد ما تكون من ألفاظ الجاهلية اللفظة الوعرة التي يشبو عنها السمع . . ألم تقل أن عترة - من فرط رفته وجزالة ألفاظه - وكأنه ينتمي إلى العصور الإسلامية الأموية منها والعباسية خاصة ؟!

فهذا المحبوب حين لئن طوع العناق / تجذبه فيميل نحوك "هونة غير مجبال" وتنداعى وتمشي وكأنها البانة تميل بكل دلال وغنوجة نحو الحبيب إمعاناً في امتاعه وإشباعه والجود عليه بكامل الوصال وكامل الحب والنشوة :
كما يقول النابغة الجعدي :

إذا ما الضجيج ثنى جيلها
تداعت عليه فكانت لباساً
ويتابع عترة في التدفق الوجداني الدافق :
حيث من طلل تقادم عهد

أقوى وأقرب بعد أم الهيثم
وكيف يحیی الطلل . . ؟ إنما يحيي في الوجدان والذكرى وفي التوهم والخيال . . وفي خفة استرجاع عاطفي يعود الحي شخصاً والحياة تدب فيه وأطياف الحبيب تمر في الوهم والخيال وتمثل شخصاً أمام العاشق الصب فيتخيل إليه في لحظات أنه يراها بلحمها ودمها

وجمالها الفائق والمشوق في عيونها واللوعة تلفها وإيماءاتها وخطراتها وهو يحقق - في لحظة - نوعاً من الرّبي العاطفي ومن الشفاء الوجداني ، فيبتل الشوق وتبلل العروق من ظمأ الشوق وهجير الفراق ولوعة الذكرى ، والنوى والبعد فما أجمل التخيل هنا وما أجمل التوهم !!

وانظر إلى الخسرة في ملامح وجه عترة ، وانظر إلى الحزن حين يقول :
شطت مزار العاشقين فاصبحت

عسراً على طلابك ابنة مخرم
وهذا العسر ليس بسبب بعد المسافات الفضائية فحسب ولكن هنا بعد أقسى وأعنف وأبعد مجالا ألا وهو البعد الذي يسببه رفض والد عيلة أن يسمح لهما بالتلاقي أبداً . . ولا بالوصال . فهو ينكر حق عترة الأسود في حب ابنة عمه (عيلة) البيضاء برغم الدم ورغم وشائج القربى والرحم . . يا للظلم . ويا لهول المسافات التي أصبحت تفصل بينهما حتى شط المزار وتعرس اللقاء والمطالاب !!

وانظر إلى العقل والحكمة . . لدى هذا الحب المظلوم وانظر إلى النبل ومراعاة حق الأهل والقرباة والبر :

علّقها عرضاً وأقتل قومها

زعماً ووب البيت ليس بمزعم
وانظر إلى القسم الذي يفصح عن تقوى ومراعاة للدم والعهود وحفظ الحقوق وتقديسها بأنها صادرة عن رب البيت الإله المعبود عند العرب - حتى في الجاهلية خضراً كانوا أم بادية تستوي في ذلك أهل الحرم وأهل الحل . . القريب العاكف والبعيد البادي . . وأين امرؤ القيس من هذه المعاني :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

قالت لك الويلات إنك مرجلي

تقول وقد مال الغبيظ بنا عقرت

بعيري يا امرأ القيس فانزل

فلقت لها سييري وأدخي زمامه

ولا تبعديني من جنك المعلن

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيتهما عن ذي ثنائم محول
إذا ما بكى من خلقها انصرفت له

بشق وتحتي شفقها لم يحول
واين عبث إمرؤ القيس ومجونه وخلاعه ، من عفة عنترة وأخلاقياته التي يرعى فيها
ميثاق الشرف العربي : يقول إمرؤ القيس ، واصفاً مغامراته الخليعة التي لا تعرف حدوداً
ولا قيوداً :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فقلت يمين الله ما لك حيلة
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
خرجت بها أمشي تهر وراءنا
على اثرينا ذيل مرط مـرحل
هصرت بفوري رأسها فتمايلت
عليّ هضم الكشح ربا المغفل
مهففة بيضاء غير مقاضة
ترائها مصقولة كالسجنجل
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها
نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
نضيء الظلام بالعشاء كأنها
متارة ممسى راهب متبتل
إلى مثلها يرنو الحليم صباية

إذا ما اسبكت بين درع ومجول
وانظر إلى غزل عنترة ونسيبه ولاحظ الفرق الشاسع بينه وبين غزل إمرؤ القيس ، نحو
عن عنيزة : تجد عند عنترة بن شداد ، المبادي ، والقيم والشرف الرفيع :
- الغزل العفيف العذري .
- وتجذ قيم الشرف وصون العرض ،

- ونجد العدالة والإنصاف في التعامل مع أهل الحبيبة وقومها ووأنديها وذوي رحمها
- ثم نجد ذلك الأفق العالي الرفيع من العواطف الإنسانية السامية التي تحب ما تحب كرمًا
وتشريفًا لا استغلالًا وإذلالًا وترفعًا أو استعلاءً.
- ثم انظر إلى المعاني السامية في غزل عنترة، وكيف يهتم كثيرًا بسمعة حبيبته، وكيف
يصون شرفها، وكيف يكرمها ويدافع عنها بالنفس والنفيس، وكيف يكرمها ويكرم
أهلها. فلا يغشها مغتصبًا ولا زانيًا، يسرق عرضها وشرفها ثم يمضي في سبيله غير
عابئ بما آلتها بعد ذلك، بل لا يغشها أصلًا إلا وخليتها أو وليها موجودًا، فإن غاب فلا
يغشها أصلًا بل لا ينتظر إليها، ناظرًا إلى محاسنها، حتى تغيب في دارها التي تأويها:
يقول عنترة في ذلك (١):

فرجعت محموداً برأس عظيمها
وتركتها جزراً لمن ناواها
ما إمتنت أنثى نفسها في موطن
حتى أوفي مهرها مولاهها
ولما رزأت أخا حفساظ سلعة
إلا له عندي بها مثلاًها
أغشى فشاة الحي عند حليلها
وإذا غزا في أجيش لا أغشاها
وأغض طرفي ما بدت لي جارتي
حتى يوارى جارتي مأواها
إني إمروء سمع الخليفة ماجد
لا اتبع النفس اللجوج هواها
وإن سألت بذاك عبلة خبّرت
إن لا أريد من النساء سواها
وأجيبها إما دعت لعظيمة
وأعينها وأكف عمّا ساها

(١) ديوان عنترة بن شداد (ص ٢٠٨) شرح الخطيب القهريزي. الناشر دار الكتاب العربي (بيروت)
الطبعة الثانية ١٩٩٤م.

ففي هذه الأبيات يبرز "عترة" وكأنه شاعر إسلامي، يعبر عن إعزازه بكثير من القيم الإسلامية الرفيعة. . ولا يعطي انطباعاً بأنه شاعر جاهلي .

* فهناك الاعتزاز ببادئ العفة، ومراعاة عقود الزواج، ومنها إيفاء المهر للفتاة أو أهلها .

* وهناك رفضاً للزنا الذي كان منتشرًا في زمن الجاهلية،

* والبيت الثالث، يظهر عترة متصفًا بقيم العدالة والانصاف، فهو لا يبرز أحدًا مالا أو شيئاً أو سلعة إلا وفاءً ووضوحاً بمثلها،

* وهو يحب الأنس البريء مع الجميلات الصغيريات من الأهل والجيران. . ولكن دون ريبة أو شبهة. . ولذلك فهو لا يزور إلا في وجود الأهل والمحارم. أما إذا غاب الزوج أو الولي، فإن عترة لا يزور الفتيات الجميلات مخافة أن يطلع سمعتهن أو يندس عرضهن .

* بل وهو يلتزم بغض البصر إذا ما بدت له جارته حتى يوارى جارته مأواها،

* وهو رجل ملتزم بالأخلاق الحميدة، عاقل حكيم راشد لا يثبغ النفس اللعجوج هواها،

* وأنه شريف مخلص في حبه، لا يجري وراء الشهوات ولكنه محب مخلص جداً لحبيته (عيلة) لا يريد سواها من النساء، فالمسألة ليست لذة عابرة ولكنه حب كبير شريف عذري، باق على العهد ما بقي الخدنان .

* وهو يحمي حبيبته ويدافع عنها بالنفس والنفيس وإذا دعا داعي الحرب، سارع للدفاع عنها وعن قومها بكل ما يملك .

* وهو يعين حبيبته على نوائب الدهر ويلبي حاجاتها ويكفلها بما يملك من مال وغيره

* ولا يفعل شيئاً أبداً، إذا ظن مجرد الظن أن ذلك الفعل مما يسيء إليها .

' وأكف عما ساءها : أي أكف عما ساءها ' .

وأي حبيب هذا بهذه الصفات الرفيعة؟ إنه حبيب يتمناها كل واحد لفتاته. . وتتمناه

كل فتاة عاقلة راشدة أن يكون فتى أحلامها وفارس حياتها وشريك مصيرها في رحلة الحياة العاتية القاسية. . ذات الوحدة والوحشة والغريات 11

* والتغني بمكارم الأخلاق وافر في ديوان عترة وخط أصيل في حياته وشعره ووجدانه .

فقصيدته القتالية عقيدة أخلاقية " لا حمية الجاهلية " ؛ يقول من بحر الكامل (١) :

(١) ديوان عترة، ص ٢٤، شرح التيزي .

- ١- إني إمرؤ مني السباحة والتدي
والباس وأخلاق أصبت لبابها
 - ٢- وأنا الربيع لمن يحل بساحتي
أسد إذا ما الحرب أبدت نابها
 - ٣- وإذا لقيت كتيبة طاعتها
وسلّيتها يوم اللقاء عقابها
 - ٤- فاذهب فأنت نعامة مدعورة
ودع الرجال قتالها وسبابها
- ***

❦ ويقول من ' البسيط' (١) :

لا يحمل الحق من تعلو به الرتب
ولا ينال العلا من طبعه الغضب

❦ ويقول في معلقته الشهيرة (٢) :

أثنى عليّ بما علمت فلأنني
سمح مخالفتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فلأن ظلمي باطل
مر مذاقته كطعم العلقم
فإذا شربت فلأنني مستهلك
مالي وعرضي وأقر لم يكلم
وإذا صبحوت فما أقصر عن ندي
وكما علمت شمائلني وتكرمي
هلا سألتي الخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلم
يخبرك من شهد الوقعة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

(١) المصدر السابق ص ٢٥ .

(٢) المصدر السابق، ص ١٦٧ .

ويقول "عنترة" أنه يفعل الواجب ويخوض غمرة الحروب الكريهة غير متبصر
بعواقبها، إذ أن عليه فعل الواجب مهما تكن النتائج :
وإذا حملت على الكريهة لم أقل

بعد الكريهة لبتني لم أفعل
وعنترة شجاع القلب ، لا يخاف الموت وكذلك لا يخشى الوغى ، لأنه يؤمن بالقضاء
والقدر ويؤمن كذلك بأن الآجال مقدره ومحكومة في مواعيدها لا تستأخر ساعة ولا
تتقدم ، وليس هنالك من سبيل لدفعها إذا جاء أجلها :
ففي قصيدته المشهورة "حكم سيوفك في رقاب العذل" (١) :
حكم سيوفك في رقاب العذل

وإذا نزلت بدار ذل فـارحل
وإذا بليت بظالم كن ظالماً
وإذا لقيت ذوي الجهالة فأجهل
وإذا الجبان نهاك يوم كريهة
خوفاً عليك من ازدحام الجحفل
فاعص مقالته ولا تحفل بها
وأقدم إذا حق اللقاء في الأول
وأختر لنفسك منزلاً تعلو به
أومت كريماً تحت ظل القسطن
موت الفتى في عزة خير له
من أن يبيت أسير طرف أكل
لو أنكرت فرسان عيس نسبتي
فستان رمحي والحسام يقر لي
ويذابلي ومهندي نلت العلى
لا بالقرابة والعديد الأجرل

(١) المصدر السابق. كان الوالد عليه رحمة الله الواسعة ورضوانه يحفظها ويتفنن بها حتى آخر أيامه
وقد فاعز المائة من العمر .

لا تسقني ماء الحياة بللة
بل وأسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بللة كجهم
وجهم بالعز أطيّب منزل

ولا يكاد تغني عترة بمكارم الأخلاق يكف أو يتوقف لحظة واحدة في كل قصائده:
قال (من الطويل)^(١) :

ونحفظ عورات النساء ونتقي

عليهن أن يلقين يوماً مخازيا

هل هذا - بريك - قول جاهلي قح : فكم من المتسبين اليوم إلى الإسلام وإلى كافة
الأديان السماوية ممن يسعى للحفاظ على عروض النساء وكرامتهن . بل وما أكثر المعتدين
على هذه العروض وهذا الشرف اليوم ممن يدعون - ظلماً وجوراً - أنهم متسبون إلى
إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وموسى وعيسى ومحمد ، صلوات الله وسلامه
عليهم أجمعين !!

وفي تغني عترة بمكارم الأخلاق ، هذه القصيدة الجزلة الناصعة الجميلة :
فيقول عترة (من الوافر)^(٢) :

ويوم البذل نعطي مما ملكتنا

من الاموال والنعم البهية

ونحن العادلون إذا حكمنا

ونحن المشفقون على الرعية

ونحن المنصفون إذا دعينا

إلى طعن الرماح السهمية

ونحن الغالبون إذا حكمنا

على الخيل الجياد الأعوجية^(٣)

(١) ديوان عترة، ص ٢١٦ شرح التبريزي .

(٢) المصدر نفسه، ص ٢١٧ .

(٣) الأعوجية نسبة إلى فحل قديم... والرماح السهمية نسبة إلى سمهر زوج رديئة .

ونحن الموقدون لكل حرب
ونصلها بأقنعة جرية^(١)

ملائنا الأرض خرفاً من سلطانا^(٢)

وهايتنا الملوك الكسروية

بالله عليك هل هذا وجدان عبد عيسى لا يصلح إلا للحلب والصر . . أم هو وجدان
بطل وأمير . . بل وملك يتحدث عن الانصاف والعدل والبذل والسماء وكذلك الإشفاق
على الرعية ١١٩٩!

وفي قصيدته المشهورة (يوم المصانع)، (وكان والدي رحمة الله عليه) يحبها حبا جما
ويتغنى بها كما تغنى بالأخرى "حكم سيوفك في رقاب العدل" حتى آخر حياته، وقد
عمر حتى ربي على التسعين من عمره:
وهي من (الوافر)^(٣) :

إذا كشف الزمان لك القناها

ومد إليك صرف الدهر باعا

فلا تخش المنية والقينها

ودافع ما استطعت لها دفاعا

ولا تختر فراشا من حرير

ولا تبك المنازل والبساعا

يقول لك الطبيب دواك عندي

إذا ما جس كفك والذراع

ولو عرف الطبيب دواء داء

يرد الموت ما قامى النزاعا

وفي يوم المصانع قد تركنا

لنا بقعنا خيرا مشاعا

أقمنا بالذوايل سوق حرب

وصيرنا النفوس لها متاعا

(١) حرية أي حربية .

(٢) سلطانا أي سيطونا وغلبتنا .

(٣) المصدر السابق نفسه، ص ٩٠ .

حصاني كان دلال المنايا
فخاض غمارها وشوى وباعا
وسيفي كان في الهيجا طبيباً
يداوي رأس من يشكو الصداعا
أنا العبد الذي خُبرت عنه
وقد عاينتني فدع السماعا
ولو أرسلت رمحي مع جبان
لكان بهيبتني يلقي السباعا
ملأت الأرض خوفاً من حسامي
وخصمي لم يجد فيها اتساعا
إذا الأبطال فرت خوفاً بآسي
نرى الأقطار باعاً أو ذراعاً

وكما أسلفنا القول، فإن تغني عترة بمكارم الأخلاق لا يكاد بكف أو يتوقف. وليست هذه الدراسة عن عترة خاصة، فلذلك موقع آخر إن شاء الله. ولكننا ودنا أن نضم صوتنا إلى أستاذنا عبد الله الطيب في تقديم عترة على الكثير من أصحاب المعلقات، إن لم يقدمه عليهم جميعاً لأنه صاحب اللواء ليس فقط في جزالة الألفاظ. . ولكن أيضاً في رفع راية مكارم الأخلاق والتغني بها.

النبي (صلى الله عليه وسلم) يذكر عترة:

روت عائشة (رضي الله عنها) أن النبي 'صلى الله عليه وسلم' أنشد قول عترة:

ولقد أبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كـريم المأكل

وقال:

"ما وُصف لي أعرابي قط، فأحببت أن أراه إلا عترة" (١).

ولهذه الأسباب، فإننا نتفق مع ابن الأباري، ومع أستاذنا المرحوم عبد الله الطيب، في أن عترة يستحق موقعاً عالياً بين شعراء المعلقات، ليس فقط لأنه الأكثر تغنياً بمكارم

(١) ديوان عترة - شرح التبريزي، ص ٢٢٧، الناشر: دار الكتاب العربي (بيروت ١٩٩٤م).

الأخلاق، وبالتالي أكثر تمثيلاً لميثاق الشرف العربي، الذي خرقه امرؤ القيس، وبسبب ذلك خلفه أبوه الملك الكندي وكذلك المجتمع العربي كله. . فأصبح يلقب "بالمملك الطريد" و "المملك الفضليل" ولم يشفع له نسبه الشريف ولا مكانته الملكية كواحد من أشعر أولاد معاوية بن حجر الكندي. بل ومن أحسن شعراء المعلقات شاعرية وموهبة. .

يُقدم امرؤ القيس على أنه الأكثر سعة في اللغة والأقدر شاعرية في اغراض الشعر - المتصلة بالوصف. . وبالعزل وحتى أكثر قدرة على البكاء في الأطلال. . فقد ابتكر مثل هذا البكاء على الأطلال "ابن حزام". . ولكن عنثرة لا يقل شاعرية عن امرؤ القيس، خصوصاً في الغزل العذري العفيف وكذلك في التغني بالشجاعة والكرم والتغني بالكمال والحكم والأمثال. . والصبر على مكاره الحياة خاصة الظلم والابتلاء والعنصرية التي عانى منها كثيراً وبالرغم من موقعه الاجتماعي المتدني - في عيون العرب الجاهليين الذين كانوا عنصريين إلى أقصى حد - ولم يشفع لعنترة أنه الابن الطبيعي لوالده شداد!! وكذلك لم يشفع له شجاعته وكرم نفسه ودوره الفعال في الدفاع عن دماء وأموال قومه من عبس، إلا أنه لم يفقد نبلة ولا علو نفسه. . بل ظل يدين لأبيه وحتى عمه الظالم 'مالك' وال "عبلة" وظل يفتخر بهم على ظلمهم وعدوانهم عليه:

يقول عنثرة يفتخر بقومه من آل عبس، رغم إنكارهم حقه في الانتساب إليهم أو الزواج من ابنة عمه مالك 'عبلة' التي يحبها كل الحب: (١)

ولا عاش إلا من يصاحب فتية

غطاريف لا يعنيه النحس والسعد

إذا طولبوا يوماً إلى الغزو شَمَرُوا

وإن تُدبوا يوماً إلى غداة جدوا

ألا ليت شعري هل نبلغني المنى

وتلقى بي الأعداء سابعة تغدوا

وتصبحيني من آل عبس عصابة

لها شرف بين القبائل يمتد

بهايل مثل الأسد في كل موطن

كأن دم الأعداء في فمهم شهد

(١) ديوان عنثرة - شرح الفتيوي، ص ٥٥ .

وقال يعاتب قومه (١) :

إذا فاض دمعي واستهل على خدي
وجاذبني شوقي إلى العلم السعدي
أذكر قومي ظلمهم لي وبغيهم
وقلة إنصافي على القرب والبعد
بنيت لهم بالسيف مجداً مشيداً
فلما تناهى مجدهم هدموا مجدي
يعيبون لوني بالسواد وإخا
فعالهم بالخبت أسود من جلدي
فوا ذل جيرانني إذا غبت عنهم
وطال المدى ماذا يلاقون من بعدي
وقال عنبرة في قصيدة أخرى (٢) :

إذ الريح هبت من ربي العلم السعد
طقا بردها حر الصبابة والوجد
وذكرني قوماً حفظت مهودهم
فما عرفوا قدرني ولا حفظوا عهدي
ولو لا فتاة في الخيام مقيمة
لما اخترت قرب الدار يوماً على البعد
فهل تسمح الأيام يا إبنة مالك
بوصول يداوي القلب من ألم الصد
سأحلم عن قومي ولو سفكوا دمي
واجرع فيك الصبر دون الملا وحدي
ويقول عنبرة في قصيدة أخرى يفخر بقومه ويشيد بهم بعنوان : ' الله در بني عبس ' (٣)

(١) ديوان عنبرة، شرح التبريزي، ص ٥٩ .

(٢) ديوان عنبرة ص ٦١ .

(٣) ديوان عنبرة، تقديم وشرح وتعليق د. محمد محمود، دار الفكر اللبناني - بيروت ١٩٩٦ (الطبعة الأولى) .

يا عبل قـرى بوادي الرمل آمنة
من العداة وإن خوتت لا تخفي
فدون بيتك أسد في أناملها
بيضٌ تقدُّ أعالي البيض والجف
لله در بني عبس لقد بلغوا
كل الفخار ونالوا غاية الشرف
وفي قصيدة بعنوان "ابنة السادات" (١) :

عذابك يا ابنة السادات سهل
وجور أبيك انصاف وعدلٌ
فجوروا واطلبوا قتلي وظلمي
وتعذبي فـإني لا أملٌ
فلا أسلو ولا أشفي الأعادي
فساداتي لهم قخر وفصلٌ
أناس أنزلوننا في مكان
من العلياء فوق النجم يعلو
إذا جاروا عدلنا في هواهم

وإن غسروا لعبزتهم نذلٌ

ومثل هذا الشعر كثير عند (عترة) وهزيل على نبل رفيع ، وكرم زائد وسماحة نفس
نادرة تصبر على الظلم وتعفو على المسيء ، مهما تمادى في الظلم والجور . ، وعلى حرمانه
من حبيبته علة التي تبادلته حبا بحب وعشق بعشق . ، وهي بعد كانت ابنة عمه لا يفصلهما
شيء سوى سواد جلده . برغم فروسية "عترة" ودوره المهم في الدفاع عن قومه
وعشيرته ! لا غير أن تسامح "عترة" مع أبيه شداد وعمه مالك لم يمنعه من الاستمسك بعزة
نفسه وأنه يشعر بقدره الرفيع وأنه فارس فذ وكثرة نادرة ، لا يعيرها في ذلك سواد لونها
لان اللؤلؤة لا يعيبها أنها مستورة :

وإن يعيبوا سواداً قد كُسيّت به

فالسدر يستره ثوب من الصدف

(١) المراجع السابق ص ١٢٣ .

فذلّ عنترة لقومه ليس من باب الانكسار أو الخضوع للباطل والذل والتعالي والعنصرية . . ولكنه أمر يدل على حبه الكبير لقومه . . لأنهم أيضاً قوم "عيلة" وهي بالنسبة له الحياة كلها، والدنيا كلها، والنور والأمل والشوق والصبابة . فهي عيونه وقلبه ونفسه ذاتها فليس هو بمعزل من قومه . . فقومه هم نفسه ووجدانه ، ولا يمكن للإنسان أن يكره نفسه أو يدينها أو يستنكف عن حبها وتقديرها والفخر بها !!

مهما يكن من شيء ، فإن عنترة في وجدان عبدالله الطيب ولا عجب ، لأنه يستحق التقدير والمحبة وعبدالله الطيب ليس بدعاً في ذلك ، فكل السودانيين يحبون عنترة ويتغنون بقصائده في كل المناسبات ، فعنترة في دم كل سوداني . وهو في وجدان كل كريم يعشق العدالة والانصاف ويقدر الرجال الأبطال من أمثال عنترة . . وعنترة . . كان في بيت آل إمام منذ أن تفتحت عيوننا على الدنيا ، وعلى أنغام الشعر العربي الرفيع . فالوالد - رحمة الله عليه - وكذلك العم مبارك إمام . والأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة - خالي ووالد زوجتي د . مزاهر كلهم يحفظون أشعار عنترة وقصائده البديعة .

ولقد حفظنا الكثير من تلك القصائد من كثرة سماعنا لها من الوالد ، خاصة قصائده الرائعة :

- معلقته الرائعة

- حكم سيفك في رقاب العذل

- وفي يوم المصانع .

والسودانيون يحبون عنترة ليس فقط لأنه أسود اللون مثلهم . . ولكن لأنه شاعر مبدع وبطل أروع . . وفارس شجاع . . هو أبو الفوارس . وهو بعد ذلك تعرض لظلم فادح وجور وإنكار وحرمان لا يستحقه من كان مثله عشقاً وصبابة وإقدام وشجاعة . . وذلك النبيل الرفيع . . وتلك الشاعرية النادرة . . وكذلك التغني بكارم الأخلاق والدفاع عنها وحفظ المواقف والعهود والصفح . والعفو عن المسيء وعن المذنب . . -- وهم يتعاطفون معه لأنه عانى الإزدراء والتهميش والحرمان والعنصرية بلا أدنى مبرر سوى أنه أسود اللون . وهذا شيء مرفوض عند كل كريم وعند كل إنسان ذي وجدان إنساني رفيع .

عبدالله الطيب وليد العامري:

من الشعراء الآخرين الذين طالما شدا عبدالله الطيب بأشعارهم وهم كثيرون نذكر منهم
لا على سبيل الحصر:

١- لييد العامري

٢- ذا الرمة

٣- الشنفرى

٤- أبا العلاء المعري

٥- أبا الطيب المتنبي

٦- البحتري

٧- أبا تمام

وفي الواقع ، فإن عبدالله الطيب لم يترك شاعراً من شعراء الجاهلية أو الإسلام إلا وذكره في موضع من مواضع "المرشد" وذلك في معرض الحديث عن قوافي الشعر وأوزانه ، أو عن أجراس القافية: صياغتها وبيانها . . ولم يترك في ذلك شاردة أو واردة إلا ألم بها .

أما لييد ، فعبدالله مُعجب به إلى الدرجة التي جعله فيها أصلاً لشاعر من أعظم شعراء الفرنجة ، ألا وهو أس . تي . إليوت (S. T. Eliot) ، شاعر الملحمة المشهورة "الأرض المقفرة أو الأرض الياب" The Wasteland . وكذلك فهو يعتقد أن الكثير من الشعراء الإنجليز خاصة ، أخذوا من الشعر العربي وخاصة من ذي الرمة (إلى جانب لييد) ، وأبي الطيب والمعري وأبي تمام . والبحتري . ولا يخفى عبدالله إعجابه بشعراء العشرة الطوال التي يعتبرها قمة الشعر العربي ، خاصة أمرؤ القيس وعنترة ولييد وزهير بن أبي سلمى وكذلك الشنفرى وتأبط شراً . أما شعراء الإسلام ، فلم يكن يترك منهم أحداً إلا واستشهد به في دراسته عن النظم العربي في الشعر وفي الأوزان والبحور التي جاء بها الخليل بن أحمد الفراهيدي أو غيرها ، سليمها ومعيبها ؛ وكذلك أجراس الألفاظ وصياغتها وبيانها ومذاهب الشعراء في ذلك في الإسلام وفي الجاهلية .

المرشد إلى فهم أشعار العرب :

ولقد أسلفنا القول - قبل هذا الموضع - أن عبدالله الطيب ، يتناول أشعار العرب في

"المرشد" لا من حيث شرح المعاني والألفاظ، وبيان الدلالات والفحوى من حيث صلتها بعادات العرب وتقاليدهم ومواهبهم في العيش والفكر والعقائد والأنساب والتاريخ . . ولكنه يتناولها من حيث نظرية النظم أو النغم المنتظم، وهذه هي دراسة بحور الشعر العربي وأوزانه أو ما يسمى (بالمعروض)، وكذلك من حيث أجراس الكلمات أي الصياغة والبيان . . وقلنا إن الذي لا يلزم يعلم (المعروض) أو علم القوافي سوف يلاقي صعوبة كبيرة جداً في الاطلاع على كتاب (المرشد). وفي الواقع، فإن معظم دارسي العربية الذين أطلعوا على (المرشد) قد اشتكوا من وعورة هذا الكتاب وصعوبة دراسته وأنهم يلاقون في ذلك الأوهال. وزاد الأمر صعوبة ووعورة أسلوب عبدالله الطيب ومعة إطلاعه على مذاهب شعراء العربية، المشهورين منهم والمغمورين ومسرعة انتقال قريحته الشديدة الذكاء، السريعة الإيقاع والتقلب، فهو لا يكاد يتوقف ليشرح أو يبين . . بل هو في بعض الأحيان - وهو يناقش بحراً من بحور الشعر أو عيباً من عيوب القافية أو محاسنها - يكتفي بإلقاء إشارة عابرة: كلمة أو كلمتين وتعليق هنا وهناك وشيء من الاستحسان أو الاستهجان ثم يمر بعد ذلك مرور الكرام . . !!

ويرتك القارئ في حيرة معتصة وفي وحشة شديدة لا يدري أين يستمر في القراءة أو يتوقف . . وفي كثير من الأحيان يضطر إلى الرجوع إلى أول الباب أو الفصل أو المبحث ليلتقط الخبل من أوله . . حبل الفكرة "العبيدية" نسبة إلى عبدالله الطيب . . وفي النهاية يوطئ النفس على طريقة عبدالله الطيب وفي أنه يسير ولا يبالى وكأنه يتحدث إلى النفس بطريقة المنولوج . .

ولقد عانيت منه هذه الطريقة، عندما كنت طالباً معه في كلية الآداب في عام ١٩٦٢م وبالرغم من أنني كنت من الطلاب الأوائل (البرنجيين) فقد كنت أول الأمر أعاني صعوبة كبيرة في متابعة الكم الهائل من الشعر العربي، وخاصة الجاهلي ذي الألفاظ الوعرة الشاذة التي لم تعد متداولة في اللغة العربية المعاصرة . . ولا حتى في القرآن الكريم أو كتب السير والفقه في العربية وغيرها من العلوم العربية الكلاسيكية. وعبدالله الطيب ينظر عيوننا المعتصة (من عريص) المتحيرة ولكنه لا يفعل شيئاً . . بل هو يستمر في دفعه اللغوي وفي تدفق استشهاده بالشعراء العرب من الجاهليين أو الإسلاميين في عجلة شديدة وسيلان دائم .

وكنت في بعض الأحيان أذهب له في المكتب، وأحاول أن استوضحه بعض الأمور

والاشكالات فإذا بالشرح أصعب من المسؤول عنه . . فيدركني الاستحياء وأنظاها أنني قد فهمت شيئاً . حتى لا يظنني من الأغبياء . ولقد تنامي عندي الشعور بعد ذلك أن عبد الله الطيب ربما كان يعتمد الاغراب والوعورة حتى يظل بعيداً عنا وعن قدرتنا على (المنافسة) والتساؤل . . حتى لا نظن يوماً أننا يمكن أن نكون قريباً منه في الفهم أو التحصيل أو الإبداع . . فهو فريد زمانه ووحيد أيامه . . ولقد قويت تلك القناعة على الأيام . . خصوصاً كان يصاعد في المستويات ويركض إلى أعلى في المعارج اللغوية والإدراكية . . عندما يكون "غير مرتاح" من جانبي أو "غير سعيد" من صراحتي . . واني في بعض الأحيان أجعل "البساط أحمدياً" معه كما يقولون ، فكان يعاقبني على ذلك بالتعالي المعرفي وبالصعود إلى غرائب المعاني وغريبها . . كما كان يزداد في سرعة التدفق بالاستشهاد بشعر أكثر صعوبة ووعورة عن الشعر الذي كنت أسأل عنه .

وعندما تفرغت لدراسة "المرشد" اجتمع عندي وتوفر لي مزيد من الفهم لعقلية عبد الله الطيب ولنظريته في تدريس الشعر العربي وفي تناوله على السواء . . وهو نفسه يبين ذلك في خطبة كتابه (المرشد) .
يقول عبد الله الطيب في ذلك :

"والكتاب ككل مبني على فكرة بسيطة ، وهي أن الشعر العربي يقوم على الأركان الآتية : النظم . والجرس اللفظي . والصياغة . ثم إلقاء الكلام على صور خاصة من الأداء . . ."

(أ) النظم . وهو يتناول (١) البحر (٢) القافية :

ويحور الشعر العربي التي جاء بها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ثم حاول من جاء بعده ابتكار أوزان جديدة ومستحدثة . وهذه البحور هي التفاعيل أو التفعيلات . وعبد الله الطيب مفتون بهذه البحور ومسحور بها أو قل هو مجنون بها أياً جنون . وما كتابه إلا دليل واضح على مدى تعلق عبد الله الطيب بهذه التفعيلات . . فهو ببساطة مفتون بها ومسحور . . يعرفها كما لم يعرفها أحد من علماء الشعر العربي . سليمها ومعيبها ، محاسنها وما يقصر منها عن الأداء الكامل للقريض وللإيقاع الكامل فيرنده إلى شيء من الأراجيز أو البحور الناقصة النغم . وهو يستشهد على ذلك من واقع قصائد الشعراء العرب . من الجاهليين ومن الإسلاميين ولا يترك شيئاً يفوته ولا شاردة ولا واردة . . حتى يعجز الإنسان من مجاراته ويعجب أين تحصل عبد الله الطيب على كل ذلك .

(ب) الجر من اللفظي :

فاللفظ هو أداة البيان ووسيلته وفي ضروب من الجناس ، والطباق ، ومن السجع والترصيع والتقسيم " والمعنى قرين اللفظ . وذلك أن اللفظ من أجل المعنى أصله استعماله ، وإن شئت فقل اللفظ شكل ، والمعنى مضمون^(١) والمعنى منه :

✽ مباشر مكافح : كقول (عمرو بن كلثوم) :

إلا لا يجهلن أحدٌ عليها

فنجهلُ فوق جهلُ الجاهلين

" فجهل أي نفضب ونحمي . . . "

✽ ومنه مبطن يفهم من السياق : كقول (عمترة) :

نبئتُ عمراً غير شاكر نعمتي

والكفرُ مخبثةٌ لنفس المتعم

✽ ومنه ما يكون جارياً على الحقيقة ، كقول (زهير) :

من يلتق يوماً على علاته هرما

يلق السحابة منه والندى خلُقاً

✽ ومنه ما يكون جارياً على المجاز ، كقول (طرفة بن العبد)

وفي الحى أحوى ينفضُ الرَّدْ شادن

مظاهر سُمطى لزلُّ وزبرجد

✽ ومنه الجزئي ومنه الكلبي :

✽ ومنه الإيحاء (وبعض الإيحاء ضرب من المجاز) كقول (جعفر بن غلبة الحارثي) :

فؤادي مع الركب اليماني مُصعدٌ

جنيب وجثمانني بمكة موثق

✽ ومن الإيحاء محض ، كقول (زهير) :

قامت تراءى بذي ضال لتحزنني

ولا محالة أن يشتا من عشقنا

✽ ومنه الكناية القريبة والكناية البعيدة : أما الكناية القريبة فكقول (أخنساء) :

(١) "المرشد" الجزء الرابع (القسم الأول) ص ٦٨ .

طويل النجاد رفيع العماد

سجاد شـيـرته أمردا

✽ أما الكناية البعيدة، كقول الحارث بن خالد المخزومي:

من كان يسأل عنا أين منزلنا

فالأقحوانة منا منزل قمن

✽ يقولون (يقول عبدالله الطيب) أنهم يقصدون عائشة بنت طلحة وكانت من الجميلات الباهرات الجمال:

✽ ومنه الكناية التي هي رمز: (كقول عمرو بن قميئة):

قد سألتني بنت عمرو عن

الأرض التي تنكر أعلامها

قالوا عني نفسه بقوله "بنت عمرو" يقول عبدالله الطيب:

✽ إذن من المعنى الرمز وهو قريب العلة بالكناية

ومن الرمز قول (زهير):

وقال الفواتي إنما أنت عمنا

وكان الشباب كالخليط نزايله

لمن طلل بالجـزع عاف منازلـه

عفا الرس منه فالرئيس فعاقله

يقول عبدالله الطيب (١):

"فمعنى نفسه (يعني زهير) وزمان شبايه بهذا الطلل كما تري، ولا أحسب الرس والرئيس وعاقلاً، على ما يظهر أنهم من أسماء مواضع، يخلون من دلالة رمزية معنوية، ومن معاني الرس والرئيس الحُمى: وقد يشبه بها بعض ما يُعرض من حالات الحب".

ومن المعنى ما يكون سهلاً بسيطاً كقول المرقش:

سرى ليلاً خيالاً من سليمى

فأرقني وأصبح حبابي هجود

(ج) الصياغة:

يدخل تحت الصياغة (١) الوزن (٢) اللفظ (٣) والمعنى (٤) وطريقة التأليف.

(١) "المشهد" الجزء الرابع - القسم الأول.

فالوزن قائم بذاته وهو أي الوزن والايقاع خاصة الشعر الأول وهو قائم بذاته ولكن لا يمكن فصله عن الصياغة وقد تم مناقشته في موضوع النظم . " البحور والقوافي " وأما اللفظ والمعنى فقد تم مناقشتها أعلاه
بقي لنا التأليف وهو يتعلق بتركيب الألفاظ لتؤدي المعاني وتقوم بمهمة البيان والأداء اللغوي .

(د) أما البيان فذلك هو الأداء اللغوي، وتدخل فيه الصياغة بطرف وكذلك البلاغة بأساليبها البديعة والمتنوعة في هذه اللغة العجيبة الواسعة الجميلة . والبيان والفصاحة تقود إلى الحجاج المين .

كما تقود إلى التعبير الجميل الشاعري عن أوسع معاني الحياة ومظاهرها وآياتها وبدائع الصنع والإبداع والتدبير الإلهي فيها . كما تعتبر اللغة من أوسع جيشان المعاني في النفس الإنسانية، معاني الحياة وأغانيها ومحاويلها وآمالها وآلامها وشكاياتها وما أكثرها . كما تعبر عن تذوقها للجمال والكمال والخير والحق والعدل ! إضافة إلى جدلها مع الكون وتحالف الكون وما حوى الكون من أشياء وفكر وعلاقاتها ' وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً " ا

كما أن البيان والأداء اللغوي لا ينفصل عن الصياغة كما أسلفنا، فالصياغة اللغوية هي أوسع مواعين البيان .

المطالع والمقاطع في الصياغة العربية:

« المطالع : للشعراء العرب ، منذ الجاهلية ، مطالع بديعة يستهلون بها قصائدهم وهي لسان لحال حياتهم ووجدانهم ، وأشواقهم وصباياتهم ولهم فيها الكثير من الأغراض الدقيقة الجليلة ، كما بين عبدالله الطيب في (المرشد)^(١) .

والمطلع هو أول القصيدة ، ومنذ أمرؤ القيس (وقبله ابن خزيمة) درج الشعراء الجاهليون - وتبعهم في ذلك الشعراء في العصور الإسلامية وسائر العصور إلى يومنا - استهلال القصيدة بالنسب أو الغزل في النساء وجمالهن . وأول هذا الغزل هو البكاء على الأطلال ، وكذلك سميت هذه المطالع بالمطالع الطللية . وللمطلع وكذلك المقطع بالطبع

(١) "المرشد" الجزء الرابع - القسم الأول؛ ص ٩٥، طبعة جامعة الخرطوم ١٩٩٢ .

صلة قوية : صلة عضوية بتأليف القصائد . والمطلع يراد به التنبيه لما يحكي من أعراض القصيدة وهو قرع قوي للاسماع لكي ترهف السمع وتنبه الذهن لكي يحضر ويتوغل . وقال ابن رشيقي - في باب عمل الشعر وشعذ القريحة : إن الشاعر إذا وفق في مطلع القصيدة " فقد ولج من الباب ، ووضع رجله على الركاب " (١) .

* والمطالع قد تبدو متشابهة ، ولكنها عند تدقيق النظر على العارفين ، لجد مختلفة
يا دار مـية بالعليا والسند

أقوت ودام عليها سالف الزمن
يا دار مـية بين الحزن والجرد

يا دار عـيلة بالجـواء تكلمي

يا دار سلمى بعيداً ما أكلفها

وعبدالله الطيب يرى ، كما ذهب إلى ذلك ابن رشيقي في العمدة - حاكياً عن الحاقمي أنه قال : " من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون مزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل عنه : فإن القصيدة ، مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائها ببعض ، فمتى انفصل واحد من الآخر باينه في صحة التركيب ، غادر بالجسم عادة تتخون محاسنه ، وتعفي معالِم جماله ، ووجدت حذائق الشعراء ، وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه الحالة احتراماً يحميهم من شوائب النقصان ويقف بهم على محجة الإحسان " ! !

١ - والنابهة ، عندما ذكر " العليا " و " السند " إنما كان يريد الإشارة إلى سوء التفاهم الذي كان قائماً بينه وبين النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة !

٢ - وأمرؤ القيس ظاهر من مطلع معلقته أنه يتغنى ويتروم بذكريات وأشجان من الماضي ما زالت قوية حاضرة في نفسه تثير لاعمج الذكرى وتأجج نيران الوجد والصبابة :

قفا تبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(١) المصدر السابق، ص ٩٧ .

٣- ومطلع معلقة (طرفة بن العبد) تشير إلى علاقة من الحب والوجد، أصبحت واهية تلوح كبقية وشم على يد هيتها ضعيفة غير واضحة تماماً ولكنها ما زالت موجودة على أية حال:

خولة أطلال ببرقة ثممد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٤- ومطلع معلقة (زهير):

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمثلم
والدمنة مكان 'للأزبال' ويكنى بها عن 'الضعيفة' وغرض الشاعر أضعفان يريد إزالتها بإصلاح ذات البين.

٥- ومطلع معلقة 'عنترة' أن يحكي عن مكونات صدره وقلبه في حبه لعبلة. وهو لا يستطيع بها وصلاً عند ذلك بعد أن منعه ذلك أبوه وعمه، ورحلاً من الربيع حتى لا يتشبهت بها عنترة العبد فيفضحهم بين القبائل، وهو ابن عمها البطل "فيا للنفاق ويا للعنصرية ويا للظلم. . والقسوة"

هل غادر الشعراء من متردم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عبلة بأجواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
ومعلقة عنترة هي الرابعة عند ابن الأنباري، وإن كان يقدمه على لبيد العامري، كما أسلفنا القول!

٦- ومطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

ألا هبي بصحنك فأصبحنا
ولا تبقي خمور الأندرينا
يريد بها أن يذكر ما كان بينه وبين عمرو بن هند، من ترات وثارات وكيف أن عمرو بن هند الملك قد خرق ميثاق الشرف العربي عندما حاول الأساءة إلى أم عمرو وهم ضيوف لديه لأنه أمرها بخدمة زوجته. وقد نال عمرو بن كلثوم ثأره بقتل الملك عمرو بن هند جزاء الإهانة التي تلقاها منه، تماماً كما فعل الملك عُمر - ملك الجعليين، عندما حرق حياً إسماعيل

باشا ابن محمد علي باشا حاكم مصر - لأنه أساء إليه أمام قومه بقذف الغليون في وجهه !
والعرب هي هي لم تتغير :

وفي هذا الصدد قال عمرو القيس - عندما نال ثأره من بني أسد :
فاليوم أشرب غير مستحقب

إثمــــاً من الله ولا واغل

٧- ومطلع معلقة الحارث بن حلزة :

أذنتنا ببينها أسماء

وب ثا . . يُملّ منه الثــــواءُ

بالطبع لا يمكن أن يكون مراده منها الحبيبة ؛ فأسماء ليست حبيبة - لأنه لا يمكن لحبيب
أن يملّ ثواء حبيته وإقامتها :

وإنما مراده اصلاح ذات البين بين قومه وبين أخوانهم من بني تغلب : هو أراد الصلح
وهم أرادوا الشتات والفراق :

أجمعوا أمرهم بليل فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضوضاءُ

من منادٍ ومن مجيب ومن

تصهيل خيل خلال ذاك رغاءُ

أيها الناطق المرقش عنا

عند عمرو وهل لذاك بقاءُ

لا تخلنا على غراتك إنا

قبل ما قد وشى بتا الأعداءُ

فبقينا على الشناعة تميمينا

حصون وعزة قعساءُ

٨- ومطلع معلقة لبيد بن ربيعة العامري :

عفت الديار محلها فمقامها

بني تأبد غولها فرجامها

فمدافع الريان عرّى رسمها

خلقاً كما ضمن الوحي سلامها

دمن تجرم بعد عهد أنيسها
 حجج خلون حلالها وحرامها
 رزقت مرابع النجوم وصايبها
 ودق الرواعد جودها فرهامها

فذكر "لبيد" عفاء الديار، ديار الحبيب وذلك أحزنه وأثار لآعج الذكرى والصباية
 والوجد ولكن آثار الحبيب لم تعف كليه فقد بقيت منه آثار خلقه، لآثار القدماء في الكتب
 ثم ذكر "الدمن" كما فعل (زهير) دلالة على الضغينة. فكيف أنها من أسباب رحيل
 الحبيب، وعفا الديار وحلول الوحوش فيها بدلاً من الحبيب الأنيس (فيا للوحشة).
 والفرق بين "لبيد" و "زهير" أن زهيراً يتساءل وأما لبيد فيتحسر ويتعذب صباية
 ووجداً. وفي مطلع معلقة (لبيد) شبه بمطلع الحارث بن حلزة:

أذنتنا بيتهما أسماء

رب ثاو ميلٌ منه الثواء

إلا أن الفرق - كما قال عبد الله الطيب - إن الحارث لا يبالي وهو غير مكترث، فيما
 يبدو - لفراق الحبيب، وأين ذلك من رقة لبيد وصفاء قلبه وحسن طويته:

رب ثاو ميلٌ منه الثواء

أما (لبيد)، فهو، وإن كان موقفه موقف الند - فإذا وصل الحبيب وصله أما إذا أصرم
 صرمه: ولكنه بعد ذلك إلى الوصال راغب وفيه طامع:

فأقطع لبانة من تعريض وصله

ولشرٌ وأصل خله صرامها

وأحب المجامل بالجزيل وصرمه

باق إذا ضلعت وزاغ قوامها

٩- وأما مطلع معلقة (الأعشى):

ودع هريرة إن الركب ——— رتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وتختلف هذه المعلقة وهذا المطلع أن الأعشى يودع حبيباً ما زال موجوداً حياً شاخصاً.
 ولكنه قد أزم مع الرحيل. ودنت ساعة ذلك الفراق المر الذي لا يطاق مع محاولته أن يكون

مرحاً هزلياً ربما ليخفي صبايته ويظهر جلدأ وصيراً خو في الواقع ينوء به غير طائق لذلك
الفراق المرو . .

١٠ - أخيراً وليس آخرأ، فلننظر إلى مطلع معلقة 'عبيد بن الأبرص' :

أقفـر من أهله ملـحـوب

فالقـطـيـات فـالذنوب

وهذا بيت يكثر من تكراره والاستشهاد به عبدالله الطيب في كل أجزاء 'المرتد' وهو
يورده كمثال لبعض عيوب القوافي عند الجاهليين، ولا يسلم من ذلك حتى أبو شعراء
المعلقات البديعية التي هي قمة الشعر الجاهلي بلا منازع ألا وهو عبيد بن الأبرص .
وهذا العيب يرد في معلقته ذاتها :

أقفـر من أهله ملـحـوب

فالقـطـيـات فـالذنوب

أرض توارثها شـعـوب

وكل من حلها مـحـروب

إما قـتـل وإما هـالك

والشـيـب شين لمن يشـيـب

عـيـنـاك دمعها سـرـوب

كأن شأنيهما شـعـيب

تصـبـو وأنى ذلك التصـابي

أنى وقـد راعك المشـيـب

فعيد هنا يبكي عفاء الديار في ملحوب "والقُطَيَات" و "الذنوب" ولكنه يعزو ذلك لا
إلى هجرة الأحياء ولا إلى عوامل التعري في الطبيعة، ولكنه يعزوه إلى اختلاف المالكين
لذلك الديار والذين توارثوها جيلاً بعد جيل ويسبب الحروب والنزاعات العظيمة التي دار
رحاها بينهم (أما هالك أو قتل)!! . ثم هو بعد ذلك يبكي نفسه والشباب الذي ولّى ولن
يعود . وأنه بعد ذلك أنى له يمضي النفس بالدموع في غرام الصبايا أو التصابي عليهن . .
وهو يحزن لذلك ويذرف عليه الدمع السواجم التي هي أشبه - في انحدارها من عينيه
بالشعب من الوادي .

فهذه هي المعلقة العشر وهذه هي مطالعها البديعة . . عميقة متأملة رائعة . . وكان
عبدالله الطيب رحمه الله كعادته في الاستغراق والتوسع الذي ربما يريد أن يفهم منه -
رسالة إلى الطلاب والقراء - كيف أن العربية واسعة سعة لا تعرف التوقف أو الانتهاء .
وكانها سعة بلا حدود بل هي سعة لا متناهية . فالعربية تسع الكون وما وراء الكون والكون
نفسه واسع : قال عز من قائل :

﴿والسما بيناها بأيذٍ وإنا لموسعون﴾ (الذاريات : ٤٧)

وقال عز وجل :

﴿خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾

(غافر : ٥٧)

وقال تعالى :

﴿فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه قسم لو تعلمون عظيم﴾ (الواقعة : ٧٥ - ٧٦)

وأخذ عبدالله الطيب - بعد العشر الطوال - يناقش موضوع المطالع عند غيرهم من
شعراء الجاهلية :

المسيب بن علي

بشامة بن الغدير (خال زهير بن أبي سلمى ، ومنه تعلم زهير تحبير الشعر وتحريده)
ويقول عبدالله الطيب إن المحدثين من النقاد كثيراً ما يجهلون معاني وإشارات مطالع
الجاهليين فدفعهم ذلك إلى اتهامهم بالسطحية والحسية ، وعدم الوحدة !

مقاطع الشعراء الجاهلي :

المقاطع - كما أسلفنا القول - هي خواتيم القصائد ، في مقابل الطوال التي تقدم
الحديث عنها . وأمرها قريب من أمر المطالع ، ذلك أنه كما تلمس روعة المطلع ليفزع
الاسماع وينبه الأذهان لما هو قادم من أغراض القصيدة ومعانيها ومواضيعها ، كذلك
يلمس حسن المقاطع ليكون مؤذناً بخواتيم ، كقول امرؤ القيس :

فلو أن ما أسمى لأدنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسمى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

وما المرء ما دامت حشاشة نفسه

بمدرك أطراف الخطوب ولا آلي

فهذه هي آخر أبيات قصيدته التي مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي :

ويقول عبدالله الطيب إن الصلتان العبدية قد أخذت من أبيات إمروء القيس أعلاه ، قوله :

تموت مع المرء حاجاته

وتبقى له حاجة ما بقي

ومن المقاطع البديعة ، في رأي عبدالله الطيب ، قول المثقب العبدية - في نونيته الشهيرة

البديعة :

ولا أدري إذا يممت أرضاً

أريد الخير أيهما يليني

الخير الذي أنا أبتغيه

أم الشر الذي هو يبتغيه

ومطلع تلك النونية مطلع متميز جداً ، ويدل على كثير من أغراض القصيدة :

أفاطم قبل بينك متعيني

ومنعك ما سألت كأن تبيني

ولا تعدي مواعيد كاذبات

تربها رياح الصيف دوني

فإني لو تخالفني شمالي

خلافك ما وصلت بها يميني

إذن لقطعتهما ولقلت بيني

كذلك أجتوي من يجتويني

وواضح أن مطلع القصيدة التي يحذر المثقب العبدية فيها حبيبته فاطمة أنها إذا هي

أمنت في قطع وصاله ومنعه من لذات هذا الوصال ، فإنه لا يرى بأساً في أن تذهب

وترحل وتبعد عنه ، فأقامتها على الهجر والتنعج بالبين سواء بسواء . . ثم يدل ذلك

إلى مخاطبة صديقه عمرو :

إذا مسسا قممت أرحلها بليل
 تأوه أهة الرجل الخـزـين
 إلى عمرو ومن عمرو أتنني
 أخي النجدات والحلم الرصين
 فإمّا أن تكون أخي بحق
 فأعرف منك غثي من سميني
 وإلا فـاطـر حني وأتخذني
 عدواً أتقيك وتثقيمني
 ويصف عبدالله الطيب مقطع نونية المثقب العبدى بأنها خاتمة رائعة ومقطع نبيل !!
 ومقطع معلقة عترة، مقطع رهيب :
 ولقد خشيت بأن أموت ولم تدبر
 للحرب دائرة على إبنى ضمضم
 الشامي عرضي ولم أشتمهما
 والناذرين إذا لقيتهما دمي
 إن يفعلوا فقد تركت أباهما
 جزر السباع وكل نسر قشعم

ومقطع معلقة (طرفة بن العبد) :
 متبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 سيأتيك بالأخبار من لم تبع له
 بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد
 "والبتات" هو زاد المسافر . (وتبع) هنا معناها "تشتري" .
 ويقول عبدالله الطيب أن الأبيات التالية ليست (طرفة) ولكنها من قول (عدي بن
 يزيد) . وهما أشبه بحكمة زهير :
 لعمرك ما الأيام إلا معارة
 فما سطعت من معروفها فترود

عن المرء لا تسأل وصل عن
قرينه فإن القرين بالمقارن يقندي
ومقطع معلقة الأعشى :

قائوا الطراد فقلنا تلك عادتنا
أو تنزلون فإننا معشر نُزلُ
قد تُخضبُ العير في مكنون فائله
وقد يشيط على أرماحنا البطل
"مكنون فائله" أي عرقه .

'ويشيط' أي يضرج بدمائه !
ومقطع معلقة (ليبد) :

وهم السعاة إذا العشيرة أفضعت
وهم قوارسها وهم حكامها
وهم ربيع للمجاور فيهم
والمرمات إذا تطاول عامها
وهم العشيرة أن يبطن حاسد
أو أن يميل مع العدو لثامها
وأما (زهير بن أبي سلمى) فهو يجيد ختام قصائده ، ومقاطعه رائعة في رأي عبد الله
الطيب :
فقله :

وهل ينبت الخطى إلا وشيخة
وتغرس إلا في منابتها النخل
هو مقطع قصيدة (زهير) التي مطلعها :
صحا القلب عن سلمى
وقد كساد لا يسلو
أما مقطعه :

لونا لحي من الدنيا بمجدهم
أفق السماء لنا لكفه الأفا

يختتم بها قصيدته في مدح هرم بن سنان :

وهي القصيدة التي مطلعها :

إن الخُلَيْطَ أَجَدَّ البَيْنِ فأنفَرَقَا

وعَلَّقَ القلبُ مِنْ أَسْمَاءَ ما عَلِقَا

وأما مقطع معلقة زهير ، والتي مطلعها :

أَمِنْ أَوْفى دَمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْتَلَّمْ

مقطعها هو هذه الأبيات التي تذخر بالحكمة :

ومهِمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وإن خالها تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمْ

وأعلم ما في اليوم وأمسّه

لكنني عن علم ما في غدٍ عسر

هذه الأبيات - على ما فيها من حكمة - لا تخلو من تشكك وتشاؤم ، لأنه لا يدري إذا كان إتفاق السلم الذي عقده السيدان ، سوف يستمر ولا يتعرض للنكوص والخبثانة ، على نحو ما فعل حصين بن ضمضم . وكذلك يروي الزوزني - بعد البيتين أعلاه - هذه الأبيات والتي لا تخلو من حكمة ظاهرة هي الأخرى .

وكائن ترى من صامت لك مُعْجَبٌ

زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

سألنا فأعطينا وعدنا فعدتم

ومن يُكثِرُ التَّسْئَالَ يَوْمًا مَيُّعُ عَرَمٍ

وأما معلقة إمريء القيس ، فتكاد أن تكون بلا مقطع - يقول عبدالله الطيب - " لأنها ليست بذات إنتهاء واضح " . قال ابن الرشيقي (في العمدة) في أواخر باب المبدأ والخروج والنهاية " ومن العرب من يختتم القصيدة ، فيقطعها والنفس بها متعلقة وفيها رغبة مشتبهة ، ويبقى الكلام مبتورا كأنه لم يعتمد جعله خاتمة ، كل رغب في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة . ألا ترى معلقة إمريء القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر :

كان السباع فيه غرقى غديّة

بأرجائه القصوى أنايش حُصل

فلم يجعل لها قاعدة، كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها^(١).

هذه بعض المقاطع التي استعرضها عبدالله الطيب، وهي غيضة من قبض ولكتنا نكتفي بهذا القدر إذ أن هذه الدراسة ليست في نظريات عبدالله الطيب الأدبية. ولا دراسة في مسائل (المرشد) وما أكثرها وما أصعبها ولكننا فقط حاولنا أن نعطي القارئ لمحة من طريقة عبدالله الطيب في دراسة الشعر العربي من حيث أنه نظم وإيقاع وصياغة وبيان!

بحور الشعر العربي ومدى مواعمتها لأغراضه المختلفة:

يرى عبدالله الطيب رحمه الله، أن بحور الشعر العربي نشأت من واقع إيقاعات الحياة، وأن أغراض الشعر المختلفة تناسبها بحور بعينها، ولقد استنكر هذا القول بعض الناس، فيما يبدو، وقالوا إن أي بحر من بحور الشعر (فلنقل الطويل أو البسيط) يمكن أن نجدها في نفس الغرض. فالرثاء مثلاً يمكن أن نجده في الطويل أو البسيط وهكذا وهلم جرا. ولكن عبدالله الطيب يعارض ذلك بشدة:

يقول عبدالله الطيب^(٢) في ذلك:

"وقد يقول قائل: ما معنى قولك هذا؟ أتعني أن أغراض الشعر المختلفة تتطلب بحوراً بأعينها، وتفر عن بحور بأعينها؟! هذا عين الباطل! ألسنا نجد مرثي في الطويل، وآخر في البسيط وآخر في المنسرح، وهلم جرا! ألا يدل هذا على أن أي بحر من البحور يصلح أن ينظم فيه لأي غرض من الأغراض الشعرية؟

وجوابي عن مثل هذا السؤال: بلى، كما يبدو ويظهر، ولكن كلا وألف كلا، لو تأمل الناقد ودقق وتعمق - فاختلاف أوزان البحور نفسه، معناه أن أغراضاً مختلفة دعت إلى ذلك. فقد كان أغنى بحر واحد أو وزن واحد".

وعبدالله الطيب محق فيما ذهب إليه. فالأغاني والرقص لا يصلح لهما بحر الطويل مثلاً ولا الرجز يمكن أن يصلح للبكاء على الأطلال أو الوصف أو الفخر أو الهجاء! ومهما يكن من شيء، فإن بحور الشعر في مجملها تعبر عن حياة العرب وخط

(١) "المرشد" الجزء الرابع - القسم الأول ص (٤)، طبعة جامعة الخرطوم.

(٢) "المرشد" - الجزء الرابع - القسم الأول - ص ٩٣.

معيشتهم، وهم يترحلون في الصحراء ويعانون آلام السفر ومشقته في أراض صحراوية قاحلة في معظمها، كما يقاسون معاناة الحياة كاملة من تفرق، وبين، ولفاء، ووصل أو حروب متطاولة أم سلام وكر في مضارب قبائلهم وما إلى ذلك، كما تعكس تلك البحور الشعرية وتلك الأوزان وتيرة الحياة وتقلب الأيام والسنين، ويعبر كذلك عن الفصول والأوقات وما في الطبيعة من أمطار وحيوان وأودية وخيران وما يصاحب ذلك من برق ورعد وظلام وإشراق وما يغشى تلك الفياقي من أقوام وقبائل، أصدقاء وأعداء، وما فيها من جن أو أوبد وما يعتربها من قتل أو فتك أو إيواء وجوار . . حياة مضطربة ومتغيرة، وكذلك هي حياة قليلة الموارد، ما عدا الحيوان الأليف وخاصة الإبل والخيول، والقوم والعشيرة وهو أجمل ما فيها - وكذلك الواحات والأودية الخضراء . . كل ذلك انعكس في محور الشعر العربي، خاصة حركة الإبل وحركة التنقل والبين طلباً للكلا والماء والأمان من الغارات والثغرات والكر والفر.

من هنا كانت الموسيقى والإيقاع، عناصر أساسية في الشعر العربي، ومن هنا كان مدخلُ عبدالله الطيب في (المرشد) وكما ذكرنا، هو دراسة ظاهرة الشعر العربي من حيث أنه نظم، وعماده البحور والقوافي والأوزان. وأوزان الشعر العربي وموسيقاه أمران :

- انغم المستظم وهو التفعيلات

- وجرس الألفاظ وهو ما يتصل بالمعاني وأساليب البلاغة والبيان والصياغة والأداء اللغوي، كما فصلنا ذلك بإيجاز في الصفحات أعلاه.

وكذلك لا يفتأ عبدالله الطيب، وهو العربي الهوى، والمحِبُّ لأسلوب الحياة العربية، ما يفتأ يتغنّى بالشعر العربي وترنم بما جادت به قرائع الشعراء العرب المبدعين، وما أكثرهم. ما أروع ما قالوا وما عبروا عنه من اضطراب حياتهم وتياراتها الجارفة في أحيان كثيرة والهادئة المتألمة الشجية في أحيان كثيرة أخرى أيضاً. وواحد من وجوه إبداع عبدالله الطيب - وهي كثيرة - أنه ما ترك شاعراً عربياً عرفه التاريخ وذكرته المصادر إلا استشهد به ضمن آلاف الاستشهادات الشعرية التي سطرها في كتابه الأسطورة (المرشد)، وكأنه قد عاش تلك الحقب المتطاولة في كل أجزاء جزيرة العرب منذ الأزل . . وهو شاهد لكل مجلس وكل منتدى وسوق للبيان أو الشعر، لا عجب أن المدارس (للمرشد) على ما فيه من صعوبة ووعورة، ليتملكه أساس عجيب بالسحر والروعة والسكر . . ألم يقل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

"إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة".

وأكثر استشهاد عبدالله من شعراء الجاهلية هم أصحاب العشر الطوال وذي الرمة
والشنتري، وتأنط شراً والخنساء وسائر الصعاليك وعدد لا يحصى من شعراء الجاهلية.
أما من الإسلاميين، فهو الأكثر إعجاباً بأبي العلاء المعري والمتنبيء (أبي الطيب) وأبي
تمام والبحتري.

الفصل الخامس
عبد الله الطيب
وأبو العلاء المعري

الفصل الخامس عبدالله الطيب وأبو العلاء المعري

ليس أدل على إعجاب عبدالله الطيب بأبي العلاء المعري، من أنه كتب رسالته لنيل الدكتوراه عنه كشاعر (Abu Al-Ala' as a Poet)، وكتب تلك الرسالة في لندن، مدرسة الدراسات الأفريقية والشرقية، بجامعة لندن (SAOS). وكان عبدالله آنذاك في عصفوان الشباب، وعنفوان قواه الذهنية والوجدانية، فتى جامحاً منفتح القلب والحواس مستشرفاً كل آفاق المجد والشهرة والمستقبل الزاهر الواعد.

وأخال أن عبدالله انجذب إلى أبي العلاء لأنه شاعر مجود وفيلسوف وصاحب حكم وعبر وتجربة عميقة في الحياة.. وصاحب أسى ووحدة، وأشواق ما من سبيل إلى تحقيقها، لأنها أرفع من حياة الناس وما يعتورها من نقص ومن أحقاد وضغائن وحسد.. وهو كذلك ذو عبقرية فذة أثبت صفات الناس إلا أن تنكرها وتهمسها وتذري بها وتتعمد أضاعتها.

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد ثغر

ولقد عانى عبدالله، كما عانى أبو العلاء المعري:

✳ عانى الوحدة والوحشة وفقد الأحباء. الأم والأب والجد والجدة وعدداً من شقيقائه وأشقائه في فترات متقاربة من حياته، وغداً وحيداً أسيفاً أسيراً للوساوس والهواجس والمصائب والآسى.

✳ ثم عانى الغربة أولاً في الخرطوم.

غريب أنت في الخرطوم

لا دار ولا مــــــــــــــــــــــــــــــــال..

كحال الذي يأتي إليها من الريف الشمالي فقيراً يتيماً لا أهل له ولا أصحاب ولا جيران.

✳ ثم رحل إلى الغرب إلى لندن وهو شاب باقع، غض الشباب، طري العود أخضر الوجدان، رهيفاً حساساً ذا عقل متوقد ووجدان مستعر، وإحساس عميق بالجمال والكمال ليواجه التفرفة العنصرية لأول وهلة في حياته، وليواجه بالإزدراء والاحتقار

والتوجس وهو العربي ذي المجد والسؤدد، حفيد المجاذيب العلماء الشعراء ذوي
الأصول العربية البانعة السامقة .

فكانت غريبات كثيرة ووحدة مركبة كثيفة . . وعاش لمدة في حياته وهو أسير كهوف
هذه الغربة التي هي كالظلمات بعضها فوق ، حتى إذا أخرج يده لم يكدرها . وإذا ذهب
إلى السوق أو الحانة في لندن وكأنه الغراب الأجون ، ومط الوجوه البيضاء التي تخترقه
اختراقاً . وهو يتلظى بسعير نيرانها الموجهة إليه ؟

يقول من قصيدته " مزدوجة في نعمت لندن " (١) :

في هول أرض صيفها شتاؤها

مليد بسحبها سماءها

فسرت لا عقل في الطريق

صفراً من العدو والصديق

ناء عن الأهل بعيد الدار

مستشعر الحيرة ذا أفكار

أفـرق من شيء ومن لا شيء

لا أنا الجاني ولا البـريء

أخاف أن تصدمني سيارة

فالمشي يحتاج إلى مهارة

أعطش لا أهدي إلى شراب

بين الوجوه البيض كالغراب

أسأل مرتاباً أتلك حانه

في بلد فصيح الرطانه

أحتلس المدخل في المطاعم

خشية طرف عاذر أو لائم

وقد أظن نظير التواظر

أشد وقعاً من شبا البواثر

(١) اصدااء النيل، ص ١١٣ .

أخال كل موضع مشغولاً
وكل أمرهين مهولاً
وحادج بطرف من طرفه
وياسم يشمرني بعطفه
وذا طفلة أسكتت صغيرها
لما رأت من سحنتي ديجورها

فعمد الله الطيب، كأبي العلاء المعري، الذي وصف بأنه "رهن المحبين: العمى والمنفى الاختياري". . . "النأى والمنزل". وعمد الله الطيب، كالمعري تماماً، كأزهاراً لنفاق المنافقين، قالياً لحسد وكشح العواذل والحساد، مرتاباً بهم متشككاً في ودهم وصدافتهم وهو - كالمعري تماماً - صاحب فلسفة ورؤية وتأمل. . . وهو متفوق عبقرى مبدع. . . ولكن لا أحد يقدر ذلك أو يعترف به أو يتحدث به:

إلى الخرطوم من بعد اختراب
وبعد بلى الشهي من الشباب
وما الخرطوم داري غير أني
غريب حينما حلت ركابي
غريب في بلادي موف يفنى
غريباً في سباسبها سراي
دفنت بها الحبيب من الأماني
وباينت القريب من الصحاب
وأواني الرضا في ستر بيتي
من الأمواء والإحن الغضاب

فهو إذن في منفى اختياري، رهن ستر منزله وستر أماله التي خابت، وأمانيه التي توارت بالحجاب وصحابه الذين باينهم في سراب الحياة وسراب صحاريها القاحلة الجدية. . . كالمعري تماماً، الذي أوى إلى ركن شديد. . . يحض اختياره ورضا نفسه. فأضاف محباً اصطناعياً إلى محبسه الفطري. . . من هنا جاء وصفه "رهن المحبين"!
وعمد الله الطيب مؤمن محب لله ورسوله، قوي العقيدة واثق الإيمان! فليست له كفريات المعري ولا زندقياته. ولكن يؤخذ عليه شكوكه وريبته حول حركة الصحوة

الإسلامية، فقد ذم الأخوان المسلمون بنفس القدر الذي ذم به الشيوعيين، لا فرق عنده بين إلحاد وإيمان و "عصبة باطلية" أو عصبة إيمانية والتعبير "عصبة باطلية" أخذ من المعري. أو كما يقول هو نظر فيه إلى المعري نظراً شديداً.

كذلك يؤخذ عليه تعاطفه مع (محمود محمد طه) وأنه نظم قصيدة عصماء فرثاء بها رثاء رصينا . . وهو (أي محمود محمد طه) صاحب النظريات الباطنية التي يزعم فيها أنه رسول رسالة ثانية وأنه عيسى رسول الله، بل وقد زعم في آخر أيامه أن الله قد تجلى له في مجمع البحرين في القرن وخاطبه وكلمه . . ثم حل فيه حلولاً أشبه بحلول الحلاج وغيره من غلاة الباطنية وصار الناسوت لاهوتاً. أي صار محمود محمد طه الإنسان القاني إليها صمدياً سمردياً خالداً. وعلى ذمة المرحوم عبد الجبار المبارك الذي أخبرني أنه زاره ذات مرة، وكثيراً ما كان يزوره ويتحاور معه - في منزله بالحارة الأولى في الثورة بأم درمان - فوجده قبل الغروب جالساً في الوسط وقد تحلق به جيرانه زمريده وهو يرنو ببصره إلى السماء وهم يشيرون إليه ويقولون:

الله . . . الله . . . الله . . . الله . . . الله . . .

مهما يكن من شيء فعبد الله الطيب لم يتهمه أحد بالزندقة وهو الذي فسر القرآن الكريم، كما لم يفسره أحد؛ في سهولة مداخله وجزالة أساليبه، لذلك شغف به عامة السودانيين وأحبوه حباً جما . . حتى سار في جنازته أكثر من مائة ألف منهم عند تشييعه إلى متواه الأخير . . ألا رحمه الله رحمة واسعة.

* وعبد الله الطيب سمي ديوانه الأول، بمعنى ديوان الشباب "سقط الزند" متابعاً في ذلك أبا العلا المعري وناظراً إليه.

* كما خصه بفصل خاص في كتابه "القصيدة المادحة" بعنوان "الدرعيات". وتشيب أبي العلا بالدروع أمر غريب . . وجماء رمز الدرع إلى ما تصنعه من نفي اختياري طوعي يتقي فيه شرور الناس ويستر نفسه من أضغانهم وأحقادهم.

* لقد افتنن المستشرقون بأبي العلا لدقة معانيه ووعورتها ولبله نحو التفلسف والزندقة والطقن في الإسلام وفي عقائد الإسلام في مرحلة من مراحل حياته . . ولكن هنالك ما يدل على أنه تاب وثاب إلى إسلامه وإلى رشد، في آخر حياته، كما هي عادة كثير من الأدباء والشعراء والفلاسفة، عندما تدركهم الشيخوخة والكهولة، فتذهب عنهم

ضلائلهم ، وتنفي عنهم صباياتهم فيثوبون إلى رشدهم ، وتظهر حكمته ونجارتهم ، وما ألهمتهم السنون والبلايا والمحن .

وقد كان أبو العلاء المعري شديد الثقة بنفسه يقارب في ذلك درجة الغرور والتبجح . حتى أنه كان - كما كان أبا الطيب قبله - لا يمدح أحداً أو عظيمًا من العظماء أو خليفة من الخلفاء إلا امتدح نفسه أيضا وذكر علو مرتبته ، كما ذكر علو مراتبهم ؛ حتى لم يكن فوقه إلا الخليفة فحسب ؛ وقد ذكر ذلك صريحا ، حيث قال :

مهلاً أمير المؤمنين فإننا

في دوحه العلياء لا نتفرق

إلا الخلافه ميّزتك فإثني

أنا عاطل منها وأنت مطوق

وكقوله في رثاء صاحب :

قد كنت أمل أن أراك فأجبتني

فضلاً إذا غيّرني جنى إفضالاً

ويفيد سمعك منطقي وخصائي

وتفيسدي أيامك الاقبالا

وأبو العلاء يقول أنه سوف يجني فضلاً واحداً ، ولكن "الصاحب" الأمير سوف يستفيد منه أفضالاً من سماع منطقته وسماع فضائله .

ومثل عبد الله الطيب ، فالمعري يرى نفسه - على فضله وتفوقه وعبقريته - غريب في وطنه :

أولوا الفضل في أوطانهم غرباء

تشدد وتنأى عنهم القسراء

وأنظر إلى هذا المعنى عند عبد الله الطيب في "لا تأس" (١) :

لا تأس فالنامس أعداء اللبيب ولكم

قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

يا أيها الوطن الساعي تدفعه

كف الخيانة والأعداء والقدر

(١) أعداء النيل، ص ٦٠ .

إني كمثلك أبغى النصر مجتهداً
وكيف بالنصر لا عون ولا وذر

وفي قصيدته "شكوى وعتاب"^(١) يقول عبدالله الطيب :
قد حز في النفس أنني ليس يشكر لي
قومي بلاني وإبداعي وإحساني
أمسى ينوء بي من ليس من وطني
وبات يحسدني أهلي وجيرانني
ولم أرم بينهم تيهاً ومفخرة
يأبى لي الفخر علمي ثم إيماني
وقد بلوت رجالاً قليل أنهم
عند الخطوب ذوو رأي ورجحان
فلم أجد غير أشباح مخلقة
من الدناءة في مسلاخ إنسان
من أعجم النفس ، فدم القلب ليس له
إذا بدا الحق صلتاً غير نكران
وأخرين ضباع لا طباح بها
أبناء كيد ومكر وهادمان

يرى عبدالله الطيب ، أن البيت الآتي للمعري لا يخلو من زندقة :
وقد زوحت بالجيش رضى فلم تبلى
ولزبرايات الخسيس قباء

ويتساءل عبدالله الطيب عن مغزى البيت أعلاه ويقول :
"هل ضلع (أبو العلاء المعري) مع سفيان ووحش في أحد".
هاهنا أم ضلع مع جيش مسلم بن عقبة . . وهو - أي أبي العلاء - في هذه القصيدة
قدرى موغل في الجبر وهو كافر في الإسلام.

(١) أصناء القتيل، ص ٢٠٢ .

إذا نزل المقعدادو لم يك للقطا
 نهوض ولا للمخدرات إباء
 وفي الأبيات التي تظهر فيها "زندقة" أبي العلاء، قوله :
 هفت الخيفة والنصارى ما أهدت
 ويهود حارت والمجوس مظلة
 أثنان أهل الأرض ذو عقل بلا
 دين وآخر دين لا عقل له
 ومن أبياته "الكفرانية" أيضاً البيتان أدناه:
 أنى عيسى فأبطل دين موسى
 وجاء محمد بصلوات خمس
 وقيل يجيء دين بعد هذا
 فأودى الناس بين غد وأمس
 ومنها أيضاً قوله :
 جاز أن يكون آدم هذا
 قبله آدم على إثر آدم
 ومنها قوله :
 ما الحج في رأي قوم لست أذكرهم
 إلا بقسيّة أوثان وأنصاب
 ويوجد أمثلة كثيرة لمثل هذه الأقاويل الكفرانية المتزندقة في ديوان "لزوم ما لا يلزم"
 وكذلك في كتابه "رسالة الغفران" !

أبو العلاء المعري وتقديم المستشرقين له:

من أجل ذلك أعجب بعض المستشرقين بأبي العلاء ومنهم من قدمه في الرتبة والمكانة
 على أبي الطيب المتنبي، ومتهم (نيكلسون)، وهيئات هيئات أن يعلو أبو العلاء على أبي
 الطيب، الذي هو - من بعد إمريء القيس - قد فجر العربية ألقانا وأورانا ومعاني هي من
 العرائس النادرة جمالا وسحرا! . وهذا هو رأي أبي العلاء نفسه، أنه لا يتفوق على أبي

الطبيب وهو أيضاً رأي عبدالله الطيب ورأي كاتب هذه السطور. ألا رحم الله أبا العلاء المعري وغفر له زلاته وهفواته إنه غفور كريم يحب العفو! يقول عبدالله الطيب^(١) :

‘ ولقد كان أبو العلاء ضخم الملكة، عزيز العلم، عجيب البيان وقد كان شديد التقدير لأبي الطيب، ولا أشك أنه كانت تدفعه إلى طلب التفوق عليه رغبات، غير أنه كان أعقل من أن يخدع نفسه أو تخدعه بأنه سوف يُربى عليه. . . ’.

ثم إن عبدالله الطيب تساءل عن الأسباب التي جعلته وآخرين يقدمون أبا الطيب المتنبئ، على أبي العلاء المعري وهو من المبدعين وقد تناول كل أغراض الشعر والأدب التي تناولها أبو الطيب وزاد عليها. ! فيقول إن هنالك عدة أسباب يتفوق بها أبو الطيب المتنبئ، على أبي العلاء :

✽ أولاً : معظم شعر أبي العلاء ما يذهب مذهب الفلسفة والفكر الرصين والحكمة ومثل هذا الشعر كثيراً ما يكون خالياً من جمال الشعر ورويقه فينسأه الناس ولا يترغون به .
✽ ولقد نبه أبو العلاء نفسه أن الشعر متى ما حمل على وجه الحق أدركه الضعف، وإنما يقوي الشعر بالباطل، على حد تعبيره . ذكر هذا أبو العلاء في مقدمة ديوانه (لزوم ما لا يلزم) معذراً به عما عسى أن يفقده القاري، فيه ‘أي ديوانه’ من جمال الشعر . وهذا القول لا يخلو من صواب ولكن ليس حقاً باطلاً . من ذلك أشعار (زهير) :

من يوف لا يُدَمِّم ومن يهد قلبه

إلى مطمئن البر لا يتجمجم

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه

يُهدِّم ومن لا يظلم الناس يُظلم

ويقول (طرفة بن العبد) :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المُرْحَى وثناياه باليد

ستسبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) (المُرشد) الجزء الرابع - القسم الأول ص ٢٧٧ .

ويقول حبيب (أبو تمام) :

إذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

❖ وثانياً: وأبو العلاء نفسه يقول عن نفسه أنه لم يعط الشعر انطلاقاً النفس . . بل كان
حذراً مقيداً طواعية واختياراً:

خيليلي لا يخفي إنحصاري عن الصبا

فحلا إسرائي قد أضربني الربط

ومهما يقال عن "كفريات: أبي العلاء المعري، فإن بعض الحملات عليه ربما كانت من
قبل المبالغة والحساسية المفرطة بالمساس بالعقيدة الإسلامية، فيما يرى عبدالله الطيب. من
هذا الباب دعوة أبي العلاء كبار السن من النساء وكذلك العذارى منهن بأن الحج ليس
فريضة عليهن. وهذا خطأ من قبل أبي العلاء. ولكنه - في رأي عبدالله الطيب - لا
يتعدى منع النساء من ارتياد المساجد. فقول أبي العلاء المعري:

أقيمي لا أعد الحُج فريضاً

على عجز النساء ولا العذارى

ففي بطحاء مكة شر قوم

وليسوا بالحماة ولا الغيارى

تري أبناء شيبه سادنيها

إذا راحت لكعبتها الجمارى

قياماً يدفعون الناس شفعاً

إلى البيت الحرام وهم سكارى

وفي هذه الأبيات يوضح أبو العلاء المعري لماذا يرى أن الحج ليس فرضاً على عجز
النساء والعذارى منهن. لأن الحج ليس أمناً الطريق إليه ولا سادنيه من بني شيبه بأمناء أو
أكفاء في الحفاظ على الأمن والسلامة في وحول البيت الحرام الذي هم سادنيه!!
مهما يكن من امر كل ذلك، فأبو العلاء احتفظ بمكانة كبيرة في الأدب العربي . .
وحفظت عنه أشعار رائعة - ربما في الفترة الأخيرة من حياته - تدل على سلامة عقيدته في
آخر أيامه:

يقول مخاطباً شاباً مسلماً (اسمه طارق) كان قد ارتد عن الإسلام:

عدت زماناً في السيوف وفي القنا
 فأصبحت في السهام الموارق
 وحسبك من عاري يُشب وقوده
 مجودك للصلبان في كل شارق
 تركت ضياء الشمس يهديك نورها
 وتبعث في الظلماء لحمة بارق
 ويحفظ للمعري كثير من الشعر الجميل الساحر ، المليء بالحكمة والتأمل : وهو السبب
 الذي جعل بعض المستشرقين يقدمونه حتى على المتنبي .
 ومن هذا الشعر الجميل نورد بعض النماذج :
 وينشأ ناشيء الفتيان منا
 على ما كان عوده أبوه

يقول في " درعياته " :

فحجّ إلى الكارم والمعالي
 ولا تشقل خطاك بعيب حنة

يقول أبو العلاء تبريراً لعزلته الطوعية :

فريني وكتبي والرياض وروحتي
 أكون كوحشي بأحدى الأمالس
 يُسوّف أزهار الربيع تعلّة

ويأمن في البيداء شر المجالس

ويقول أيضاً تبريراً لعزلته عن معاناة الحياة والكد في سبيل العيش الكريم :

تعب هذه الحياة فما أعجب
 إلا من راغب في إزدياد

ويقول أبو العلاء المعري " يشير إلى قافية رؤية " :

مالي غدوت ككاف رؤية قيدت
 في الدهر لم يُقدر لها أجزاءها

ملّ المقام فكم أعاشر أمة
 أمرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجأزوا كيدها
وَعَدُوا مصالحتها وهم أجسارؤها
وقافية "رؤية" التي يشير إليها أبو العلاء هنا هي القصيدة التي مطلعها:
وقائم الأعماق حاوي المخترق
مشبهة الأعلام لماع الخفق
تبدولنا أعلامه بعد الغسق

في قطع الآل وهبوات الدقق
وهي على مذهب الخداء، وآية ذلك أن هذا سير وانخراط وهو الذي بدا فيه من دون
توطئة من نسب - أخذ في الخروج رأساً وأكنفى به، وذلك أنه إنما كان بعد حين يفد
بفصاحة البداوة، ومعرض ذلك الخروج ووصف السير وطبيعة الصحراء وحيوانها^(١).
والمعتق هو المكان الذي تعتق فيه أعلام الصحراء (جبالها) خارجة من قطع السراب
وتكسو دونها هبوات الدقق من الغبار وفي وصف ناقته، يقول (رؤية):

تنشعلته كل مغلاة الوهن
مضبورة قرواء هرجاب فئق
كانها حقباء بلقاء الزلق

يصف ناقته بأنها "الحقباء" وهو الأتان الوحشية!

ويلاحظ كيف يولع (رؤية) بالكلمات الغريبة الوعرة الجرس الغليظة الرنة:

✻ المخترق

✻ الخفق

✻ هبوات

✻ الدقق

✻ مغلاة الوهن

✻ مضبورة

✻ قرواء

✻ هرجاب

✻ فئق

(١) عبد الله الطيب: "المشهد" الجزء الرابع - القسم الأول، ص ٩٩٦.

✽ حَقَبَاء

✽ بَلَقَاء

✽ الزَّلَق

وعبدالله الطيب أيضاً معجب بالآلِفاظ الغريبة، وهو يرى أن في ذلك إثراء للغة العربية كما ينبغي لها أن تكون، كونها أغنى لغات الأرض كلمات ومفردات. فلماذا نتكس إلى التعابير السطحية الفقيرة في تنويع الآلِفاظ الشحيحة في تشكيل المعاني البديعة. . وذلك فعبدالله الطيب يحسن في استعمال الآلِفاظ الغريبة على عمد وقصد. !!
لا غرو أن يُعجب كل من أهر العلاء المعري وعبدالله الطيب (برؤية) وبأراجيزه، فعبدالله الطيب يورد أرجوزتين (لرؤية) في كتابه "القصيدة المادحة" (١).
و(رؤية) هذا من شعراء العصر الأموي، وقد مدح - في أرجوزته الثانية - مسلحة بن عبدالملك بن مروان.

- أرجوزة (رؤية) في وصف المفازة والسراب والتي مطلعها:

١- بِلْد عَامِيَّة أَعْمَاؤُهُ

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

٢- أَيَّهَاتُ مِنْ جُوزِ الْفَلَاةِ مَاؤُهُ

يَحْسِرُ طَرَفَ عَيْنِهِ قَضَاؤُهُ

٣- هَابِي الْعَشَى دِيسَقُ ضَحَاؤُهُ

إِذَا السَّرَابُ انْتَسَجَتْ إِضَاؤُهُ

٤- أَوْهَجُنْ عَنْهُ عَرِيْتُ أَصْرَاؤُهُ

وَاجْتَابَ قَسِيظًا يَلْتَقِى التَّظَاؤُهُ

٥- ذَا وَهَجٍ يَحْمِي الْخَصَا أَحْمَاؤُهُ

يَبْحَثُ مَكْنَ الثُّرَى ظَبَاؤُهُ

٦- فِي كَوَكَبٍ مَلْتَهَبٍ صَلَاؤُهُ

تَقْلُصُ مِنْ مَكْنَسِهِ أَفْيَاؤُهُ

٧- فِي الظِّلِّ حَيْثُ اصْطَفَقَتْ أَفْيَاؤُهُ

مِنْ ظِلِّ أَرْضِي خَضِلِ الْأَرَاهِ

(١) عبدالله الطيب: القصيدة المادحة: ص ١٤٨ نشر دار جامعة الخرطوم ١٩٧٣.

معاني الكلمات في مطلع أرجوزة (رؤية) أعلاه :

- ويلد أي رب بلد
- عامية أعماءه أي خافية أرجاؤه (عامية يعني ذات عمى ، وأعماءه أي اغفاله ونواحيه)
- أيهات يعني هيهات
- يجوز يعني وسط
- القفلة : الصحراء ، أي الماء بعيد من وسط صحرائه
- هابي العشى أي لونه مغبر في وقت العشى
- الديسق : أي الحوض الملائن ، الحلي من الفضة البيضاء أو البيضاء
- ديسق ضحاؤه أي شديد اللمعان عند ارتفاع النهار أو كثير السراب في هذا الوقت (عند ارتفاع النهار)
- والضحاه يعني ارتفاع النهار
- أضائه جمع أضاه وهي الغدير .
- ومعنى الأبيات : أي إذا بدا السراب وكأنه غدران تهب عليها الريح وتنسج فوقها الأمواج .
- ومجن أي تحركن كالموج (أي الغدران)
- عريت أعراؤه أي ظهرت فضاءاته والعراء هو الفضاء وأعراء جمع عراء : أي إذا انتسجت غدران السراب أو تحركن كالموج انحسر السراب بعض جوانب الأرض العراء فبدت منه عاريات منكشفات .
- اجتاب أي لبس حراً إذا تار ملتبهة
- يحمي الحصا أي يجعله حامياً لشدة حره
- الثرى : أي التراب لاندني أي ظباهه تبحث عن التراب الندي المكنون في جوف الأرض
- تقلص : أي تقلص وتنكمش أضيائه أي ظلاله عن مكنس أو كناس الطبيعة أي بيئتها
- والمكان الذي تستريح فيه عند المقيط : أي لتقلص ظلاله عن مكانس الظباء
- اصطفت : أي تحركت وأصله من اصطفاق الشجرة إذا اهترت أعضاؤها .
- الافناء : أي / النواحي أي أطلال أفنائه أو طلال جوانبه ونواص .
- مهما يكن من اعجاب إبي العلاء المعري وعبدالله الطيب (برؤية) فليس إلا لأنه - يعين في انتقاء كلمات جديدة ، وإن كانت مشتقة من كلمات عادية في بعض الأحيان وفي

أحيان أخرى فهو أي رؤية (وهو إسلامي) تعتمد إلى استعمال الفاظ غريبة حتى لتظنه جاهلياً لأول وهلة . والبديع فيه كيف يتفنن في وصف ظاهرة كظاهرة السراب لا يعرف معظم الناس أن يؤلف سطرًا واحدًا في وصفها ، لأنه ظاهرة معتادة ليس فيها شيء من غرابة أو جاذبية . ولكن " رؤية " يجعل منها شيئاً عبقرياً لأنه متمكن من ناحية البيان والأداء اللغوي وصدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

"إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة" .

نعود مرة أخرى إلى أشعار أبي العلاء ، خاصة التي تتميز بالحكمة والفلسفة ، إلى جانب الفصاحة والبيان المعجز الجميل .

ومن أعمال المعري المشهورة :

❖ اللزوميات : وهي أعمال شعرية وقصائد يغلب عليها ظاهرة التأمل والتفلسف والتشاؤم .

❖ وسقط الزند : وهو ديوان الشباب ولا يدخل من ضلالات الشباب وأباطيله وطيشه

❖ وله الدرعيات

❖ وله أيضاً مَلَقِي السَّبِيل وما ألفه من الألغاز

❖ وله أيضاً ديوان يقال له (فيما رواه عبدالله الطيب) استغفروا واستغفري .

❖ وله الفصول والغايات : وهو كتاب فلسفي زاحر الأفكار والآراء .

نظريات عبدالله الطيب في تفسير ظاهرة الدرعيات عند المعري :

ولعبدالله الطيب ولع شديد بدرعيات المعري ، وله فيها وقفات تأمل ونظر شديد وحق له ذلك . . فما الذي يجعل " رهن المحسين " ولعاً بالدروع لهذا الحد؟ حتى أنه يكتب فيها القصائد الطوال ينزل فيها وفي جمالها ويذكر فيها الكثير من أماله الضياع (أي التي ضاعت وتبعثرت) . . ؟!

ما هي المعاني التي كان هذا " الرهن " براها في الدروع؟!

(١) هل هي رموز للمنأى والمتعزل؟ وللمسجن الاختياري الذي وضع نفسه فيه واحتمى

خلفه من شرور البشر وشرور مجالسهم ومخالطتهم؟

(٢) أم هي هذه الرهينة والتسك الذي أوى إليه كملجأ أمين من بنات أوى أو الضياع التي

كانت تتعقبه تريد أن تفتك به وتقضي عليه قضاءً مبرماً؟

(٣) ثم لماذا هذه القصص الخيالية التي يصطنعها ويتحاور معها بكل الجدية والصرامة والاستغراق؟

(٤) ولماذا يصطنع في "درعياته" هذه اللغة الجميلة الرفيعة في البيان والبلاغة والصياغة؟ وإن كانت مرصعة بألفاظ هي في غاية الغرابة والوعورة أحياناً.

(٥) ولماذا لا ينفك يذكر المرأة . . ويحن إلى الغرام والصبابة من طرف خفي . . وقد عزم على الرهينة والتنسك وعدم الزواج مخافة الإنجاب . . الذي يعده جنابة وإثماً على الولد والزنية؟!

(٦) ولماذا يفترض أن الأولاد سوف يكونون عطلاً من كل إبداع وعبقرية أو تفع للإنسانية والبرية؟ ألم يكن هو نفسه عبقرياً مبدعاً؟

(٧) كل هذه الأسئلة أو معظمها طرحها عبدالله الطيب في مقاله الجيد عن "الدرعيات" في كتابه البديع "القصيدة المادحة ومقالات أخرى" الذي أشرنا إليه .

الذي يهمنا هنا هو استعراض أهم النظريات والتفسيرات التي قال بها عبدالله الطيب ، وهو يحاول أن يفسر هذه الظاهرة الغريبة ، عن أبي العلاء المعري ! وهي ولعه الشديد بالدروع وكيف أفرد لها ديوان بأكمله فيه الخرائد الحسان من القصيد والحكم والأمثال . وكثيراً من الإبداع اللغوي والشاعري؟!

يرى عبدالله الطيب رحمه الله أن الدرع يرمز - عند أبي العلاء - إلى واحد من شيئين : المحبس والسجن الذي لجأ إليه أبو العلاء بعدما آيس من الناس ومن الأصدقاء والأعداء على السواء : تشبه الدرع لأنه ملجأ وسكن يحمي الإنسان من التعرض لأذى الناس وضغائنهم وكيدهم ومؤامراتهم ، خاصة وقد اتهم أبو العلاء بالكفر والزندقة ، وهذه تهمة خطيرة يمكن أن تقود إلى الموت إذا ثبت على أبي العلاء . . وفي هذا الإطار ليس غريباً ولا مستكراً أن ينسحب أبو العلاء عن الحياة كلية وعن المجتمع الذي يترصد به ريب المنون . ولقد فعل أبو حامد الغزالي نفس الشيء عندما كان مهتداً بالقتل من قبل الباطنيين الذين قتلوا صديقه وراعيه الوزير النابغة نظام الملك - فلدجاً إلى صحراء الشام في عزلة تامة استغرقت أكثر من ثلاث سنوات .

ومهما يكن من أمر الجواغت التي حدثت بأبي العلاء إلى محبسه ، فإنه لم يركن إلى الراحة أو الهدوء ، ولكنه لجأ إلى العمل الفكري والأدبي والفلسفي يناوش به الحياة والأعداء ، ويبسط - على الورق - مواهبه الفكرية ومواقفه الفلسفية . . ويهاجم ويهجو

أعداءه وتلك "الضباع" من "بنات آوى" والتي كانت تطارده ابتغاء الفتنة . وابتغاء اتهامه بالكفر والزندقة ، حتى تستحل دمه وتبرر قتله واختراسه . . ومن هذا المنظور ، فإن إبي العلاء لم يكن - في الواقع - مختاراً كل الاختيار في الانسحاب إلى المنأى والمنعزل - ولكنه فعل ذلك حمية وثقية واحتراراً لدمه من أن يهدر عبثاً وبلا طائل ، وما لا يدرك كله لا يترك جله أو حتى بعضه . . وما الحياة الذكية إلا فعل الممكن من بين الخيارات المتاحة . . ولذلك كان الخيار الهروبي . . وكان الفرار هو الخيار الوحيد المتاح أمام هذا الرجل الضعيف ، من حيث أنه أعمى وصاحب عاهة ، وليس على المريض حرج في عدم دفع عادات الحياة ولا في التخلف عن الجهاد في سبيل دفع الباطل ومقاومته .

على أن أبا العلاء لم يتخل عن المقاومة كلية ، ولكنه لجأ إلى الميدان الذي يستطيع فيه أن يقاوم بالأسلحة التي يمتلكها ويجيد استعمالها واستخدامها ألا وهي الأدوات الأدبية والكلمة المكتوبة والقصيدة المقتالة . . ومن هنا فإن استخدام مصطلح "الدرعيات" يأخذ بعداً آخر لم يخطر على بال العلامة عبد الله الطيب رحمه الله . . والدرع أداة من أدوات المقاومة والدفاع . وإن لم يكن سلاحاً من أسلحة الهجوم .

ومن هذا المنظور فإننا يمكن أن نفهم أشواق أبي العلاء ، وهو مضطر إلى الانسحاب من الحياة ، أشواقه إلى مباحج الحياة وفي مقدمة تلك المباحج المرأة والمال والبنون .

قال تعالى :

﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ .

وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

"حب إلى من دنياكم الطيب والنساء جعلت قرّة عيني في الصلاة" .

إننا لا يمكن أن نفهم أشواق وصبايات أبي العلاء المعري إلى المرأة وذكره لها على الدوام إلا في إطار أنه - وهو في عتقوان ملكاته الوجدانية والجسمانية - قد اضطر إلى الانسحاب من الحياة واللجوء إلى المحبس صيانة لدمه وقلاً لأولئك العدة الذين كانوا يترصون به الدوائر . ولو كان فعلاً زاهداً كل الزهد ، وراغباً كل الرغبة في التبتل والتمسك والرهينة ، لما بدرت منه تلك الأشواق وذلك الحنين إلى المرأة وإلى الحب والصباية . وذكره لها بهذه الوتيرة المتكررة في الدرعيات - يدل على أنه ما زالت رغباته سليمة وأشواقه عارمة وتوقه إلى الحياة قوي وعنيف . . ولا يمكن لرجل تكون له تلك العواطف الجياشة وذلك الوجدان

الشاعري وتلك القرينة المتوقدة وذلك الإنبعاث القوي نحو الحياة والفكر والشعور، ويكون بعد ذلك بارد الحرارة، هامد الخرائز، ميت الشعور والاحساس.

وفي المثل العربي "كل ذي عاهة جبار"، ولقد عبر أبو العلاء عن جبروته في المجال الذي يحسنه ويتفوق فيه ألا وهو المجال اللغوي والمجال الشعري ومجال القدرة على الابتكار والإبداع في مجال البيان والأداء اللغوي وفي القدرة على الفكر الأصيل الخلاق. الفكر الرفيع الذي لا يقدر عليه إلا الجبابة من أهل البيان والتفكير النقدي الإبداعي المتخصص في أعلى مستويات الفكر والفلسفة والبيان.

من هنا كانت 'الدرعيات' هي الأدوات التي اختارها والأسلحة التي ادخرها لميادين الخليقة والناس أنه فريد زمانه ووحيد أيامه، وأنه الفيلسوف الفرد العكّم، شاء من شاء وأبى من أبى. فهو في مستوى وفي علو لا يستطيع أن يصل إليه أولئك الدهماء والرعاع والزعانف من 'الضبايع' وبنات آوى، ومن مصاصي دماء الفلاسفة والموهوبين بدعاوي الكفر والزندقة. وما من مبدع في الفكر العربي الإسلامي، بل وما من مبدع أو فيلسوف أو مفكر أو حتى مصلح أو نبي إلا واتهم بالكفر والزندقة وبالسحر والجنون. . . وقدima اتهم سقراط بالكفر والزندقة وقتل يارغامه على تناول السم، في الوقت الذي كان فيه يدعو إلى مكارم الأخلاق وإلى توحيد الآلهة وإلى إصلاح الحياة السياسية وتحقيق العدل والإنصاف بين الناس. . .

من جانب آخر، "فالدروع" كناية عن القوة والجبروت، ألم نقل إن كل ذي عاهة جبار. وما ذلك إلا أن ذوي العاهات إنما يعوضون عن ضعفهم الخلقي والطبيعي بإمتلاك نواصي القوة والجبروت في مجالات أخرى. ولقد حاول أبو العلاء أن يمتلك جبروتاً فكرياً وفلسفياً - وفي المقام الأول لغوياً وفي الشعر والبيان وفي إمتلاك نواصي النظم العربي والشعر الفلسفي الذي لا يمكن لأحد أن يتفوق فيه عليه.

أما لماذ كان أبو العلاء يلجأ إلى شخوص خيالية ليتخذها أدوات للحوار وللجدل فهو أمر واضح - فيما يبدو لي: ذلك أنه لا بد له من أن يخلق مسرحه واللاعبين في ذلك المسرح! لا بد أن يخلق كل ذلك خلقاً ويُنشئه إنشاءً. . . وكيف يتسنى له ذلك وهو في هذا المنأى والمنعزل وفي هذا المحبس الذي هو رهينه إلا أن يصطنعه إصطناعاً ويتدعه ابتداعاً لكي يتحاور معه ويتجادل! . . . وبذلك يهيئ المسرح والمستمعين الذين يلتقي عليهم نظرياته وآرائه وفلسفاته، وكذلك الحكم والمبادرات الكلامية والإنشائية التي يتفنن فيها أيما تفنن؟! . . .

يقول عبدالله الطيب رحمه الله^(١)، معلقاً على القدرة الخارقة التي تتجلى في أسلوب
"الدرعيات" :

' وأسلوب الدرعيات مما يستحق الدرس والعناية ، وهو عندي تحفة من تحف النظم
العربي . وللتأقء الأءبي في فنونه المختلفة متأمل أيما متأمل "
ويقول عبدالله الطيب^(٢) :

" والمتأمل لطريقة الوزن والقوافي في " الدرعيات " ، يجد أن المعري ذهب فيه شوطاً
بعيداً نحو المسلك الذي صيره مهيباً في " اللزوم " . فمثلاً نجد أن المعري أكثر فيه من
استعمال " السريع " ، وتعاطى " المنسرح " وأطال ، وهما بحران يوشك أن يتحاماها في
(سقط الزند) . ونجده قد استعمل الخفيف الخامس ، وهو وزن ساق عسر لا يعرض له من
لا يحمل نفسه على الكلف . وأما في القوافي فنجد أن المعري قد جرب أصنافاً من
الصعوبات ، منها جيم الوافر الحسانية ، وسين الطويل المرقشية ، والعين المتعبة هاء الخروج
في الكامل . وها التأنيث المقيءة مع النون في الطويل . .

وقد وجد المعري في " الدرع " مادة خصبة لإرضاء الجانب اللغوي والأستاذ المعلم من
نفسه . . فضمن قصائءه " الدرعيات " ثروة ضخمة من مجاز العرب القدماء وتشبيههم في
هذا الباب . .

وفي هذه الفقرة المهمة من " القصيدة المءءة " ، وضع عبدالله الطيب ، أن أبا العلاء
المعري قد استعرض قدراته الباهرة في البيان والتأليف وفي الشعر والحكمة والفلسفة ، وأنه
أستاذ عالم متمكن من علمه ، ولكنه في الوقت ذاته فنان مطبوع ، فهو اللغوي القء والمعلم
المتنطس بعلمه المتبجح بفنه وعبقريته ، فنجده يكثر من :

- الطباق

- والتجنيس

- والتوشيع والترصيع

وهو يفعل كل ذلك في رصانة وإحكام ، انظر إلى قول أبي العلاء المعري :

قصار الخطا يءرمن أو مشية القطا

فكيف إذا ما سرن في الخلق الدرم

(١) عبدالله الطيب : القصيدة المءءة ، ومقالات أخرى : ص ٨٥ - طبعة جامعة الخرطوم ١٩٧٣م .

(٢) عبدالله الطيب " القصيدة المءءة " ص ٨٨ .

وليس أبوها بالذي أنا بائع
ولو ساق فيها إبله وحصانه
وما سامحت نفسي بها عند حادث
فلاناً فما بالي ويال فلانة
وجاءت بكأس من سلاف تزييني
خلاباً على قضاء ذات رصانه
ألم تعلمي أنني مدامة بابل
هجرت ولم أقبل خبيثة عانه
وهذه الأبيات مليئة بالرموز، بل وفيها فلسفة كاملة:

❖ فالدرع يرمز إلى عزة نفس أبي العلاء وأنه أثر العزلة والوحشة والانسحاب من الدنيا وزهرتها لأن البديل لذلك هو قبول الذل والمهانة وهو ما لا يقبله أبو العلاء!
❖ والغانية وأدواتها من الحلبي الذهبية أو الخمر للإغواء والاضلال إنما توعد إلى نوع الحياة التي كانت سائدة في بغداد التي هجرها ونأى عنها، طلباً في الغفر بالكرامة وصور ماء الوجه عن المهانة والذل ويهرج الحياة التي ملؤها التناق والدهان والمكر والخديعة.
وكان لسان أبي العلاء المعري هنا، كما قال نبي الله يوسف عليه السلام، عندما راودته امرأة العزيز عن نفسه فقال:

«قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين» (يوسف: ٣٣).

وأرى أن قصة نبي الله يوسف مع امرأة العزيز كانت في ذهن أبي العلاء، عندما ذكر قصته مع الغانية التي أرادت الاستيلاء على "درعه" وهو رمز عفته وشرفه وعزته، فتأبى عليها، كما تأبى يوسف على امرأة العزيز. وأبو العلاء المعري اختار العزلة والسجن على فقدان شرفه وكرامته وعزة نفسه، فهي أضمن عنده من الذهب ومن الخمر ومن غواية الغواني والجميلات وكان لسان حاله قول الشاعر (عنصرة):

حكم سيوفك في رقاب العزل
وإذا نزلت بدار ذل فــــأرحل

وكان لسان حاله أيضاً قول الشاعر:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيها لمن طلب العلا متعزل

وفي قوله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ (النساء: ٩٧)

وأبو العلاء يقول بوضوح أن "درعه" هو عزة نفسه وكرامتها التي لا يبيعها بأي ثمن ولا لأبي الفتاة ولو ساق كل ابله وخيله . ولا بئس رغم حلالها وإغوائها ، وأبو العلاء بعد ذلك لا يخفي أنه اختار المنأى والمتعزل لأن الحياة في بغداد التي هجرها كانت مليئة بالنفاق والكيد الرخيص والضغائن . . وأنه لم يجد فيها صديقاً عزيزاً ولا ولياً مخلصاً . . ولم يجد فيها سوى الحقد والخيانة والكذب :

يقول أبو العلاء في ذلك :

وقد طال فوق الأرض كوني وشبهت

ثغاما بجوني عاذلاتي وعذالي

وحسرت شرب الراح لا أخوف سائط

ولكنها ترمي العقول بعقال

ومن سره ثوب يعز بلبسه

فلا تجبر منه أم دفر على بال

هلوك تهين المستهام بحبها

وتلقى الرجال المغضين بإجلال

بنو الوقت إن غرورك بحكمة

فما خلفها إلا غرائر جهال

لذلك سجن النفس حتى أرحتها

من الأنس ما إخلاء ربح بإخلال

يعلق عبد الله الطيب على هذه الأبيات لأبي العلاء ، فيقول أنه لا يشك قط أن " بنو الوقت " هم - عند أبي العلاء - هم أهل بغداد الذين تركهم وهجرهم لأنهم غرروا في

البداية بتظاهرهم أنهم أهل علم ودراية وحكمة ، ولكنه سرعان ما اكتشف حقيقتهم وأنهم أهل جهل ونفاق ومكر ، فهجرهم وأسر سجن النفس حتى يريحها من هؤلاء المختالين ويريحها من كيدهم ومؤامراتهم وكيدهم وضغائنهم .

وفي أبيات أخرى ، قال أبو العلاء إنه اكتشف أن أولئك الأصدقاء الكاذبين المخادعين هم أهل كيد ونفاق وبخل . فليسوا يحفظون العشرة ولا إكرام الصديق أو الرفيق .

يقول أبو العلاء في ذم أولئك النفر الذين حسبهم ذوي وداد وصداقة في بادئ الأمر ولكنه عندما اختبرهم وجدهم لا يكرمون الصديق ولا يقدرّون عشرة الأيام :

مالي حلس الربع كالميت بعد

السبع لم أسف ولم أندم

على أناس من يُعاشِـرهم

تعوّـزه فيهم عُـشرة المكوّم

وكان نفر من هؤلاء الأصدقاء المزعومين يتعقبونه بغية إيذائه أو حتى تدميره وقتله ولذلك أسماهم بالضباع . . . ومنهم اثنان كانا يعمنان في إيذائه ويبالغان في الكيد به . . . ولذلك كتب فيهم رسالة سماها (برسالة الضيعين) كتبها إلى معز الدولة ثمال بن صالح يشكر إليه رجلين : أحدهما الشريف بن المحيرة الحلبي :

" كانا يؤلّبان عليه ، وينسبانه إلى الكفر والإلحاد ، ولقد حرّقا بيتنا من " لزوم ما لا يلزم " ليثبتا عليه الكفر بذلك . . " (١) .

وهؤلاء " الضباع " موجودون في كل زمان ومكان ، ولقد عانى منهم أبو العلاء ما عانى ، وكذا عبدالله الطيب ، وليس يوجد مبدع ولا عبقرى ، في أي مكان إلا وتتوشه هذه الضباع " وتستهدفه ولا تألوا في الكيد له والنيل منه .

فلزم أبو العلاء محبسه في معرة النعمان ، وتمترساً فيها بالزند (ومن هنا سقط الزند) كما تمترس بالدرع . وفوق هذا وذلك تمترس بالمنايا والمتعزّل . .

وقد يشتكي أبو العلاء من ضعفه وأنه " شيخ مكذوب عليه " وأنه شيخ طعن في السن ، وعجز عن حمل الدرع وأزدرته الغواني والصبايا ، وأعرضت عنه النساء (ماذا يريد بالنساء إذا كان فعلاً قد تنسك وترهبين طواعية وزهداً في زهرة الحياة الدنيا) . وفي رأيي أنه لم يزهّد في الحياة ، ولكن حُمِّلَ على الوحدة والوحشة خوفاً على دمه من أن تهدره الضباع

(١) شرح المختار من "لزوميات أبي العلاء" لأبو محمد بن محمد بن السيد البطليوس ١٩٧٠م .

من بنات آوى^(١). ولم يكن أبو العلاء بهذا الضعف أبداً في محبسه، ولكنه كان داهية يتظاهر بالضعف ليستدر عطف جماهيره التي يخاطبها ويريد أن يؤلبها على الأوضاع الظالمة بالعراق وبقضية الخلافة بغداد (وما أشبه الليلة بالبارحة)!! ومثل هذا الدهاء يلجأ إليه للتصويه والخذاع البريء (دا أنا غلبان) عندما يكون الإنسان في أوج قوته وفي قمة عنفوانه وبطشه!! فاعتبر.

أعمال أبي العلاء المعري،

والمعري قمة من قمم الأدب والشعر والفلسفة في التراث العربي الإسلامي، وهو يتنازع عن الآخرين بعمق تجربته في الحياة وبسعة اطلاعه، وأهم من ذلك كله بيميله إلى التأمل والنظر الفلسفي وبالمرسوعية في الفكر والعلوم، ومن أهم أعماله الأدبية:

- ١- سقط الزند: وهو ديوان لشعره في فترة الشباب وعنقوان الملكة الأدبية والشعرية. وهو رائع وقمة من قمم البيان والشعر العربي وسماها "سقط الزند" كناية عن أول الشر من تورية الزناد أي أول الإنتاج الشعري لأبي العلاء.
- ٢- لزوم ما لا يلزم: وهو قمة أعماله جميعاً وأشقها على الفهم وأعصاها على الشرح، ذلك أنها تضمنت الكثير من الآراء الفلسفية والحكمية واللغوية الصعبة. ولذلك تأخر الأدباء عن شرحه، وترددوا في ذلك إلى أن قبض الله له علامة من أعلام الأندلس وأفندأها النادرين لشرحها!! أو بالأحرى شرح أولاً بعض المختارات فيه وهذا العلم الأندلسي هو ابن السيد البطليوس (نسبة إلى بطليوس من أعمال الأندلس) وبعد ذلك قام د. طه حسين أيضاً بنشر مختارات من "لزوم ما لا يلزم" ومن بعد ذلك - أخيراً - توفر عدد من الأفاضل يشرح الكتاب كله.

وابن السيد البطليوس هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد ولد عام ٤٤٤ هـ. وكان من أشهر علماء عصره، وأشهر من أنجبته تلك البلدة الأندلسية الصغيرة بطليوس؛ وكان موسوعياً إماماً حافظاً في شتى ضروب المعرفة وأفرع العلوم وكذا الفلسفة والمنطق وعلوم الأولين ولغاتهم. لا غرو إن كان أول من تجرأ على محاولة شرح مختارات من "لزوم ما لا يلزم" إضافة إلى شرحه لكتاب "سقط الزند".

(١) أذن هجوتون جلوي (J. Gallaway) ليس أول من وصف أهداءه بأنهم "ضبياع" من بنات آوى أو ذئاب مفترسة كما فعل عندما وصف جورج بوش وبلير بأنهما ذئبان. بل ضبيعان من بنات آوى!!.

وفي تسمية الكتاب "لزوم ما لا يلزم" قال أبو العلاء المعري :

'وجمعت كل ذلك من العبر والأقفية، ومن تمجيد الله وتذكير الناسين، وتنبية الرقدة الغافلين^(١)" في كتاب لقبته (لزوم ما لا يلزم)، ومعنى اللقب : أن القافية تلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت، ولها أسماء تعرف، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هذا الكتاب إلى قليل المعرفة بتلك الأسماء^(٢) ' .

وهذه الأحرف والحركات التي لا تلزم القافية، شرحها أبو العلاء نفسه شرحاً وافياً في خطبة كتابه (لزوم ما لا يلزم) ولكنها - أي شروح أبي العلاء لهذه الأحرف والحركات - غاية في الصعوبة، ولذلك لن نحاول الدخول فيها وإنما أردنا أن نشير فقط إلى معنى هذه التسمية المتاحة لواحد من أهم أعمال أبي العلاء المعري على الإطلاق، وإن كانت أعماله الأخرى هي الأكثر شهرة خاصة ديوان "سقط الزند" و "رسالة الغفران" .

(٣) رسالة الغفران : وهي الرسالة الأكثر شهرة والأكثر تأثيراً في العالم من أعمال أبي العلاء المعري . فقد ترجمت هذه الرسالة إلى العبرية واللاتينية وبعض اللغات الأوربية بعد ذلك . وترجمت أجزاء منها إلى العبرية واللاتينية في فترة مبكرة من تاريخ الإنسانية . وقرأها وتأثر بها بعض الكتاب الغربيين المشهورين خاصة "دانتي" Dante الايطالي صاحب "الكوميديا الإلهية The Divine Comedy" .

(٤) رسالة الصاهل والشاجح : وهي رسالة في تفسير وقائع التاريخ والعصر والبيئة التي عاشها أبو العلاء في دوية وتأمل وبصيرة . . وهي - مثلها في ذلك مثل (لزوم ما لا يلزم) - ذات لهجة فلسفية تأملية . وفيها الكثير من الحكم والأمثال السائرة، كتبها أبو العلاء، على لسان حيوانين هما :

- الفرس (الصاهل) !

- والبغل (الشاجح) !

محاكياً في ذلك - بلا شك - صاحب كليله ودمنة . . وهذا النوع من الأدب إنما يلجأ إليه الأدباء في الظروف الحالكة المظلمة التي تكثر فيها المخاطر والمهددات لحياة الأديب أو الشاعر ولذلك يلجأ إلى الترميز وإلى التعمية في الكتابة ويستخدم الحيوانات، كما

(١) الأقواس هنا من وضع كاتب هذه السطور - ملخصاً لفراض الكتاب كما ذكرها أبو العلاء نفسه في مقدمته لكتاب "لزوم ما لا يلزم" وهي أن تسمى عادة (خطبة الكتاب أي مقدمة المؤلف) !!

(٢) اللزوميات من جزأين لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء، حققه جماعة من الأخصائيين دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣ .

يستخدم الشخص الخيالية من الجن أو الحيوان أو الأساطير! وكل ذلك نوع من التقيية والمخاضة بغية الدفاع عن النفس والاحتراز من القتل والمفتك! .
(٥) الفصول والغايات :

أما الكتاب من الناحية العلمية ، فإنه متعة الأديب ، وأمنية العالم ، فإنه ملأه بشتى العلوم من اللغة والأدب والعروض والنحو والصرف والتاريخ والحديث والفقه والفلك وعلم النجوم ، وغير ذلك مما لم يسبق لفترة جمعه بالطريقة التي سلكها ؛
ذلك أنه يُملي الفقرة على تلاميذه ، ثم يختتمها بالغاية ، وهي عنده بمنزلة القافية من بيت الشعر وقد تطول الفقرة وقد تقصر ، ثم يُملي التفسير .
الفصول : هي الفقرات

الغايات : هي التفسير التي يعطيها أبو العلاء لتلك الفقرات والتي يُمليها لتلاميذه بغية الشرح والايضاح (١) .

(٦) الأيك والفصول : كتاب ضخيم من مائة مجلد ، ضاع كله إلا الجزء الأول (وهو المعروف بالهمزة والردف)

نماذج من أشعار وأفكار أبي العلاء المعري (٣٦٣هـ - ٤٤٩هـ) :

فيما يلي سوف نستعرض بعض أشعار وأفكار أبي العلاء المعري ، لا من جهة الإحاطة أو الحصر ولكن على سبيل المثال السريع ، حتى يستطيع القارئ المبتدئ أن يتعرف بعض الشيء على شخصية وأفكار هذا الشاعر والفيلسوف المبدع . ودعنا نبتي حيث تكون البداية من أول ديوان لأبي العلاء في فترة الشباب وعنقوان الفتوة الفكرية والوجدانية :

بعض نماذج شعر أبي العلاء من "سقط الزند" (٢)

يقول في النسيب (الشعر العاطفي)

معان من أحببتنا معان (٣)

نحبب الصاهلات به القيان

(١) "الفصول والغايات" لأبي العلاء المعري وشرح عنوان هذا الكتاب هو لمحقق الكتاب، محمود حسن زياتي. حاول فيها شرح عنوان الكتاب "الفصول والغايات" .

(٢) "سقط الزند" لأبي العلاء المعري (شعر أول نوايسه)، ص ٢٢، منشور مكتب الحياة (بيروت) .

(٣) "معان" الأولى ١ اسم موضع والثانية : منزل .

وقفت بها لصون الود حتى
أذلت دموع جفن ما تصان
ولاحت من بروج البسدر بُعداً
بدورمها تبرجها أكتنان
فلو سمح الزمان بها لضنت
ولو سمحت لظن بها الزمان
رزقن تمكنا من كل قلب
فليس لغبيرهن به مكان
وقال أبو العلاء مفتخراً (سقط الزند، ٥٦):
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي، وقد مارست كل خفية
بصدق واشي أو يخيب مسائل
أقل صدودي أنني لك مبغض
وأيسر هجري أنني عنك راحل
إذا هبت النكباء بيني وبينكم
فأهون شيء ما تقول العواذل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولا ذنب لي إلا العلي والفواضل
كأنني إذا طلت الزمان وأهله
رجعت وعندي للأنام طوائل
وقد مار ذكرني في البلاد فمن
لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامل
يهم الليالي بعض ما أنا مضمّر
ويثقل رضوي دون ما أنا حامل
وإني وإن كنت الأخير رمائه
لأت بما لم تستطعه الأوائل

هذا وقد كانت حياة أبي العلاء المعري، في محبسه بالمعرة، حياة خلوة فيها الكثير من شطف الحياة والعزلة، وحتى وهو "رهين المحبين" لم يسلم من الوشايات والمؤامرات والكيد والدسائس. مما حذاه للزهد في الناس والحياة! وطبع شعره بطابع زهدي فلسفي، يميل كثيراً إلى التشاؤم من الحياة ذاتها ومن الناس ولذلك تجده يذم الحياة ويهجو الناس ويشكي كثيراً من صروف الدهر ومن شطف العيش وبؤسه وهو يكتفي الحياة "أم دفر" أي ذات الرائحة النتنة. وتظهر نزعة المتشائمة هذا أكثر في ديوانه "لزوم ما لا يلزم" وكذلك في كتابه "رسالة الغفران" وأعماله الأخرى.

وقال في الحكمة والأمثال^(١):

أرى العنقاء تكبر أن تُصادا

فعماند من تطيق له عنادا

ومما نهيتُ عن طلب ولكن

هي الأيام لا تُعطي قـيـادا

فلا تلم السوابق والمطايا

إذا غرض من الأغراض حادا

نعلك أن تشن بها مغاراً

فتنجح أو تجشمها طرادا

مقارعة أحجتها العوالي

مـجـتة نواظرها الرقـادا

لنوم على تبلدها قلوباً

تُكابد من معيشتها جهادا

إذا ما النار لم تطعم خسراماً

فأوشك أن تمرّ بهما رمادا

فطن بسائر الأخوان شرّاً

ولا تأمن على سر فرّوا

قلو خبرتهم الجوزاء خُبـري

لما طلعت مخافة أن تُكادا

(١) "سقط الزند" ص ٩٠، منشورات مكتبة دار الحياة، بيروت، (بدون تاريخ).

تجنببتُ الإنام فــــلا أوأخي
وزدت عن العدو فلا أعادي
ولما أن تجهمني مرادي
جريت مع الزمان كما أرادا
وهونت الخطوب عليّ حتى
كأنني صرتُ أمتحها الوداد
فبأي الناس أجعله صديقاً
وأبي الأرض أملكه إرتيـــــادا
كأنني في لسان الدهر لفظ
تضمن منه أغراضاً بعادا
يكررنني ليفهمني رجال
كما كررت لفظاً مستمادا
ولو أنني حُبيتُ الخلد فرداً
لما أحـــــببت بالخلد انقـــــرادا
فلا مـطـلت عليّ ولا بأرضي
محائب ليس تنتظم الهــــلادا
وقال مراسلاً أبا حامد الاسفاريني^(١) :
لا وضع للرحل إلا بعد إضـاع
فكيف شاهدت إمضائي وإزماعي
يا نـاق إجمـدي فـقد أفنت أناتك
صبري وعمري وأحلامي وأنساعي
إذا رأيت مسود الليل فانصـلتـي
وإن رأيت بياض الصبح فانصـاعـي
ولا تهولنك سيفٌ للصباح بلد
فإنه للهـــــوادي غـــــير قطع
وفلسفة أبي العلاء المعري ذات نزعة تشاؤمية واضحة، من أجل ذلك لقب بفيلسوف

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢ .

الشعراء، وشاعر الفلاسفة. فمن قصائده ذات النبوة الفلسفية المشائمة قصيدته المشهورة:
"غير مجد في ملتي واعتقادي" قالها يرثي فقيهاً من الأحناف^(١):

غير مجد في ملتي واعتقادي
نوح بك ولا ترثم شهاد
وشبيهه صوت النعي إذا قيس
بصوت البشير في كل ناد
أبكت تلکم الحمامة أم غنت
على فرع غصنها المياد
صاح هذه قبورنا تملاً للرحب
فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطاء ما أظن أديم
الأرض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قلم العهد
هو ان الآباء والأجداد
سور إن استطعت في الهواء ريذا
لا اختيالا على رفات العباد
رب الحد قد صار لحداً مراراً
ضاحكاً من نزاحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين
في طویل الأزمان والآباد
فأسأل الفرقدين ممن أحسا
من قبيل وأنسا من بلاد
كم أقامنا على زوال نهار
وأنا را المدلج في سواد
تعب كلها الحياة فما أعجب
إلا من راغب في إزدياد

(١) سقط الزند، ص ١١ .

إن حزننا في ساعة الموت
 أضعاف سرور في ساعة الميلاد
 كل بيت للهدم ما تبني الورقاء
 والسيد الرفيع العماد
 والفتى طاعن ويكفيه ظل السدر
 ضرب الأطناب والأوتاد

ومن قصائد أبي العلاء المعري العاطفية الرائعة قصيدته التي يجيب فيها صديقه الشريف
 أبا إبراهيم موسى بن إسحاق^(١) :

عللاني فلإن بيض الأماني
 قنيت والظلام ليس بفـان
 إن تناسيتـما وداد أناس
 فاجعلاني من بعض ما تذكران
 رب ليل كأنه الصبح في الحسن
 وإن كان أسود الطليسان
 قد ركضنا فيه إلى اللهولما
 وقف النجم وقفه الخيران
 كم أردنا ذاك الزمـان بمدح
 فشغلنا بدم هذا الزمان
 فكأني ما قلت، والبر طفل
 وشباب الظلماء في عتفوان
 ليأتي هذه عروس من الزنج
 عليها قلائد من جمان
 هرب النوم عن جفوني فيها
 هروب الأمن عن فؤاد الجبان

(١) المرجع السابق، ص ٤٥ .

وكان الهلال يهوي الثريا

فهما للوداع معتنقان

وسهيل كوجنة المحب في

اللون وقلب المحب في الخفان

وقال أبو العلاء المعري^(١) يحتاج بعض المشككين في البعث والجزاء، قائلًا إن الإيمان بالمعاد رهانٌ غير خاسر، فإن كان هنالك بعث وجزاء، نجح المؤمن بهما وهلك الكافر، وإن لم يكن هنالك بعث ولا جزاء، لم يخسر المؤمن شيئاً، كما الكافر: (ومثل هذا القطعة تكذب الذين يرمون أبا العلاء المعري بتهمة الزندقة والكفر) ١:

قال المنجم والطبيب كلاهما

لا يبعث الأموات قلت إليكما

إن صح قولكما فليست بخاسر

أو صح قلبي فإخسار عليكما

أضحى الثقي والشر يضرعان

في الدنيا فأيهما أبر لديكما

طهرت ثوبي للصلاة وقبله

جسدي فأين الطهر من جسديكما

وذكرت ربي في ضميري مؤناً

خلدي بذاك فأوحشا خلديكما

ويكرت في البردين أبغي رحمة

منه ولا ترعان في برديكما

إن لم تعد بيدي منافع بالذي

أتي فهل من عائد بيديكما

برد الثقي وإن تهليل نسجه

خمر يعلم الله من برديكما

أما نزعة أبي العلاء المعري العقلية والفلسفية، فلا شك فيها، ولذلك رمى بالزندقة،

(١) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء المعري، القسم الأول. تحقيق د. حامد عبد المجيد، ص ٢٦٦، طبعة دار الكتب ١٩٧٠.

كما رمى سائر الفلاسفة المسلمين والمفكرين ، حتى حجة الإسلام أبو حامد الغزالي ، لم يسلم من هذه التهمة وكذلك ابن سينا وابن رشد وغيرهما كثير :
قال يمجّد العقل (١) :

كذب القسوم لا إمام سوى
العقل مشيراً في صبحه والمساء
فإذا ما أطعته جلب الرحمة
عند المسير والإرساء
ويسمى أبو العلاء المعري رهين المحبسين أو رهين المحبسين :

- أي سجين بصره ، كونه أعمى .

- وسجين منزله بمعرة التعمان

لأنه أثر العزلة وابتعد عن الناس والحياة ، وسجن نفسه في منزله طواعية . ولكن المعري يقول إنه حبس ثلاثة سجون في الآيات التالية :

أرأتني في الثلاثة من سجونني

فلا تسأل عن الخير النسيث

لفقه قدي ناظري ولزوم بيّتي

وكون النفس في الجسد الخبيث

وأبو العلاء المعري يعتقد أن كون الروح في الجسد مسجونة فذاك محبس ثالث ، لأنه يعتقد أن الجسد المادي الشهواني هو أشر المحابس : وإنما تتطهر الروح والنفس بإمارة الجسد ، وهذه هي أيضاً عقيدة البوذيين والهندوس ، فلاسفة المشرق القديم ، الذين يرون أن من أوجب واجبات الفلاسفة هو ممارسة " لعبة الموت " أي إمارة الجسد والشهوات لتخلص الروح ونشع وتنتألاً بضياء الإله ، منشأ الروح وبارتها وأصلها ومنشئها . . فالتطهير يعني إمارة الشهوات من أكل وشرب ولذات بالنساء .

وقال أبو العلاء (٢) آيات من الحكمة في أن أخلاق الناس قد تتغير وكذلك حظوظهم :

ألا إن أخلاق الفتى كزمانه

لمنهن يمض في العميون وسود

(١) المرجع السابق، ص ١٥٧ .

(٢) شرح لزوميات أبي العلاء . البطلينيوس ، القسم الأول ، تحقيق د . حامد عبد المجيد ص ١٢٥ .

وتأكلنا أيا منا وكأنا

تمر بنا الساعات وهي أسود

وقد يعمل الإنسان في عنفوانه

ويثبه من بعد الأنهي ويسود

فلا تحسُدن يوماً على فضل

نعمة فحسبك عاراً أن يقال حسود

وأبو العلاء في كثير قصائد "لزوم ما لا يلزم" يبالغ في ذم الدنيا، ويقول إن النجاح فيها

كالفشل، والعلو كالخبب، ولو أنه في بعض قصائده يقول إنه يجاهد ويكدر من أجل

العلا. وذلك في "سقط الزند" فانظر إلى تناقض الشعراء: يقول في "سقط الزند" وقد

سبق استعراضه:

ألا في سبيل للمجد ما أنا فاعل

عفاف وإقدام وحزم ونائل

ويغني في "سقط الزند" كأجمل ما يكون الغناء للجمال والخب:

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر

لعل بالجزع أعواناً على المسهر

وإن تغلبت عن الأحباء كلهم

فأسق المزاظر حياً من بني مطر

ويا أسمية حجليها أرى سفهاً

حمل الحلي لمن أعيا من النظر

ما سرت وإلا وطيف منك يصحبي

سرى أمامي، وتأويباً على أثري

لو حظ رحلي فوق النجم رافعه

ألفيت ثم خيلاً منك منتظري

بود ظلام الليل لو دام له

وزيد فيه سواد القلب والبصر

لو اختصرتم من الاحسان ذرتكم

والعذب يهجر للافراط في الخصر

أبعد حول تناجي الشوق ناجية
هلا ونحن على عشر من العشر
كم بات حولك من ريم وجازية

يستجديانك حسن الدل والحور
قارن هذه الرقة وهذه الصبابة العذبة في الأبيات أعلاه من "سقط الزند" بقوله في
"لزوم ما لا يلزم" لذم الدنيا "أم دفر" ويقول أنه لا جدوى من الاجتهاد في طلب الفلاح
والنجاح . . لأنه في النهاية يستولي "الحامل" والسيد رفيع العماد وكلهم إلى التراب ثم
إلى النسيان المطلق :

أرى كل أم عبرها غير مبطيء
وما (أم دفر) بالتي بان عبرها
هي النفس نهوي الرحب في كل منزل
فكيف بها إن ضاق في الأرض قبرها
وآخر عهد القوم بي يوم تنطوي
على جـرُورُ الورد يكره زيرها
فهل يرتجى خضر الملابس طاعن
وقد مزقت في باطن الأرض عُبرها
أتنتي أنباء كثير شجونها
لها طرق أعصى على الناس خبرها
هفا دونها قس النصارى وموبذ
المجوس وديان اليهود وحبرها
تخالفت الأشباع في صُقد الردى
وتلك بحار ليس يدرك عُبرها
وفيل نفوس التامس تستطيع فعلها
وقال رجال بل تبين جبرها
فلو خلقت أجسادنا من صبرة
لقل على كـر الحوادث صبرها

(والصبرة هي الحجارة) .

يقول أبو العلاء إن الأنام سيكون على الدنيا أو سيكون منها ولكنها لا تبكي على أحد .
فليس (الأم ذفر) دموع أصلاً . ويقول ما فائدة المجد والغنى والبيت الرحيب ، طالما كانت
النهاية دائماً قبراً ضيقاً في الأرض المغفرة ؟! ويقول مهما تكن شهرتي (يعني نفسه) فإن
الناس سوف ينسوني بمجرد موتي ' وليس هذا حقاً ، لأن أبي العلاء قد توفي في عام
٤٤٩هـ ، وما نحن نذكره حتى اليوم ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، كونه من
الأدباء العرب الخالدين . بل هو من أدباء الإنسانية كلها الخالد ذكره ما خلد الدهر . فقد
ترجمت آثاره الأدبية ، خاصة "رسالة الغفران" إلى العبرية واللاتينية منذ القرنين الثاني
عشر والثالث عشر الميلاديين .

ثم يعود أبو العلاء مرة أخرى إلى تبخيس الحياة الدنيا وزينتها ، فيقول ما فائدة الملابس البهية الخضراء طالما كان مصيرها إلى التراب فيمزقها ، كما يمزق الملابس الخبراء سواء
سواء ؟ !

ثم بعد ذلك يعرج إلى اختلاف الملل والأديان والأهواء . فيقول إن علماء الأديان وأحبارها كلهم قد تحيروا في معنى اختلاف العقائد والملل والنحل من نصارى ومجوس ويهود وغيرهم . ولقد اختلفوا كذلك فيما يكون عليه الوضع بعد الموت وهل هنالك معاد أم رقاد سرمدى ؟ لأن تلك المجالات ، ما بعد الحياة ، هي بحار ليس لأحد أن يعبرها أو يتجاوز حُجُجها !

كذلك اختلف الناس في العقائد والفلسفات ، فمنهم من يقول أن العباد تخلق أفعالها (هؤلاء هم المعتزلة) وبعضهم يقول إن الجبر هو سيد الموقف (هؤلاء هم المجبرة أو الجبرية) الذين يقول شاعرهم :

الْقِسَاءُ فِي الْيَمِّ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلِيَنَا بِالنَّارِ

ويقول أبو العلاء إن الحياة صعبة ومرة وإنه لو قد الإنسان من حجر لصعب عليها معاناة الحياة والصبر على مكارمها.

وها هنا تبتدىء فلسفة أبي العلاء المعري المشائمة...!! والسبب في هذا الاختلاف الواضح في شخصية أبي العلاء من "سقط الزند" إلى "لزوم ما لا يلزم" هو إختلاف التجربة الحياتية، وهو الموقف الفلسفي الذي يتبناه الإنسان في حياته فالإنسان كما هو ابن بيئته هو أيضا ابن تجربته، بل أن تجربة الإنسان الحياتية لهى أعظم تأثيراً على حياته وأبعد

أثراً في تشكيل تلك الحياة . فبينما كان أبو العلاء الشاب الغض يغني للحياة وصبابتها وزهرتها في "سقط الزند" فهاهو أصبح يائساً عنها، زاهداً فيها كل الزهد فاعتبروا يا أولى الأبصار .

ومن هنا ، فعلى المربين والمصلحين والمعلمين أن يراعوا كيف تكون تجربة النشء في الحياة ، وخاصة في أيام الدراسة الأولى التي فيها تتشكل شخصياتهم ، وتكتسب ملامحها الأساسية ، فلا بد أن تكون تجربة ثرة ، وأن تهيأ لهم الفرص لتذوق الآداب العالمية إلى جانب كنوز الثقافة العربية وما أغناها وما أبهاها . فكل واحد من قمم الفلاسفة والأدباء العرب الشعراء "كون" في حد ذاته . وإنه لمن العار أن يحرم الطلاب العرب من ارتياد تلك الألوان العجيبة الرائعة ، مهما كانت تخصصاتهم العلمية والمهنية في نهاية المطاف وأبو العلاء ، "كون" بحاله . وكذلك أبو الطيب المتنبي ، وأبو تمام والبحتري وابن الرومي . وما أكثر القمم الثقافية العربية حين تعدها . ولكنها في تحصيل أبنائنا من ناشئة هذا العصر قليل نزر .

والراحل المقيم عبد الله الطيب رحمه الله قد حياه الله بذلك الذهن المتوقد الذي كلما التهم المعرفة زاد توهجاً وتوقداً حتى تمكن من السباحة في تلك الأكوان ذات المواقع السحيقة . والأغوار المديدة التي تزداد اتساعاً كلما حاول الإنسان سير غورها والنفوذ إلى نهاياتها !!

'رسالة الغفران' واحدة من الأعمال الخالدة لأبي العلاء ولقد أثرت هذه الرسالة على الأدب العالمي طراً وألهمت المثات من الفلاسفة والكتاب العرب وغير العرب من الأعاجم ومنهم الفيلسوف الإيطالي "دانتي" صاحب الكوميديا الإلهية :

The Divine Comedy

وهذه الرسالة هي جزء من أدب الرسائل الذي نحا إليه أبو العلاء في آخر أيامه ومن تلك الرسائل والتي تضمنها كتابه "ديوان الرسائل" :

- رسالة الملائكة

- الرسالة السندية

- رسالة الغرض

- رسالة النجى

- رسالة الاغريض

- رسالة الصاهل والشاجح

- ورسائل شخصية كثيرة إلى الأصدقاء والزملاء.

* رسالة الغفران: "ورسالة الغفران" تمتاز من بين رسائل أبي العلاء، وكانت تشابه - إلى حد ما - رسالة الملائكة لدرجة أن البعض يعتقد أن رسالة الملائكة هي مقدمة لرسالة الغفران، واختصار لها، والبعض يعتبرها - أي رسالة الملائكة - امتداد لرسالة الغفران.

مهما يكن من شيء، فقد تفرّدت "رسالة الغفران" بأمور:

- أولاً: هي آخر ما كتب أبو العلاء، وبذلك فهي تمثل مرحلة ليس فقط النضج الفكري والفلسفي، ولكنها أيضاً تعطينا آخر أفكاره وخراطمه الحياتية والفلسفية، وهو مقبل على الموت، مستقبل الحياة الأزلية ومستدبراً الدنيا الفانية، (أم دفر) التي طالما حقرها وهون من أمرها، وطالما وصى الناس ألا يعيروها أي إنباه، أو يعطوها أي قيمة، فهي مأكرة وعظيمة الجحود ولا عهد لها ولا أمان ولا مقة أو مودة... إلى آخر تلك الأوصاف التي كان أبو العلاء يحرص على تكرارها وترديدتها.

- ثانياً: هي من أعظم أعماله الأدبية والفكرية، وقد حقق فيها وبها درجة عالية من الإبداع والابتكار. فهي بذلك قمة في حياته الفكرية والأدبية والوجدانية جميعاً. ولقد عمد فيها أبو العلاء إلى الخيال، كما عمد فيها إلى الترميز وسيلة لإعلام كثير من المبادئ والأفكار والردود الفكرية والفلسفية.

- ثالثاً: تتميز "رسالة الغفران" بنهجها الرائع المبكر، إذ يعبر أبو العلاء عن إعجابه ببعض الشعراء - في الجاهلية والإسلام، فيضعهم في الجنة - في مسراه الخيالي لها، ويعبر عن نقده وعن عدم إعجابه بآخرين بوضعهم في نار السعير ولقد وضع كثيراً من الشعراء في الجنة وكذلك الأنبياء وصالحى هذه الأمة... كما وضع كثيراً من شعراء الجاهلية والإسلام في النار. وهو يناقش هؤلاء وهؤلاء ويسألهم عن الأعمال والأشعار التي استحقوا بها الدخول إلى الجنة ويتناقشهم في ذلك، ذاكراً محاسن أشعارهم وكذلك عيوبها ويفعل نفس الشيء مع أهل النار. إلا أن ردود أهل النار قصيرة مقتضبة، نسبة لما هم فيه من العذاب والهم. أما أهل الجنة فيطيل الحديث معهم ويطلب فيه لأنهم في خير حال ولذلك يطلب الحديث معهم ولقد تأثر بهذا النهج كثير من الأدباء والشعراء، وعلى رأسهم الإيطالي دانتي. الذي صور الجنة والنار وكذلك الأعراف.

- رابعاً: أبو العلاء يرد - في المقام الأول - على رسالة ابن القارح وهي رسالة عجيبة تحتوي على أخبار الأدباء والشعراء وكذلك على أخبار أهل الزندقة والكفر والضلالات من أصحاب الملل الضالة الفاسدة من غلاة الشيعة والقرامطة، وأصحاب العقائد الزائفة من الباطنية والملاحقة والقرامطة ومن لف لفهم. وهي بديعة في أساليبها البيانية وبلاغتها وما تحتويه من بديع السجع وغريب الألفاظ والمحسنات اللفظية والبلاغية وفيها غرابة الأخبار وطرائف الأنباء والقصص، وأبو العلاء يجاري صاحبه ابن القارح، وهو يضعه في الجنة مع الشعراء الذين يرى أبو العلاء أنهم أصحاب حكمة ومكارم أو كانوا على ملة إبراهيم الخنيف.

من الذين يضعهم أبو العلاء في الجنة :

✽ ابن القارح، بالرغم من ذنوبه وخطاياهم إلا أن الله غفر له - في تصور أبي العلاء
✽ واللغوين أيضاً في الجنة وقد أزال الله ما في قلوبهم من غل وإحن وضغائن على بعضهم البعض

✽ من الشعراء الذين يضعهم في الجنة :

✽ الأعشى

✽ وزهير بن أبي سلمى

✽ وعبيد بن الأبرص

✽ وعدي بن زيد

✽ وأبو ذؤيب الهذلي

✽ النواغ : النابغة الذبياني والنابغة الجعدي

✽ لسيد بن ربيعة العامري

✽ وحسان بن ثابت

أهل النار : أما أهل النار، في تصور أبي العلاء فهم :

✽ صخر بن عمرو أخو خناس

✽ إبليس

✽ وشار بن برد

✽ عمرو القيس بن حجر

✽ عترة بن شداد

- ✽ وعلقمة بن عبدة
- ✽ عمرو بن كلثوم
- ✽ الحارث اليشكري (ابن حلزة)
- ✽ أوس بن حجر
- ✽ الأخطل التغلبي
- ✽ المهلهل التغلبي
- ✽ المرقش الأكبر
- ✽ المرقش الأصغر
- ✽ الشنفرى الأزدي
- ✽ تأبط شرا

ملاحظات حول رسالة الغفران،

ويلاحظ أن أبا العلاء المعري لم يعلق على كثير من المواضع التي حوتها رسالة ابن القارح: فهو مثلاً لم يعلق بشيء على الأسئلة الكثيرة التي أوردها (ابن القارح) في رسالته، خاصة تلك المواضع التي تتعلق بأراء الزنادقة وأصحاب الفرق الضالة، كالخلاص، وابن الرواندي، والقرامطة، وصالح عبدالقدوس وغيرهم، كما لم يعلق على الأساليب الدموية التي كانوا يعاملون بها من قبل السلاطين والأمراء والملوك الذين كانوا يعمدون إلى قتلهم في كثير من الأحيان، كما فعلوا بالخلاص وصالح عبدالقدوس.

وأبو العلاء المعري لم يعلق، كذلك، على اتهام ابن القارح لأبي الطيب بأنه فعلاً ادعى النبوة وخيس على ذمة ذلك، على تهمة الكفر والزندقة، كذلك، فإن أبا العلاء لم يستخدم فكرة البرزخ، كما فعل 'دانتى' في الكوميديا الإلهية. . وكما جاء في القرآن الكريم في فكرة الأعراف، وهي "منزلة بين المنزلتين" أي بين الجنة والنار، على حد تعبير المعتزلة.

ومهما يكن من شيء، فإن المرء لا يستغرب لجوء أبي العلاء المعري إلى الدار الآخرة ليعبر من خلال مشاهدتها عن أفكاره ومعتقداته وكذلك لكي يستعرض نظرياته في الشعر والشعراء وفي "العروض" وفي محاسنها وعيوبها. . طالما انشغل أبو العلاء بالقوافي والأوزان وبحور الشعر وتفعيلاته، وطالما افتتن باستعراض ذخيرته الواسعة بمقررات اللغة

العربية، وخاصة تلك التي تنزع إلى الإغراب والصعوبة، وكذلك كان أبو العلاء حريصاً على استعراض ثروته الطائلة من تعابير اللغة العربية ومن ذخيرتها الواسعة في البيان والبلاغة وأساليب السجع والترصيع وأنواع البلاغة من جناس وتورية وطباق وما إلى ذلك. وكأنه كان يجازي صديقه (ابن القارح) وهو الآخر لم يترك طريقاً إلى البيان والبلاغة والسجع إلا سلكه وكذلك كان (ابن القارح) مثله مثل المعري، يحب أن يستعرض ثروته اللغوية الواسعة ومعرفته الراسخة بمعاني العربية ومفرداتها، خاصة تلك التي تنحو نحو الإغراب والصعوبة ولكنها تعبر عن فصاحة العرب البدوية. ويعجب المرء كيف استطاع أولئك العرب البدو مع شظف العيش في الصحراء وقلة الأشياء وضمور المناظر الطبيعية وفقرها، أن الصحاري قفرة ياب لا ماء فيها ولا زرع، ولا زهر ولا ورد، فمن ذلك القفر في مناظر الطبيعة وتلك الندرة في البيئة ومواردها، استطاع أولئك العرب أن يتدعوا للسيف عشرات الألفاظ وكذلك للمراح والخيول والأسد والليل والنهار وكيف استطاعوا أن يضعوا للتلال والحجاج والأودية والخيران والأشجار والأطلال عشرات الألفاظ والأسماء والمعاني، مما يهول المرء ويجعله في أشد العجب والحيرة من قدرة أولئك البدو في ابتداع أساليب البيان والبلاغة وقن تطوير اللغة العربية إلى تلك الأبعاد العظيمة من الألفاظ والمعاني والبديع والبلاغة والبيان والنحو والصرف والإعراب!!

ولم يهتم أبو العلاء كثيراً ببيان الأسس والقواعد التي بموجبها وضع في الجنة من وضع، ووضع في النار من وضع، سوى أنه كان يورد لأولئك الشعراء الذين وضعهم في الجنة أبياتاً من الشعر فيها نوعاً من المعاني التوحيدية أو الحكمية. وإلى هذه الأبيات عزا غفران الله لهم وإنقاذهم من النار.

ومن ناحية ثانية لم يأت أبو العلاء المعري بأسباب مقنعة لوضع كل من أمرئ القيس وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة اليشكري، وضعهم في النار، خصوصاً أنهم من أهل الفترة، ولم يبلغوا برسالة الرسول، صلى الله عليه وسلم، فهم لم يأتهم نذير أو بشير وهو شرط في العذاب. أما أهل الفترة، ولم يأت دليل أنهم يعذبون أو يقنخون في النار.

أما أمرؤ القيس، فلقد ساق أبو العلاء بعض الأسباب التي توجب له النار خاصة ميله إلى المجون والخلاعة وإلى التهنك والاستهانة بأعراف العرب وبأعرافهم الصاخة، وقيمهم الموروثة، حتى أهمل أباه دمه بين القبائل، وحتى خلعتة عشيرته وقبيلته، ولم يشفع له في

ذلك أنه من سلالة الملوك أو أنه من الشعراء المبدعين الذين فجروا العربية بكاء على الأطلال وتغنى بالחסان وبالجمال وأنه وصف كل شيء في بادية العرب فأجاد وتفوق وأنه بعد ذلك تغنى للحياة وللطلاقة والسرور وأنه بعد ذلك كان جواداً كريماً شجاعاً لا يخشى شيئاً وأنه قد قبل بالتحدي أن يعيش أميراً بين صعاليك العرب، تحبه وتوقره وتهابه في نفس الوقت وأنه عاش أميراً مع الأوابد والقفور والجفن والغول والشتاء والمطر، ثم بعد قتل أبيه ترك كل شيء وثاب إلى رشد وأقبل - كعادة العرب في أخذ الثأر لأبيه - وترك العيب والمجون والخمر والنساء إلى الأبد. وهو القائل في ذلك:

اليوم خمر وغداً أمر

صيعني صغيراً (يقصد أباه الملك معاوية بن حجر) وحملني دمه (يقصد تأثره) كبيراً!!
 وكان الأجدد بأبي العلاء أن يلتمس له أبواً من المغفرة عند الله، والرحمة عند الملك الذي وسعت رحمته كل شيء، كونه كان من أهل الفترة لم يدرك الرسالة المحمدية ولا أية رسالة أخرى وأهل الفترة تشملهم رحمة الله، ربما يوضعون في البرزخ فيكونون بذلك من أهل الأعراف، في منزلة بين المنزلتين - كما يقول المعتزلة.
 وكذلك كان من الممكن لأبي العلاء أن يلتمس لأمرئ القيس معذرة أن أباه قسى عليه لفجوره في وقت الشباب المبكر، وكان الواجب أن يصبر عليه حتى يرشد، لأن الشباب عاداته الطيش والعبث والتزغ وأنه بعد ذلك يؤمل رشاده وتوبته إلى الرشd والعقل! .
 وكذلك كان من الممكن أن يلتمس له العذر كونه شاعراً مبدعاً بتلك الصورة التي بز فيها الأولين والمتأخرين، وفجر فيها العربية ألحاناً وأوصافاً وبكاءً على الأطلال، حتى ملأ الروابي والآفاق قصيداً ونشيداً وملأ الأفق والقيافي أوزاناً وقوافي وبحوراً، فلم يترك بحراً من بحور الشعر ولا غرضاً من أغراضه إلا قال فيه وأجاد: ألا يستحق المغفرة والرحمة من أئري العربية وهي من بعد ذلك لغة القرآن ولغة أهل الجنان؟!
 فإذا أدخل أبو العلاء الأعشى الجنة ونجاه من النار كونه استغاث بالنبي صلى الله عليه وسلم وقال إنه له في ذلك ' حرمه " يقصد بذلك الآيات التي مطلعها^(١):

ألا أيها السائل أيمن يممت

فإن لها في أهل يشرب موعداً

(١) رسالة الغفران، ص ٩٤، منشورات دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٩٨٦ .

فأليت لا إرث لها من كلاله
ولا من حفي، حتى تلاقي محمداً
مضى ما تناخى عند باب ابن هاشم
تراحي، ونلقى من فواضله الندي
أجلك لم تسمع وصاة محمد
نبي الإله حين أوصى وأشهدا
إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى

وانك لم ترصد لما كان أرسدا
فإنه - أقصد أبا العلاء - كان من الممكن أن يجد لأمرؤ القيس آياتاً يستحق بها رضا
مولاه . . . وهي الرحمة الواسعة التي وسعت كل شيء . إنه تعالى لا يغفر أن يشرك به
ولكنه يغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

كذلك أنقذ أبو العلاء زهير بن أبي سلمى من النار كونه القائل^(١) :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
ليخفى، ومهما يكتنم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيلخر
ليوم الحساب أو يعجل فيتقم

ونجى أبو العلاء عبيداً بن الأبرص من النار وأدخله الجنة مع زهير بن أبي سلمى كونه
القائل :

من يسأل الناس يحرموه
وسأل الله لا يخيب

أبو العلاء يضع عنترة بن شداد في النار:

إن ما قلناه من استحقاق أمرىء القيس أن يدخل الجنة لبعض تلك الأبيات، من الحكمة
أو من الإشادة بمكارم الأخلاق، والتي كان من الممكن لأبي العلاء المعري البحث عنها
وإبرازها لتشفيع لأمرىء القيس فيدخل بها الجنة، إن ما قلناه بخصوص أمرىء القيس

(١) رسالة الغفران، ص ٩٨ .

يصدق بصورة قوية جداً على " عترة بن شداد " الذي طالما تغنى بمكارم الأخلاق وتشبث بالفضائل ويكل ما يصون الفتي من العار والشنا . . وإن المرء ليعجب كيف ألقى أبو العلاء " بعتره " في أوار السعير من النار غير مبال ولا مكترث! هل هذا من وحي العنصرية التي كان أولئك الشعراء من بعض أهل الشام يتصفون بها ؟ " أنظر في ذلك أشعار أبي الطيب في كافور الأخشيدي وفي العبيد من ناحية عامة " .

لا تشتري العبد إلا والعصا معه

إن العبيد لأنجاس مناكيد

وقوله :

العبد عبد ولو طالت عمامته

والكلب كلب ولو ترك النباح

وفي الواقع فإن عترة أولى بالجنة من الأعشى الذي طالما تغنى بالخمرة . . وأولى من عبيد بن الأبرص الذي أدخل الجنة بيت واحد من الشعر ولعترة المئات ، بل الآلاف من الأبيات التي تنضح بالحكمة والعفة والنبيل . وكفى عترة فخراً ما روته عائشة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : ما روى له من أخبار إعرابي وحب أن يراه إلا عترة ، لو صح الحديث الذي أورده التبريزي في شرحه لديوان عترة . . وحسب عترة أنه كان يلقب بأبي القوارس ، وحسب أن ديوانه وأشعاره ما زالت خالدة يحفظها ويتغنى بها الآلاف من الناس ، حتى يومنا هذا . وحسب عترة أن ديوانه كله دعوة إلى الفضائل وإلى مكارم الأخلاق وإلى العدالة والإنصاف والتسامح حتى مع الأعداء أو الظالمين ! وحسب عترة وكرم نفس تلك الأبيات التي يقول فيها أنه يُبعد نفسه وجيرانه ومن يحب من الشبه والتهم ، لذا فإنه لا يزور جارتها إلا وزوجها موجود :

ما استمت أنشى نفسها في موطن

حتى أوفى مهرها مولاهما

ولما رزأت أخا حفاظاً سلعة

إلا له عندي بها مثلاًها

أعشى فتاة الحبي عند حليلها

وإذا غزا في الجيش لا أغشاهما

وأغض طرفي ما بدت لي جارتني
حتى يوارى جارتني مأواها
إني أمرؤ سمح الخليفة ماجد
لا أتبع النفس اللجوج هواها

يقول الأستاذ (خليل شرف الدين)، أحد الذين حققوا ديوان عنترة بن شداد^(١) :
" نحيل لبعض المستشرقين أن عنترة كان قريباً من مفاهيم الإسلام، وإن لم يدركه. أو أنه أدركه فعلاً لكثرة ما ورد في شعره من تعابير ومصطلحات لم تكن معروفة قبل الإسلام، ومنهم من رد هذه المصطلحات والتعابير - وأكثرها أخلاقي - إلى تأثيره بالنصرانية، باعتبار أن أمه نصرانية لأنها حبشية، والحبشة كانت تعتنق المسيحية، وهو متأثر بأبيه متأثراً بالغا".

يقول الأستاذ خليل شرف الدين إن المستشرق الأب لويس شيخو قد أدرج عنترة في عداد شعراء النصرانية، لأنه تغنى بقيم النصارى وأخلاقهم ومنها:

- العفة والحب العذري على غير مطمع في وصال،
- الترفع عن الغناكم والأسلاب،
- الحلم مع الناس وعدم الإساءة إليهم على ظلمهم وإساءتهم،
- تحمل الظلم والأذى والصبر على المكار،
- كراهية الظلم والتغني بالعدالة... الخ... الخ.
- بعض الآثار الدالة على التوحيد في شعره
- الصبر على الآلام وتحشمها. يذكر بالسيد المسيح - يقول خليل شرف الدين، نقلاً عن المستشرق الأب لويس شيخو!!

ومهما يكن من نصرانية عنترة أو عدمها، فإنه كان الأجدر بأبي العلاء المعري أن يضعه في الجنة، لو أنصف أو أخذ بنفس المعايير التي اعتمدها في إدخال زهير وعبيد بن الأبرص إلى الجنة!!

(١) ديوان عنترة ومعلقته : ص ١٦٠ تحقيق الأستاذ خليل شرف الدين، دار مكتبة الهلال - بيروت ١٩٨٨ م.

والجميل في هذا التحقيق أن الأستاذ خليل يضع عتاوين جميلة ومعبرة لقصائد عنترة.

المعري يُدخل صخراً (أخا خُنَّاس) في النار

ولا يكاد الإنسان يجد تفسيراً موضوعياً مقنعاً لماذا وضع أبو العلاء صخراً أخا الخنساء
الشاعرة في النار . . وهو الرجل الكريم الذي كان أسطورة في الكرم وفي صلة الرحم
والشجاعة والنجدة والشرف والمؤدّد، حتى أن خُنَّاس لم يرق لها مدفع ولم تهب لها
مآقي، منذ موته وحتى كادت أن تهلك أسي عليه وحزنا وكمداً على فراقه:

وإن صخراً لميدنا وحامينا

وإن صخراً إذا نشتو لنحار

وإن صخراً لمقدام إذا ركبو

وإن صخراً إذا جاعوا العقار

وإن صخراً لتألم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار

جلد جميل المحيّا كامل ورع

وللحرّوب، غداة الرّوع، مسمار

حمال ألوية، هباط أودية

شهاد أندية، للجهيش جرّار

فقد كان خالصتي من كل ذي نسب

فقد أصيب فما للعيش أوطار

مثل الرديني لم تنفد شبيبته

كأنه، تحت طيّ البرد، أسوار

جهم المحيا تضيء الليل صورته

أباؤه من طوال السّمك أحرار

طلق اليدين بفعل الخير ذو فجّسّر

ضخم الدسيغة بالخيرات أمار

لا يمنع القوم، إن سألوه خلعتهم

ولا يجاوزّه بالليل مُرّار

والخنساء أولى بوسط الجنة من "زهير" وعبيد بن الأبرص ولبيد العامري وغيرهم
لأنها أسلمت وحسن إسلامها وقدمت ثلاثة من أبنائها شهداء في سبيل الله . ولكن أبو

العلاء يضعها في طرف الجنة، وعلى مقربة من النار، وأوشك أن يضعها في الأعراف (البرزخ) إلا أنه لم يصطنع برزخاً في "رسالة الغفران" كما فعل 'دانتى' في الكوميديا الإلهية!

ومهما يكن من التبرير، ويوشك المرء أن يتهم أبا العلاء بالغيرة من صخر، لأنه كان شهما كريماً مضيافاً، ولأنه كان سيداً واسع الثراء وكان يوقد النار لإكرام الضيف. أما أبو العلاء، فقد أضاع كل ذلك لأنه ترك التكسب مطلقاً، حتى التكسب بالشعر وكان يدر عليه مالاً وفيراً في أيام شبابه، ولكنه منذ أن إنزوى في معرة النعمان ترك العمل وترك التكسب بالشعر أو خلاقه، فذهب ماله وأصبح فقيراً معدماً لا يزور أحداً ولا يزوره أحد وانطوت حياته كلها في المجالس التي اصطنعها لنفسه في "المنزل" والتي لم يصطنعها "العمى والنفس الخبيثة" التي كان يشكو منها. فلعله أحس بالغيرة من ذلك السيد الجاهلي "صخر" فوضعه في النار لمجرد بيت من الشعر في مرية 'خناس' التي أشرنا إليها أعلاه:

وإن صخرأ لسيدنا وحامينا

وإن صخرأ إذا نشتو لنحار

وإن صخرأ لتأثم الهلدة به

كأنه علم في رأسه نار

قلنا أعلاه أن أبا العلاء، لم يعلق على أخبار الزنادقة الذين ذكرهم ابن القارح في رسالته إلى أبي العلاء التي فجرت أفكاره وخواطره التي سجلها في "رسالة الغفران" رداً على رسالة ابن القارح. . ونريد أن نضيف هنا أنه رد عليها في القسم الثاني من "رسالة الغفران" بعد أن فرغ من تصورات الخيالية في الجنة وسكانها والنار وسكانها، وكأنه - وهو المتهم بالزندقة نفسه لم يرد أن يقطع برأي عما إذا كان أولئك الزنادقة والملحدون - الذين أشار إليهم ابن القارح في رسالته - سوف يدخلون الجنة أو النار. . ولكن على مذهبه في إدخال أولئك الشعراء الذين أدخلهم الجنة فيكفي أولئك الزنادقة أن يكون لهم بيت أو أبيات من الشعر يذكر فيها الله أو معنى من معاني التوحيد حتى يستحقوا الدخول في الجنة. . ولذلك لم يشأ أن يحكم فيهم صراحة. . وترك المرء يخمن في ذلك وقيس على ما فعله في إدخال من أدخل إلى الجنة أو النار. . فاعتبر.

خاتمة هذا الفصل:

وفي ختام هذا الفصل ، فلا بد من كلمة على فلسفة أبي العلاء التي يغلب عليها التشاؤم من الناس عموماً ، ومن الأخلاء وودهم ، كما تغلب عليها الزهد في مباحج الحياة وزينتها وأنها كلها غدر ومير وكذب ، كريهة رائحتها ، فاسد هواؤها (أم دفر) وأنها لا تكرم الكريم ولا تأبه للحزين والأسى ، وأنه أي أبو العلاء لم يظفر منها بشيء أبداً الدهر .

وحقيقة الأمر في كل ذلك ، أن أبا العلاء هو المسؤول وحده عما آلت إليه حياته .

١- فقد ترك بغداد وعاد إلى قريته الصغيرة ، خاملة الذكر ، قليلة الشأن . وأنه في تلك القرية نفسها (ألزم نفسه ما لا يلزمها) وأخلد إلى المنأى والمنعزل وقفل نوافذ الحياة جميعاً عليه وترك السعي وراء المال أو المنصب أو حتى الشهرة في المدينة الواسعة بغداد . . وقد مات أبوه من ذي قبل ، وكان أبوه ذا مال وكان ينفق على الفتى أبي العلاء ، فلما مات أبوه أصبح بلا سند ولا معين . ولا مال ولا خيل ولا مؤونة . . ثم ماتت أمه أثناء غيابه في بغداد في فترة شبابه الأولى . فما عاد عودته الأخيرة إلى معرفة النعمان ، واتخذها محبساً طواعية عانى فقد الحنان والعناية العاطفية التي كانت ترفقه بها أمه التي كانت تحنو عليه كثيراً كونه قد أصابه العمى وهو في السادسة من عمره . وهكذا فقد الأب والأم جميعاً . وهؤلاء هما - في هذه الدنيا الوحشة - هما "الرحماء" ، كما قال الشاعر (حافظ) .

٢- ولم يكن لأبي العلاء مال في معرفة النعمان ، وقد كان التكسب بالشعر يدر عليه دخلاً معقولاً في أول شبابه ، إذ كان يمدح الأمراء والوجهاء والسلاطين والخلفاء ولكنه كره التكسب بالشعر فانقطع ذلك المورد أيضاً ، فأصبح أبو العلاء عائلة بلا مورد مالي إطلاقاً .

٣- وكونه فقيراً بغير أموال ولا أملك ، فلم تكن له براءة تساعد على الزواج ، على ما كان فيه من عاهة العمى ، كما كان يفتقر إلى جمال الطلعة : كان قصير القامة - نحيل الجسد ، قد شوه الجدري الذي أصيب به في الصغر - شوه وجهه ، إذن لم يكن لأبي العلاء أي ميزة ترغب الفتيات فيه وترغبهن في الزواج منه . فلم يتزوج . ولم تكن له صاحبة ولا ولداً .

٤- والمال والبون زينة الحياة الدنيا وزهرتها . ولم يكن لأبي العلاء أي حظ منها في محبته في معرفة النعمان ، وحرم نفسه الاستفادة من الموهبة الكبيرة التي وهب الله إياها ألا وهي علومه الغزيرة في اللغة والنحو والأدب .

وأعظم من ذلك موهبته كشاعر عملاق لا يشق له غبار وكمفكر من أعظم الكتاب والمفكرين .

إذن فأبى العلاء نفسه قد ساهم مساهمة عظيمة في تشكيل حياته التي اتسمت بالعزلة والوحشة ، وبالفقر المدقع وبالكآبة والحُرمان وكان لو بقي في بغداد ، ولو صارخ الحياة والناس ، لخلق به أن يصنع مجداً لنفسه وأن يتزوج من فتاة تمنحه الرعاية والمحبة والسكينة والرحمة . . وأكثر من ذلك تمنحه الأولاد النجباء ، كونه كان إنساناً موهوباً ذكياً ألعياً .
إذن لماذا يذم أبو العلاء حياته الموحشة المقفرة في معرة النعمان وقد صنعها بيديه؟ . .
وصاغها باختياره الحر اللاعقلاني؟ .

غير أن أبى العلاء وقد وجد نفسه معزولاً بيده لا يبد عمر وفي محبسه في معرة النعمان لم يخلد إلى الراحة ولم يقبل بأن يصير نسياً منسياً . ولم يرض بأن يكون شيئاً غير مذكور .

وأستغل ملكاته في الأدب والشعر ليتقلب على الدنيا وعلى الناس وعلى الدهر ساخطاً مرتاباً يسكب على الدنيا مراراته وأحزانه وحرمانه ولكن كان من الأجدر بأبى العلاء ألا يلوم أحداً ، بل يلوم نفسه واختياراته الصعبة اللاعقلانية بفكره وأدبه وموهبته العظيمة في الشعر والفكر والحياة والثقافة الواسعة والعلوم الزاخرة في اللغة والأدب والفلسفة والملل والنحل؟! .

إننا نشعر بالأسى لأبى العلاء ، كونه حرم نفسه طواعية من زهرة الحياة الدنيا ومن زينتها :

قال تعالى : ﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ﴾ (الأعراف : ٣٢)

كذلك لم تكن أبداً من ستة الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يعتزل الحياة أو أن يعزف عن مباحجها وزهرتها ، ولم يلجأ إلى الانسحاب من الحياة وصراعها ولا الهروب من مشكلاتها ومصاعبها ومخاطرها . بل ظل راسياً ثابتاً ثبات الجبال برغم الأهواء والأهوال ، وبرغم الصعاب ودرغم الإحن وبرغم الأعداء والتحدييات التي كانت تحيط به من كل اتجاه ومكان . وتزوج صلى الله عليه وسلم النساء وأنجب الأولاد والبنات وكانت حياته مملوكة السعادة والفرح بربه ويدعوته وبمعتزكه في الحياة وبمصييره بين الناس والأحداث . كان صلى الله عليه وسلم سعيداً بمخالطة الناس والصبر على أذاهم ، كان

سعيداً بجهاده يعلمهم الخير والقرآن . كما كان سعيداً بفضل الله عليه أن أتاه السبع المثاني والقرآن العظيم ! وكان كل ذلك أو بعض ذلك متاحاً لأبي العلاء ، إذا اختار البقاء في وسط الحياة وفي وسط الصراعات وفي أتون معارك الحياة ومخاطرها . ولكنه اختار - بدلاً من ذلك - الهروب والانسحاب من الحياة الواسعة إلى الحياة الضيقة الراكدة الآسنة في معرة النعمان . وعمد على موهبته في الكتابة والشعر يسخرها لتقد الحياة وسبها والتشهير بها والتشكي الذي لا يكف أبداً من جورها وظلمها وكآباتها ومراراتها!!! .

لقد سعدنا من أبي العلاء المعري بأغانيه الرائعة في "سقط الزند" لأنه كان في تلك الفترة المبكرة من الشباب مقبلاً على الحياة . مشاركاً فيها ، مستمتعاً بخيراتها ومباهجها وزيتها وجمالها . . وكان متفائلاً مقبلاً على الحياة لا مديراً عنها ، معجباً بجمالها ، لا قالياً ممقناً لها . ولذلك جاءت ، قصائده تعبر عن الحياة الزاهية الضحوك وعن مباهجها وصباياتها وحلاوتها النضيرة . ويا ليتة استمر في البقاء في بغداد . ولم تكن ضربة لازب أنه سوف يقتل على اتهامه بالزندقة . . وكانت تلك - على كل حال - مخاطرة كان يستوجب عليه أن يخوضها . بل كان يستطيع أن يدفع عن نفسه تهمة الزندقة والإلحاد وأن يواجه مكائد الأعداء والحساد والعواذل والخصوم جميعاً وهو يملك لذلك أسلحة كثيرة ماضية الحد ، فتاة المضرب والطعن والمضاء!! ولكنه للأسف لم يفعل - وكان - إذا فعل ذلك ، أي خاض غمار الحياة وصراعاتها ومخاطرها الخلق به أن يتحفاً (بدلاً من "لزوم ما لا يلزم") بأعمال طريفة خالدة بأغاني الحياة وقصصها الدرامية والمسرحية والغنائية وما أجمل الغناء بلغة الغناء الساحرة - لغة الآباء والأجداد من مضر ويعرب!!

هل استعار أبو العلاء عنوانه "لزوم ما لا يلزم" من بيت المتنبي إلى سيف الدولة :

ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها

ألا يوارى بهم سهيل ولا علم؟!

لقد أعطى أبو العلاء المعري سبباً فنياً لهذه التسمية الغريبة "لزوم ما لا يلزم" نقصد أنه عزاً ذلك إلى بعض جوانب القوافي والأوزان ، والبحور . ولكننا بالرغم من ذلك نشعر شعوراً قوياً أنه نظر نظراً شديداً إلى بيت أبي الطيب أعلاه .

وفي ختام هذه الخواطر ، لا يفوتنا أن نلاحظ كثيراً من جوانب الحياة في العصور الإسلامية لم يشأ أبو العلاء أن يعلق عليها جوانب من السياسة والاختلاف فيها وحول الإمامة والخلافة والنزاع بين علي ومعاوية والفرق الإسلامية من قدرية ومعتزلة وجيرية

وكذلك بعض الشخصيات العامة من أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - ومن خلفائه ، لم يذكر أبو العلاء - في رسالة الغفران ، وفي الجنان التي زارها أي من :

(١) أبي بكر رضي الله عنه

(٢) ولا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(٣) ولا عثمان بن عفان رضي الله عنه

(٤) ولا عائشة رضي الله عنها .

وإنما ركز على النبي وعلي بن أبي طالب وفاطمة الزهراء وبعض آل البيت ، علي بن الحسين وبنيه وحمزة بن عبدالمطلب وغيرهم .

هل كان أبو العلاء من أهل التشيع؟ أي كان من الشيعة؟ ومن أي فرق الشيعة؟ سؤال طرحه للأجيال الآتية من الباحثين !!

كذلك فإن فلسفة أبي العلاء وتلك الجوانب التي يخالف فيها النموذج النبوي للفكر والحياة لجديرة بالبحث والتنقيب فيها ولماذا كتب "رسالة الغفران" بالطريقة التي كتبها؟ إن أخطاء الحذف ليست بأقل من أخطاء الإيجاد والإثبات!

سبحانك اللهم ونحمك ، تشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك ونتوب إليك ونصلي ونسلم على رسول الله الصادق الأمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ونسلم تسليماً كثيراً .

الفصل السادس
عبد الله الطيب
وأبو الطيب المتنبي

الفصل السادس عبدالله الطيب وأبو الطيب المتنبّي

أبو الطيب المتنبّي في حياة عبدالله الطيب :

لسنا في هذا الفصل - بصدد إجراء دراسة شاملة لأي واحد من هذه الثقمم ، فهذا مجال واسع ، لا تطرقه ولا تطيقه هذه الدراسة المحدودة ، والغرض منها أساساً هو إزجاء التحية واحياء الذكرى للراحل المقيم ، العَلَم العلامة أستاذنا وحبيبنا عبدالله الطيب رحمه الله رحمة واسعة . ولكتنا نريد أن نلمح مجرد الإلماح إلى تأثره البالغ بهؤلاء الشعراء العظام ، كما يبدو ذلك من خلال أعماله الفكرية وخاصة (المرشد) وقد خص عبدالله الطيب أبا الطيب المتنبّي بدراسة خاصة أيضاً في كتابه الموسوم ' الطبيعة عند المتنبّي ' !
وعبدالله الطيب يحب أن ينادي المتنبّي باسمه وكنيته بـ (أبي الطيب) ، ولا يحب أن يناديه بـ (المتنبّي) ، لأنها لفظة فيها إدانة ' أو معرّة ! إذ أنها تشير إلى تلك المرحلة من حياة أبي الطيب " التي زعم فيها أنه نبي مرسل ، فسجن وضرب وعذب من أجل ذلك ، حتى ترك ذاك الإدعاء ، ولم يعد في حاجة إليه ، بعد أن أصبح شهيراً ، يُشار إليه بالبنان ، وسارت بمصائده وفرائده القوافل والسيارة ، واصطفاه أعظم أمراء الشام سيف الدولة الحمداني - أمير حلب - شاعراً لبلاطه وصديقاً وجليساً وداعية لسultan دولته ، فنهض بذلك خير نهضة وقام به خير قيام !

ولكن لماذا اختار عبدالله الطيب مجال الطبيعة بين أغراض شعر أبي الطيب وهي - أي الطبيعة - ليست المجال الأبرز في شعره أو في قصيده ؟! لست أدري ، وليس هالك من سبيل لسؤاله ولقد قضى عليه الأجل ، وفي النفس لوعات ولوعات إلى لقائه والتمتع بعلمه الوفير وأدبه الجميل الرائع . . مضى قبل أن نلقاه كما كنا نحب ، ولم نستطع وداعه الوداع الأخير لإغترابنا في بلاد الخليج . . وكم نجد في النفس من ذلك من أسى وعبرات ، وكم نكابد منها من شوق وصيابات . . كنا نوجل ذلك اللقاء المرة بعد المرة وكأننا نصرف في الدهر أو القدر فيا لغرور الإنسان وبأ لغرور الحياة الدنيا وما فيها من غفلة ونسيان وما يفعلانه في حياة المرء . حتى يدركه أمر الله وهو في غفلة وتيهان وفي تكاثر وتفاخر وخسران . وصدق المولى عز وجل ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾ .

لو إختار عبدالله الطيب مجال الفخر في حياة المتنبّي أو أي من الأغراض الأخرى

كالمديح أو الهجاء أو الحكمة والأمثال أو الغزل والنسيب، لكان ذلك أولى وأجدر. .
وعلى كل حال، فعبدالله الطيب مفتون بأبي الطيب المتنبي، لا يعالج موضوعاً من
مواضيع الشعر أو القوافي أو الأوزان أو البحور إلا واستشهد بأبي الطيب. وأبو الطيب
حاضر في كل أجزاء كتابه "المرشد"، ولا تكاد أي صفحة من صفحات ذلك الكتاب
الموسوعي تخلو من ذكر لأبي الطيب، أو إستهناد ببعض أشعاره وقصائده. فتأثر عبدالله
الطيب بأبي الطيب المتنبي لا يقل كثيراً من تأثره بأبي العلاء المعري. . حقيقة القاري
لعبدالله الطيب لا يمكن له إلا أن يتساءل في أحيان كثيرة: هل تأثر عبدالله الطيب أكثر بأبي
العلاء، أم بأبي الطيب المتنبي؟ . أم بقصائد الجاهليين وبشعرهم؟! .

ولكن الشيء المؤكد أنه تأثر بهم جميعاً تأثراً عميقاً. وربما كان تأثره أعمق بالجاهليين
لأنهم أصل الشعر العربي ومنبعه الأصيل. والفترة الجاهلية عموماً هي الأكثر غنى بالشعر
وهي البيئة التي نشأت فيها بحور الشعر العربي وقوافيه وأوزانه وتفعيلاته: وكل ما فعله
الخليل بن أحمد الفراهيدي وغيره من علماء اللغة العربية وأشعار العربية أنهم استنبطوا
قواعد وأسس وأنواع تلك البحور والأوزان وقاسوا بينهما وميزوا محاسنها من عيوبها
كما فعلوا في خصائص البحور وأوزانها وهكذا وهلم جرا. . ولكنهم بالتأكيد لم ينشئوا
شيئاً جديداً. أما في العصور الإسلامية، فربما تأثر عبدالله الطيب أكثر بالمعري من حيث
ضجره بالناس وقلة وفائهم وميلهم لإلحاق الأذى بالمتفوقين والنوابغ، حسداً من عند
أنفسهم، وتنقيساً لفرائز الشر والآذية في طبائعهم، التي تحاكي طبائع العقارب.
حب الآذية من طباع العقرب.

ولكن عبدالله الطيب معجب جداً بقحولة أبي الطيب المتنبي الشعرية، ومعجب أكثر
بقدرته الفائقة في تفجير القصيد العربي، والتفوق الكبير في نظم الشعر السلس الرصين
السامق الجميل. وفي كل أغراض الشعر، خاصة في الفخر والمديح والهجاء وكذلك في
الحكم ونشر الأمثال والكلم الجامع إمعاناً في الفصاحة والبيان. وإعجازاً في الأداء اللغوي
المتفوق العبقرى.

وعبدالله الطيب صريح في تفضيله أبي الطيب على أبي العلاء المعري لقدرته المتنبي،
على الإتيان بالقصيد الرائع المعجز في كل أغراض الشعر التي تطرق لها. . وفي قدرة أبي
الطيب على وصف الطبيعة الكونية والطبيعة البشرية سواء بسواء. والمتنبي بعد ذلك
مقاتل جسور وبطل مغوار، لا يشق له غبار، كما أنه شاعر لا يبارى في القول أو القصيد.

المستشرقون يفضلون أبا العلاء على أبي الطيب:

ونقد ساء عبدالله الطيب كثيراً أن المستشرقين - وخاصة المستشرق نيكلسون (Nicklson) يفضلون أبا العلاء على أبي الطيب، من حيث العبقرية الشاعرية ومن حيث الأفكار والآراء والنظريات، وينتصر عبدالله الطيب وينحاز إلى جانب أبي الطيب ويقول إن أبا العلاء نفسه كان أكثر عقلاً وحكمة من أن يدعي التفوق على أبي الطيب، بل كان أبو العلاء - محمد إلى الاقتباس من أبي الطيب كثيراً، كما كان يحاول أن يصل إلى مرتبته باللجوء إلى الأفكار الخيالية العنيفة "مثل رسالة الغفران" والدواوين العويصة (مثل ديوان: "لزوم ما لا يلزم") وكذلك أعمال أخرى عويصة، ضاع أكثرها في معرة النعمان، عندما اجتاحتها الصليبيون وغيرهم.

عبدالله الطيب ونيكلسون والمنتبي:

ومهما يكن من شيء، فعبدالله يستنكر أشد الاستنكار ما ذهب إليه (نيكلسون) من تبخيس لأعمال أبي الطيب المنتبي وإدعائه أن المنتبي لم يكن موهباً ولم يأت بشيء مبدع يمكن أن يرقى إلى مستوى الأعمال الأدبية العالمية الخالدة، كما فعل أبو العلاء الذي وصل القمة العالمية بأعماله الأدبية المبدعة من أمثال "رسالة الغفران" التي أثرت في الآداب العالمية كلها:

يقول نيكلسون عن المنتبي^(١):

"يقول ابن خلكان (عن المنتبي): أما شعره فهو في النهاية (يقصد النهاية من الكمال) ولكن الأساتذة الأوربيون^(٢) باستثناء "فون هامر"، لا يشاركون (ابن خلكان) في هذا الإعجاب المتحمس للمنتبي بشيء، وتشهد بذلك أقوال (رايسك) و(دي ساسي)، و(بوهلين) و(بروكلمان) وغيرهم في هذا الموضوع!

ولا ريب أن منزلة المنتبي - بحسب قوانين ذوقنا - دون منزلة مشاهير الجاهليين بكثير. وينبغي - بالنسبة للعصور المتأخرة أن يجعل دون أبي نواس، وأبي العتاهية.

إن محبي الشعر، كما يفهم من مدلول هذا اللفظ في أوروبا، لا يمكن أن يجلوا في ما

(١) المرشد - الجزء الرابع، القسم الأول، ص ٥٥٣. طبعة جامعة الخرطوم.

(٢) نيكلسون: تاريخ الأدب العربي، طبعة كمبردج، ترجمة عبدالله الطيب لبعض فقرات نيكلسون التي يذم فيها أبا الطيب وينض من شأنه ويحت من قدره. ولقد قام الدكتور صفاء خلوصي بترجمة كتاب فيكلسون إلى العربية لاحقاً.

كتبه المتنبي من لذة أو متعة فنية ، بل على العكس من ذلك فسوف يتقززون من المحاسن التي يزعمها النقاد العرب ، بمثل أو بأكثر مما يتقززون من مساوئه " . إنتهى كلام نيكلسون . ويرى عبدالله الطيب أن ما قاله نيكلسون حول أبي الطيب وما أطلقه من أحكام هي أشياء لا قيمة لها وباطلة ، ذلك أنه "يجهل معادن أشعار العربية وصحة التدقيق لها" ، بل وربما يجهل نيكلسون ، والذين استشهد بهم من المستشرقين ، أصول النقد الأدبي في لغاتهم الأوروبية ؛ فأنى بهم معرفة أصول النقد الأدبي في اللغة العربية وأنى لهم فهم أشعار الفواقي وبحور الشعر العربي وأوزانه وتفعيلاته ، ولكنه الإدعاء - من جانب نيكلسون أنه يفهم قواعد النقد العربي أكثر من النقاد العرب فإنهم يرون - أي النقاد العرب - محاسناً في أشعار المتنبي وقصائده ، يراه نيكلسون بما يشير التقزز أكثر من المعائب التي يرونها !! إدعاء عريض كاذب ومضراً ولقد فضل نيكلسون وأمثاله أبا العتاهية وقالوا إنه أقرب إلى فصاحة الجاهليين من المتنبي . . وكانوا من قبل قد فضلوا أبا العلاء ، لأن كلا من أبي العتاهية وأبي العلاء من الذين اتهموا بالإنحراف عن الإسلام . وربما هذا - في رأي عبدالله الطيب - هو الذي قربهم إلى قلوب المستشرقين !! ولكن في الحقيقة - يقول عبدالله الطيب - أن أبا العتاهية أبعد ما يكون من الجاهليين !

ويرى عبدالله الطيب أن جهازة صوت أبي الطيب المتنبي في مدح الجهاد والمجاهدين ، من أمثال سيف الدولة الحمداني - أمير حلب - وكذلك ذمه للنصارى هو السبب في حقد المستشرقين عليه وتيلهم منه ؟

يقول المتنبي - في مدح سيف الدولة في جهاده - ضد الروم البيزنطيين :

ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها

ألا يوارىهم أرض ولا علم

ويقول واصفاً سيف الدولة بالشجاعة والإقدام :

وقفت وليس للموت شك لواقف

كأنك في جفن الردى وهر نائم

تمر بك الأبطال كلهم هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم

ويقول المتنبي ، مادحاً سيف الدولة وذاماً المنافقين من المسلمين الذين قعدوا عن الجهاد :

أرى المسلمين مع المشركين
 إما الخوف وإما رهب
 وأنت مع الله في جانب
 قليل الرقباد كثير الشعب
 كأنك وحـدك وحـدته
 ودان البـرية بأبن وأب
 ويقول المتنبي ، في ذم الروم الذين كانوا يقاتلون سيف الدولة :
 يستنصرون الفتي يعسبدان
 وعندهم ما أنه قد صلب
 لي دفع ما ناله عنهم ما

فيا للرجال لهذا العجب
 وكما قلنا أعلاه ، فإن عبدالله الطيب مفتن بمقدرة المتنبي الفارقة في وصف الطبيعة ،
 ولذلك فقد أفرد لذلك كتاباً خاصاً ، وهو كتابه المرسوم : (الطبيعة عند المتنبي) . . .
 وها هو يعود إلى هذا الموضوع مرات ومرات في (المرشد) وها هنا يستعرض قصيدة للمتنبي ، في
 وصف الطبيعة - يقول عنها إنها من " الثرائد " ويقول إن " كل بيت منها كنز من المعاني
 والعواطف " (١) وهذه القصيدة هي من القصائد السائرة للمتنبي في وصف (وادي بوان) أو
 (شعب بوان) والتي مطلعها :

مخاني الشعب طيباً في المغاني
 بمنزلة الربيع من الزمان
 ولكن القسـى العربي فيها
 غريب الوجه واليد واللسان
 طبت* فرساننا والخيل حتى
 خشيت وأن كروم من الحران
 غدونا ننفـض الأغصان فيها
 على أعرافها مثل الجمان

(١) (المرشد) الجزء الرابع ، بالقسم الأول ، ص ٤٥٣ طبعة جامعة الخرطوم .
 * طبت أي استمبلت والحران هو وقوف الخيل فجأة ؛ والشرق يعني الشمس ؛ .

فقم من بما يرد الشمس عني
 وجئن من الضياء بما كفاني
 وألقى الشرق منها في ثيابي
 دنائراً تفور من البنان
 لها حرة تشير إليك منها بأشربة
 وقفن بلا أواني
 وأمواه تصل بها حصاها
 صليل الحلى في أيدي الغواني
 إذا غنى الحمام الورق فيها
 أجابته أغاني القيان
 ومن بالشعب إحوج من حمام
 إذا غنى وناح إلى البيان
 وقد يتقارب الوصفان جداً
 وموصوفاهما متباعدان
 يقول بشعب بوان حصاني
 أعن هذا يسار إلى الطعان
 أبوكم آدم من المعاصي
 وعلمكم مفارقة الجنان

عبدالله الطيب وأندرو مارفيل وأبو الطيب :

ويرى عبدالله الطيب إن الشاعر الإنجليزي (أندرو مارفيل) والذي كان من أعوان التأثير
 الإنجليزي (أوليفر كرومويل Cromwell)، والذي كان صديقاً للشاعر الإنجليزي (جون
 ملتون) ممن عرفوا بالشعراء المبتاعين، قد أخذ من نونية أبي الطيب أعلاه وذلك في
 قصيدته الموسومة :

The Garden or Thoughts in a Garden

وعبدالله الطيب يقول إن سخرية (أندرو مارفيل) من نصب الناس وكدهم في سبيل
 الحصول على شيء من جريد التخيل (وهو رمز التنصر في الحياة) أو تعبهم وكدهم في

سبيل الحصول على ورق (البلوطة) "وهو رمز الملك والسلطان" أو تعبهم وكدهم في سبيل الحصول على أغصان الغار (وهو رمز الشعراء) ما هو إلا هباء، وسراب وهذا يذكر بقول أبي العلاء المعري:

تعب كلها الحياة فما أعجب

إلا من واغيب في إزدياد
ويعطي عبدالله الطيب مثلاً آخر لتأثر (أندرو مارفيل) بأبي العلاء المعري، فأندرو مارفيل يقول في القسم الثاني من قصيدته:

The Garden or Thoughts in a Garden

يقول إن الصحبة وخلط الناس شرٌ يقود إلى غلظ الطباع وفظاظتها ولكن الوحدة فيها نقاء وعدوية، وهو كقول أبي العلاء المعري:

ذريني وكتبي والرياض ووحدي

أكون كوحش باحدى الأمالس

يسـوّف أزهار الربيع نعلـة

ويأمن في البيداء شر المجالس

أما ما أخذه (أندرو مارفيل) من أبي الطيب المتنبي، فإن عبدالله الطيب يعطي الأمثلة التالية:

* قول (أندرو مارفيل) ما ترجمته (ترجمة عبدالله الطيب) من قصيدته (The garden):

The luscious cluster of the vine، وعناقيد العنب اللذيذة،

Upon my mouth do crush their wine تعصر في فمي منها النبيذ

The nectarine and curious peach وضروب من الدراق مع الخوخ العجب

Into my hands themselves do reach تمد بأنفسها إلى يدي من كئيب

يقول عبدالله الطيب، أن هذا يذكر بقول المتنبي (في شعب برّان):

لهأثمرة تشـير إليك منه

بأشـربة وقـفن بلا أواني

* وقول (أندرو مارفيل) في قصيدته "الحديقة":

هكذا كانت تلك الجنة من بهجة
إذا كان آدم يهيم فيها بلا زوجة
while man there walked without a mate

وبعد هذا المكان الحلو الصافي After a place so pure and sweet
 ماذا يراد أن بقي من اسعاف What other help could yet be meet
 كلف فوق وسعه ابن آدم الضعيف But it was beyond a mortal's share
 أن يكون وحده هنالك يُطيف To wander solitary there
 وإذن لأصاب جنتين في جنة Two paradises it were in one
 ولو بقي في الفردوس بلا كنة To live in Paradise alone

والكنة أو (الجنة) هي الزوجة :
 يقول عبدالله الطيب أن أبيات (أندرو مارفيل) أعلاه تذكر بآيات المتنبي :
 يقول بشعب يوأن حصاني
 أعن هذا يسار إلى الطمان
 أبوكم آدم سن المعاصي
 وعلمكم مفارقة الجنان
 يقول عبدالله الطيب إن مطلع قصيدة (أندرو مارفيل) ما ترجمته :
 ما أعجب هذه الحياة التي أحياها :

What wondrous life is this I lead!

تذكر بشدة بمطلع قصيدة المتنبي، في وصف شعيب (يوأن) :
 مفاني الشعب طيباً في المغاني
 بمنزلة الربيع من الزمان
 ملاعب جنة لو سار فيها
 سليمان لسار يترجمان
 ولكن الفتي العربي فيها
 غريب الوجه واليد واللسان
 طبت فرساننا والخييل حتى
 عشيت وإن كرم من الحران
 فالمتنبي يتعجب كثيراً من حسن هذا الشعب ومن غرابته حتى أن سليمان نفسه لو رآه
 لاحتاج إلى ترجمان ليفهم طلاسمة وغرابته وبديع حسنه ودقة أسواره وعموضها !

مهما يكن من شيء، فعباد الله الطيب، لا يكاد يتعب أو يصيبه الوبى من متابعة ما يظن أن شعراء الإنجليز قد أخذوا أو حتى سرقوا من الشعر العربي، وخاصة في وصف الطبيعة، ولقد علق على الكثيرين منهم، ولا شك أن الشعر الإنجليزي قد تأثر كثيراً - في مجال الغزل ومجال وصف الطبيعة، بالشعر العربي. ولكنني أظن أنه من المبالغة غير المعقولة أن تقول أنه أخذ كل شيء من الشعر العربي، ولا أظن أن عبادة الله الطيب يريد أن يقول ذلك. وحسب عبادة الله الطيب أنه لفت النظر إلى اقتباسات الشعراء الإنجليز من الرؤى والأخيلة والرموز العربية وما أكثرها وما أوسعها في هذا اللسان العربي المبين!

عبادة الله الطيب والمتنبى:

لا شك أن عبادة الله الطيب قد تأثر بأبي الطيب المتنبى كثيراً، لأن هنالك قواسم كثيرة مشتركة، وهنالك شوائب وخطوط نفسية وذهنية ووجدانية كثيرة يشتركان فيها، كما أن حياتهما تتقاطع في دروب كثيرة:

فالمتنبى - أغلب الظن - ينحدر من سلالة علوية هاشمية عريقة طيبة، وأنه كان قد أخفى نسبه خوفاً على نفسه من الفتك والهلاك، لأن العلويين كانوا مستهدفين من جهات كثيرة، ومن الأمراء لأنهم كانوا أصحاب دعوة تنشُد إصلاح المسلمين وتوفير آل البيت، عترة رسول الله عليه وسلم، وهذا بالطبع يجعلهم طلاب سلطة سواء أرادوا ذلك أم لم يريدوه - رغبوا فيه أو رغبوا عنه، فالجماهير التي تحبهم من الشيعة تريد أن تراهم خلفاء وأمراء. ومن هو أجدر منهم بالخلافة، ومن أحق منهم بالملك والإمارة، فيهم أولياء الأمر ومادة المسلمين. ولهذا السبب أخفى المتنبى نسبه الحقيقي، ولكنه كنى نفسه (بأبي الطيب) لأن الصفة الغالبة على آل البيت أنهم طيبون طاهرون وأن طيبة النفوس والأخلاق هي شيمة عالية عندهم، دالة على كريم مجدهم ونبيل أعراقهم وشخصية المتنبى قد تشكلت من زمن نعومة أظفاره على أنه "صاحب حق" سلب منه وأنه يستوجب عليه المطالبة بذلك الحق، والثورة من أجل نيله والظفر به. وقد أعانته على ذلك نفس بعيدة الهم، عالية المطالب والمرامي. لا يكاد طموحها يعرف حداً أو متهى ينتهي إليه. كما كان شجاع القلب، فارساً مغواراً وبطلاً هماماً، شاعراً خطيباً بليغاً لا ترهبه الأعداء ولا البيداء ولا الظلام أو الليل أو الغول والجن.

فلذلك ولد أبو الطيب شاعراً، ذا صفات كثيرة، ومن أهمها أن يدرك الملك ويصبر

أميراً كما يهوى وسيداً مطاعاً كما يحب ويتمنى . ولذلك سافر وغامر وقاتل بالكلمة
وبالسيف والرمح والسنان ، كما كان لا يتهيب إلى مكان نائي وصعب إذا كان ذلك المكان
مظنة أن يلاقى فيه ما يشتهي من الآمال والأمانى .

من ذلك سيره أولاً إلى سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ومكثه عنده لسبع سنوات
ماجدة مضيئة كانت أوج حياته وأسعد فترات زمانه وفيها أنشأ أعظم قصائده وأغانيه وغني
للمجد والشرف والجهاد ، كما لم يغني قط في أي زمان سابق لذلك أو لاحق له ، ولا
عجب في ذلك فسيف الدولة كان يجسد كل ما يتوق إليه أبو الطيب بل كان يجسد جل
أمانيه في الحياة وجل ما كان يطمح إليه من أفكار ورؤى وأمانى عذاب . وهو العربي
صليبة ، والعلوي عرقاً وسلالة والبطل المسلم الذي تصدى للروم وصندهم عن النيل من
بلاد العرب والمسلمين أو التغلب عليهم ، وسوقهم الذل أو الخضوع . وهيئات هيئات لهم
ذلك وسيف الدولة رابض لهم رياض الأسد ، مخادع لهم خداع الثعلب . يحب الموت
أكثر من حب الروم الحياة ، فجاهد في الله ، لا يريد علواً في الأرض ولا فساداً وإنما لتكون
كلمة الله هي العليا وكلمة الطاغوت هي السفلى ، ولذلك جسّد سيف الدولة معاني الحياة
والشرف الرفيع التي كانت تحذو المنبىء " منذ ميلاده في الكوفة ، والتي من أجلها جابت به
وجناء حرف ، وجرداء قبدود " :

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لا مرفيك نجمديد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيداً دونها بيد

لو لا العلام تجد بن ما أجوب

بها وجناء حرف ولا جرداء قبدود

وكان أطيب من سيفي معانقة

أشباء رونقه الغيد الأماليد

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي

شيئاً تتسيمه عين ولا جيد

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه

أتى بما أنا شاك منه محسود

أسميت أروح مشر خازناً ويدا
أنا الغني وأموالي المواعيد
إني نزلت بكذابين ضيفهم
عن القسرى وعن الترحال محدود
جود الرجال من الأيدي وجودهم

من انسان فلا كانوا ولا الجرد
لقد انتهى به سعيه وتطلعه وثورته إلى نهاية مأساوية : أسيراً محروماً من النوال ومن
حرية الحركة عند حاكم مصر كافور الاخشيدي ، ذي الأصول الزنجوية الذي اغتصب
الخلافة في مصر اغتصاباً وصار إماماً للمسلمين والعلويين ومنهم المتنبىء ، أصفار اليزيد
فيها غرباء الوجه واليد واللسان غير أن المتنبىء هنا يفتضح عن عنصرية بغیضة قد حرمها
الإسلام وحرمها رسول الإسلام الذي إليه يتسبون وتحت راية الأشراف التي ورثوها -
كونهم عترة رسول الله وأهله المقربين - وتحتها يقاتلون من أجل الخلافة ولكن رسول
الإسلام قد أذان العنصرية والعنجهية وأذان الاستعلاء بالأهل والأجداد والآباء :

أكلما اغتال عبدالسوء سيده
أو خبائه فله في مصر تمهيد
صار الخصى أمام الأبقين بها
فاخر مستعبد والعبد معبود
نامت نواطير مصر عن تعالها
فسقد بشمن وما تفتى العناقيد
تعبد ليس لحر صانح بأخ
لو أنه في ثياب الحر مولود
لا تشتر العبد إلا والعصا معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد

هذه العنصرية البغیضة مما ينقص من مكانة المتنبىء ، وسيء إلى نسيه الشريف إن صح
إدعاؤه بأنه علوي النسب هاشمي الميلاد ، وإن كان بعض حساده قد أنكر عليه ذلك ، بل
أنكر عليه أبو فراس الحمداني إنتماءه إلى قبيلة كندة الحضرمية فكان يعيره بـ "دعي كندة" .

والصحيح أن أبا الطيب لم يدع الانتماء إلى كندة، ولكنه وكندة في حي كندة بالكوفة.. .
 وكان أغلب أهل ذلك الحي من قبيلة كندة، الذين هاجروا إلى الكوفة بعد الفتح، إذ كانوا
 من المجاهدين الذين استقروا في العراق وأنشأوا الكوفة " والبصرة"
 ولقد كانت الفترة التي صحب فيها أبو الطيب الأمير سيف الدولة من أزهى أيامه
 وأغناها وأكثرها مجداً ونضالاً وعبقرية. فيها تفجرت شاعريته بالقريض العبقري البديع
 الذي سار سير الشُّموس وبقى بقاء الدهر، وأطرب الناس، كما أطرب العيس والجمال
 والخليقة كلها. فقد كان أروع الشعراء لم نسمع مثله منذ أيام عنترة بن شداد وأمرئ
 القيس:

- ثماني وثلاثين قصيدة،

- وإحدى وثلاثين قطعة

- وأجزاء في مجموعها تبلغ ألفاً وخمسمائة واثنى عشر بيتاً^(١) :

وما الدهر إلا من روعة قصائد

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فساربه من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يغني مفرداً

أجزني إذا أنشدت شعراً فلما

بشعري أنك المادحون مردداً

ودع كل صوت غير صوتي فإني

أنا الصائح للحكي والآخر الصدى

ولقد اشترط المتنبي، على سيف الدولة شروطاً في سير المحبة والصحة بينهما:

١- أن يمدحه - حين يمدحه بالقصائد - وهو جالس،

٢- أن لا يطلب منه الوقوف ولا الإنحناء أمامه - ناهيك عن تقبيل الأرض بين يديه، إن
 كان البعض يفعل ذلك فعلاً (والواحد يشك في ذلك)،

٣- أن يكف عنه أذى العواذل والحساد، وما أكثرهم وعلى رأسهم ابن عم سيف الدولة
 أبي فراس الحمداني.

(١) د. ناجي علوش: أبو الطيب المتنبي، دراسة في هويته وشعره، الرواد للنشر والتوزيع -
 بيروت ١٩٩٣.

وبالرغم من كل ذلك ، وبعد كل ذلك المجد والثناء والضياء ، انتهت تلك الفترة الزاهية في حياة الرجلين ، الأمير والشاعر ، نهاية مأساوية ، سار بذكرها السيارة وأصبحت أحاديث للمعكف والبادئ في بلاط سيف الدولة وكل أرجاء العالم الإسلامي ، منذ ذلك اليوم وحتى الآن .

ذلك الفراق المأساوي الذي خلده أبو الطيب بقصيدة فريدة رائعة هي قمة القمم في القصيد والبيان والقوافي ، وهي أيضا مبلغ النهاية في المصنعية والشكوى والألم وغاية الأسى الذي يصيب الحبيب عند اضطرابه لمفارقة من يحب وهو أشد ما يكون كرامة لذلك الفراق :

١- واحمر قلباه عن قلبه شبح

ومن بجسمي وحالي عنده مقيم

٢- مالي أكتم حبا قد برى جسدي

وتدعي حب سيف الدولة الأُم

٣- إن كان يجمعنا حب لغرته

فليت أنا بقلدر الحب نقتسم

٤- قد زرته وسيف الهند مغملة

وقد نظرت إليه والسيوف دم

٥- فكان أحسن خلق الله كلهم

وكان أحسن ما في الأحسن الشيم

والتي يقول فيها أيضا :

يا أعدل الناس إلا في معاملي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أعينها نظرات منك صادقة

إن تمسب الشمع فمن شحمه ورم

وما إنتفاع أخي الدنيا بناظره

إذا استوت عنده الأنوار والظلم

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

أَنَامَ مَلَأَ جَفَنُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَيُسَهِّرُ الْخَلْقَ جِسْرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجَاهِلٌ مَدَهْ فِي جِهْلِهِ ضَحْكِي
حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فِرَاسَةٍ وَفَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نِيَابَ الْبَلْبِثِ بَارِزَةً
فَلَا تَظُنَّ أَنَّ الْبَلْبِثَ يَبْنَسُمُ
قَالِخِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفْنِي
وَالْحَرْبُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ^(١)
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عِلْمُ
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
لَوْ أَنَّ أَمْرَنَا مِنْ أَمْرِكُمْ أَمُ
إِنْ كَانَ سِرْكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
وَبَيْتَنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ - مَعْرِفَةٌ
إِنْ الْمَعْسُوفُ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَعْجِزُكُمْ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مُسَمَّا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبُ وَالْتِقْصَانُ مِنْ شُرْفِي
أَنَا الثَّرِيَا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالنَّهْرُ
لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

ويستمر أبو الطيب في هذا التشديد الفريد الرائع ، الذي كله صباية وشكوى وعتاب على
مخض الأيم ، ويذكر أنه لا بد من مل ليس منه بد ، وأنه مضطر إلى فراق سيف الدولة والرحيل

(١) هذه رواية الواحدي ولكن هنا البيت روي أيضاً : -

قَالِخِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفْنِي

وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ .

بعيداً عنه إلى مصر، بالرغم من حبه المقيم في سويداء الفؤاد لصديقه الأمير النابغة، وأنه لا يريد حقيقة فراقه، ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، ومكره أخاك لا يطل، كما يقول المثل:

أرى التوى تقتضيني كل مرحلة
لا تستغل بها الرخادة الرُّسْمُ
لئن تركن ضميراً عن ميامننا
ليحدثن لمن ودعتهنم ندمُ
إذا ترحلت عم قوم وقد قدروا
أن لا تفارقهم فالراجلون هم
شر البلاء مكان لا صديق به
وشر ما يكسب الإنسان ما يصمُ
وشر ما قنصته راحتي قنصُ
شهب اليزاة سواء فيه والرخم
بأي لفظ تقول الشعر زعتفةُ
يجوز عندك لا عُرب ولا عجم
هذا عنّا بك إلا أنه مقفة

قد ضمن الدرّ إلا أنه كلمُ
لقد أحدثت هذه القصيدة (واحر قلباه) عند إلقائها - أمام سيف الدولة ومجلسه العامر
بالشعراء والأدباء والنقاد والعلماء - ضجة هائلة، خصوصاً عندما قال البيت.

مالي أكتم حياً قد برى جسدي

وتدعي حب سيف الدولة الأم

وهاج المجلس وارتج ما بين ماذح معجب وقاذح مُغضب، وخاصة أبي فراس
الحمداني - ابن عم سيف الدولة والناقص الرئيس للمنتبيء على وجه سيف الدولة.
ويقال أن لتلك الصلة القرية بين الرجلين سيف الدولة والمنتبيء وتلك المحبة العميقة
أسرار منها:

١- أن سيف الدولة - العلوي النسب، كان وحده يعلم أن أبا الطيب علوي النسب وأنه
من سلالة أحد أئمة الشيعة العلويين.

٢- وكأنه كان يقدر أن أبا الطيب قد لجأ إليه من بين أمراء الانحاء والأمصار وأنه قد استجار به وأنه كان يعرف أن حياة أبي الطيب مهددة إذا فارقه .

٣- كان يقدر تقديراً فائقاً عبقرية أبي الطيب الشاعرية وفحولته في القصيد وفي القول ، وأنه شاعر فارسي مغوار .

٤- كان يحتاجه ليخلد مسيرته في الحكم وفي الجهاد وليعلمي من شأن الإمارة الحمدانية العلوية في حلب .

٥- كان يحتاجه كداعية فعال ، وكلسان حال مسموع مؤثر ، لحشد الناس باستمرار لقتال الروم وجهادهم ، ولتعبئة الناس والمسلمين للاستعداد والاستنفار الدائم لجهاد عدو خطر متربص ، وكان الروم هم الخطر المائل والتحدي الأول للدولة ولسيف الدولة .

٦- كان يعلم أن المتنبي يحبه حباً صادقاً لأن الرجلين يتشابهان كثيراً في الشخصية وفي الرؤية الفلسفية والسياسية جميعاً وكانا يشتركان في أيولوجية واحدة ، مقادتها وجوب نصرته الدولة العلوية العربية على إمارات الحذم والعجم وضد تيار الشعوبية والباطنية القمرطية الشاطحة المتطرفة .

٧- وأخيراً وليس آخراً ، كان سيف الدولة يريد - ولكنه لا يستطيع - أن يمنح أبا الطيب إمارة فرعية ولا يستطيع أن يوليه على ناحية من نواحي الولاية لأنه كان أعرف الناس بقدرات أبي الطيب الحقيقية ، خاصة طموحه الذي لا يعرف الحدود ، وكذلك اقداامه وجسارته التي لا تخاف شيئا . فهو قد ادعى النبوة وهو صغير مغمور - فقير لا حول له ولا قوة ، فكيف إذا أصبح أميراً أو والياً؟! ومن هنا كانت الدراما التي انتهت بفراق الرجلين وذهاب أبي الطيب إلى كافور الإخشيدي والي مصر . لان الدراما والتي غالباً ما تنتهي إلى مأساة هي التي تحمل في طياتها اشكالات غير قابلة للحل أو الخلاص منها!!

وفي القصيدة ، كما نرى ، تعرضاً ببعض الناس من حاشية سيف الدولة وخاصة الذين عناهم بالتخلف عن المسير إلى الجهاد مع سيف الدولة والذين عناهم بقوله :

"وسيوف الهند مغمدة"

والذين عزا إليهم بعض الهزائم التي تعرض لها سيف ، وهي إشارته :

"وقد نظرت إليه والسيوف دم"

فقام هؤلاء إليه وهموا بالفنك به وهو في مجلس سيف الدولة إلا أن الأمير أسكتهم وأوقفهم :

وعندما قال :

أعسى لهما نظرات منك صادقة

ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

نهض إليه أبو فراس ، شامئاً أياه ، قائلاً :

"من أنت يا دعي كئدة حتى تأخذ أعراض الأمير في مجلسه " .

يقصد نفسه لأنه من خاصة الأمير . وحقيقة لقد تجنى عليه المتنبيء لان أبو فراس كان شاعراً كبيراً فذاه لا يقل كثيراً عن المتنبيء ' شحمه لم يكن ورماً " في يوم من الأيام . وهو الفارس المخوار أيضاً كالمتنبيء تماماً وهو الذي يتغنى الناس بشعره من اليوم :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهي حليك ولا أمر

بلى أنا مشتاق وعندى لوعة

ولكن مثلي لا يذاع له سر

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير

معلاتي بالوصل والموت دونه

إذا مت ظمأن فلا تزك القطر

ولقد أخذ على أبي فراس هذا البيت الأخير ، وتقارن الناس بين هذا البيت وبيت أبي

العلاء المعري :

فلا نزلت بي ولا بأهلي

سحائب ليس تشتطم البلاد

ولكن أعظم شعر أبي فراس ، مثله في ذلك مثل المتنبيء : هو شعره وقصيدته في الفخر

وفي الجهاد ، خاصة الروميات :

سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم

وفي الليلة الظلماء فسقد البدر

فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
وإن مت فالإنسان لا يد ميت
وإن طالت الأيام وانفسح العمر

ثم يقول مفتخراً بنفسه ويقومه :
ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب الحسنة لم يغلبها المهر
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

وأكرم من فرق التراب ولا فخر
وبكل المقاييس ، كانت " واحة قلباه " قصيدة فريدة ولكنها أيضاً مجلجلة مزلّلة . وقد
بالغ المتنبّي في مدح نفسه والفخر بمقامه ، ولكنه يريد أن يقول أنه شاعر خالده ، سوف
تبقى آثاره على مرّ الأيام .

وما سيف الدولة إلا أمير من جملة الأعراء وأنه سوف ينساه الناس والتاريخ ، غير أن
الشعراء المبدعين - كنفسه - خالدين على الأيام باقون ما بقي الدهر . ومن ذلك بيته
الغريب^(١) :

سيعلم الجمع عن ضم مجلسنا

بأنني خير من تسعى به قدم

هذا البيت حدّقه (الواحدي) من ديوان المتنبّي الذي حدّقه وشرحه وأنا أرجح أن يكون
(الواحدي) محقّقاً فكيف يجوز لشاعر فطن أريب أن يمدح أميراً ، ثم يقول أمامه أنه أفضل
منه !

ولكن بالرغم من ذلك ، فإن القصيدة حوت فخراً عظيماً بالشاعر ومكانته وذمّاً واضحاً
لأفراد كبار ذي شأن في بطانة سيف الدولة ومن خاصته ، وبالذات أبي فراس الحمداني -

(١) هذا البيت أورده المستشرق (وجيس بلاشير) في كتابه "أبو الطيب المتنبّي دراسة في الأدب
المريسي" ترجمه د. إبراهيم الكيلاني، دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية، ١٩٨٥ غير أن (الواحدي)
لم ينكره في تحقيقه لديوان المتنبّي .

ابن عم الأمير - وكذلك قادة الجند وبعض الأمراء الكبار الذين تخلفوا عن الزحف في بعض المواقع .

كذلك حوت القصيدة تهديداً واضحاً لسيف الدولة بأنه ينوي - إذا لم تُصلح الأمور ويكفُّ الحساد والعواذل - عن أذاه وأهم من ذلك - إذا لم ينل ما يستحقه من تنفيذ الوزارة والإمارة فإنه سوف يذهب إلى كافور الاخشيدي في مصر وقد كان كافور العدو الأول للدولة الحمدانية في حلب والاشارة واضحة في كلماته :

"لئن تركن ضميراً" وهذا جبل يكون على يمين السائر إلى مصر من الشام"

لئن تركن ضميراً عن ميامنا

ليحدثن لمن ودعتهم ندم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

أن لا تفارقهم فالرحلون هم

شر البلاد مكان لا صديق به

وشر ما يكتسب الإنسان ما يصم

غير انه يقول - في صياغة واضحة وأسى عظيم وأسف أكبر بأنه ما زال يحب سيف الدولة ولا يريد فراقه، وأن حياته كلها ووجوده كله، وبدون سيف الدولة فالدنيا كلها عدم :

يا من يعز علينا أن نفارقهم

وجدنا كل شيء بعدكم عدم

إن كان سرکم ما قال حاسدنا

فما لجرح إذا أرضاكم ألم

وكأنه هنا يعاتب سيف الدولة عتاباً قاسياً وأليماً وهو يستنكر سكونه على أذى العواذل والحساد وما يعيرونه به من أنه 'دعي كندة' وأنه متنبئ كذاب، وهو - من دون الناس كلهم - يعلم نسبة العلوي الشريف، ويعلم مدى ما يمكنه له المتنبئ من محبة زمن مقة (أي حب دفين) غير هنه في البيت الأخير :

هذا عتابك إلا أنه مقة

قد ضمن الدهر إلا أنه كلم

وبالرغم من هذه القصيدة وقوة موسيقاها التي تهز الجبال وبرغم حرارة العاطفة المشبوية

فيها التي تكاد تذيب جبال الجليد، إلا أن سيف الدولة ظل صامتاً ولم يقل شيئاً ولم يفعل شيئاً. وربما كان سبب بقاء ردة فعل سيف الدولة، أنه كان غير راضٍ - بعض الشيء، أو قل كان مستاءً ببعض الشيء، من إقراط المتنبي في مدح نفسه والفخر بمكانته أمام سيف الدولة، وأمام الخاشية والبطانة بكامل هيئتها وفيهم من كان يكره أبا الطيب المتنبي ويحسده على مكانته عند سيف الدولة خصوصاً إذا صحت الرواية التي تتضمن البيت الذي حذفه (الواحدي) وأورده (بلاشير):

سيعلم الجمع ممن ضم مسجلنا

بأنني خير من يسعى على قدم

كذلك، فإن للمرء أن يتصور أن الأمراء والحكام لا يصلح معهم التهديد والوعيد، ولا يرغبون في معاون أو مستشار يخطف الأضواء منهم أو ييزهم في أي شأن من شؤون الحياة أو السيادة أو الشخصية. ولكن المتنبي يبالغ بالافتخار والاعتزاز بنفسه أمام الأمير، بل وبعض الأبيات فيها تعريض خفي بسيف الدولة نفسه، وبتصرفاته ومعاملته - غير الكريمة في بعض الأحيان - بالشاعر الذي يحبه ويعلي من شأنه ومن شأن إمارته في كل الأحوال ويدافع عنه وهو مستعد لفدائه بكل شيء.

وما انتفاع أخي الدنيا بناطره

إذا استوت عند الأنوار والظلم

وقوله:

إذا رأيت نيبوب الليث بارزة

فلا تظن أن الليث يبتسم

وكأنه يريد أن يقول غير راض بما يقول الحساد وبما يفعلونه وغير راض عن سكوت سيف الدولة وإغضاضه عن أعمالهم وأفعالهم التي تؤذيه كثيراً.

ثم قوله:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

لو أن أمراً من أمركم أم

فكأنه يريد أن يقول أن أمره وخاطره لم يعد يهم الأمير كثيراً ولم يعد يعباؤه ولا بما يصيبه من شرور وأذى على أيدي أولئك الحساد اللئام، الذين يخفون تحت سلطان سيف الدولة ويستترون وراء حجابيه وسطوته.

وكذلك بيته الذي يقول فيه أن سيف الدولة لم يعد يراعي المعرفة والمودة التي تربطه - منذ سنوات - بالشاعر المبدع أبي الطيب المتنبي، ويذكره بأن "المعارف عند أهل النهى ذم" ! وهو تذكير ثقيل وغير دبلوماسي إذا كان المخاطب من أهل السلطان والإمارة، فلا يجوز ولا يقبل أن يخاطبوا بتلك اللهجة المتعالية التي لا تخلو من جفوة أو غلظة . بل إن مطلع البيت نفسه بيت غير مناسب وفيه اتهام واضح بأن قلب سيف الدولة أصبح بارداً أو غير مكترث بالأصدقاء

واحر قلباهم قلبه شميم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

فلئن صبر أبو الطيب على حرمانه من الوزارة ومن الإمارة وسيف الدولة ما زال يستبقيه ويعنده خيراً، فليس بمستطیع - بعد ذلك اليوم - أن يصبر على استمرار الحساد والعواذل يكيدون له كيداً، وسيف الدولة صامت لم يفعل شيئاً ليكبتهم أو ليردعهم بعض الردع عن الاستمرار في الإساءة إليه وإلحاق الأذى به وإشاعة سمعته وهو الرجل الكريم والفارس المغوار الذي تعرفه الخيل والليل والبيداء والسيف والرمح والقلم والكتابة وإنشاد الشعر الرقيق المرائع الفريد :

غير أن الفتي يلاقي المنايا

كالجاثيات ولا يلاقي الهوانا

ثم انتظر أبو الطيب المتنبي صدى قصيدته الأخيرة لسيف الدولة، قصيدته التي تُشبه الانذار الأخير "واحر قلباه" والتي أفرغ فيها كل ما في جعبته ولم يستبق شيئاً، وقال أحر ألحان محبته ومعزته لحبيبه وصفيه وراعيه وتسيبه العلوي النسب، ذي الجاه والسلطان والدولة والصولجان . ولكن ذلك الصدى لم يأت أبداً فلا صوت ولا صدى صوت، فحزم ركابه وحقائبه ورحل بليل بطريق غير معروف . . وهو الفارس الذي لا يخشى الرحلة ولا الوحدة في السفر ولا مخاطره، فهو يدافع عن نفسه بالسيف والرمح ولا يهاب شيئاً :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقلم

رحل المتنبي عن سيف الدولة وهو مستقيم على حبه وعلى إعزازة له ويراه أحسن الناس . . بل هو يراه كل عيشه وكل وجداته :

يا من يعز علينا أن نقار قـلـبـهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ولقد أخطأ المتنبى خطأ فاحشاً، وقدّر تقديرًا بالغ السوء والغلط أن يفارق سيف الدونة
وينحاز إلى عدوه كافور الأخشيدي الذي لم يكن يكن لأبي الطيب أي مودة... بل ربما
كان يكرهه لما عُرِف عن أبي الطيب من عنجهية وعنصرية واستعلاء على كل من لم يكن
عربياً علوياً من آل البيت، فكيف بكافور ذي الأصول الزنجية والذي كان عبداً مملوكاً في
يوم من الأيام!

ولذلك لم تخط سنوات قليلة له بمصر في بلاط كافور إلا وقد تكشف له خطأ حساباته
وأنه ارتكب خطأ جسيماً، وارتكب حماقة العمر التي لا شيء يمكن أن يقلل عثاره فيها
وكان ذهابه إلى مصر وهدة حياته! إلا ما بعدها وهدة غير اغتياله بواسطة (فاتك) عندما
هرب من مصر أخيراً وذهب إلى بغداد والكوفة سرّاً.

فلقد كانت فكرته في الذهاب إلى مصر والانحياز إلى (كافور) الأخشيدي هي - كما
يقول الخروجات :

The Anti Climax of his life

وعبر عن تلك الخيبة الماحقة في قصائد هي الأكثر إيقاعاً وروفاً، وأسى وحزناً، في كل
قصائده.

ومن تلك القصائد الرائعة، ذات الإيقاع الخزين المميز الرائع الذي ملؤها الأسى والندم
والشوق والصبابة، قصيدته التي مطلعها :

عيد بأية حال عدلت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد

وفيها يعبر عن أسواقه ومرارته وهو شبه سجين في مصر لا هو حقق شيئاً من أهدافه وآماله
ولا هو حر طليق في تصرفاته، فقد منعه 'كافور الأخشيدي' من السفر ولم يعطه شيئاً،
لا خيل عندك تُهـديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يُسعد الخال

يقول أبو العليب في تلك القصيدة الرائعة :

أما الأحبة فالبيسداء دونهم

فليت دونك بيد دونها بيد

عبد الله الطيب ونيكلسون والمنتبيء (عودة):

لقد حاول نيكلسون ومن لف لفه من المستشرقين - في رأي عبد الله الطيب - حاولوا أن يغتالوا شخصية المنتبيء الأدبية، كونه الأكثر استمساكاً بالهوية العربية الإسلامية والأكثر اعتزازاً بالقيم العربية الأصيلة.

وهناك سبب آخر للغيبظ الواضح في لهجة نيكلسون ضد المنتبيء - حتى أن محاسنه (أي المنتبيء) تُشير التقزز عند نيكلسون ومن شايعه من المستشرقين؛ ذلك السبب هو أن المنتبيء هو الأعلى صوتاً في الدعوة إلى الجهاد ضد الروم، الذين كانوا يهددون الثغور الشمالية للدولة الإسلامية أو قل الدويلات الإسلامية وما تبقى من الخلافة العباسية في بغداد. ممثلة في إمارة الحمدانيين في حلب بقيادة أميرها النابغة سيف الدولة الحمداني. والحقيقة التاريخية الثابتة هي أن الروم كانوا - ومن أيام الجاهلية - لا يحبون أن يروا العرب إلا عملاء وأتباع مستضعفين تحت سلطانهم. وقد غزوا تلك البلاد - الشام الكبرى، بما في ذلك فلسطين وحتى مصر وشمال أفريقيا، ويسطوا سلطانهم وحضارتهم عليها وكان سلطانهم قمعياً وتسليطياً لأبعد الحدود. وعندما جاء الإسلام ثارت تلك الشعوب المستعبدة ضد سلطان الروم، ودخلت - في كثير من الأحيان - طائفة تحت سلطان الدولة الإسلامية، ودخل معظم سكان تلك البقاع إلى الإسلام - أيضاً طواعية إذ أن الإسلام ما كان ليجبر أحداً للدخول فيه، لأن القرآن ينص صراحة: "لا إكراه في الدين"!

مهما يكن من شيء، فقد انتهزت الروم سانحة ضعف دولة الخلافة العباسية وتضعضع المسلمين وانفسادهم إلى دويلات - انتهزوا تلك الفرصة وحاولوا بسط سلطانهم مرة أخرى على الشام. ولكن سيف الدولة الحمداني كان لهم بالمرصاد. وكان المنتبيء جهيراً جداً في موازنة جهود سيف الدولة في تعبئة المسلمين للجهاد ضد الروم وضد عدوانهم في الثغور الشمالية، مما يلي إمارة الحمدانيين وعاصمتها "حلب" الغراء، أدام الله عزها وأمنها!

هنا جاءت محاولة نيكلسون ومن لف لفه للإغضاء من شأن المنتبيء وزعمهم أنه في أحسن أحواله يثير تقززهم ويصيبهم بالقتيان. وهذا السلوك هو في الواقع ديدن معظم المستشرقين، وإن كانت قلة منهم قد أظهرت الانصاف والتقدير لموروث الثقافة العربية الإسلامية.

١- فمنتجمني واط - المستشرق البريطاني - الاسكتلندي الأصل برغم محاولاته الظهور بالعدالة والنزاهة والانصاف . انتهى في مؤلفاته الخنزيرة إلى اتهام الرسول ، صلى الله عليه وسلم بأنه نبي زائف ودعى (Imposter) وأنه وإن كان صادقاً في دعواه النبوة إلا أنه كان أسيراً لأوهامه وخيالاته ووسوساته أنه يسمع أصوات الوحي . فهو صادق ولكنه مهلوس أو أصير للهلوسة .

٢- ولقد حاول (أرنست رينان) وتلميذه (ماسينون) الفرنسيان اتهام الأمة العربية كلها بأنها تعاني من إعاقة عقلية بالطبيعة والجبلة ، وإنها لا تملك القدرة على التفكير الحر الخلاق ؛ خاصة التفكير النقدي التحليلي وأقصى ما تستطيعه الذهنية العربية المتحجرة هو الحفظ والغناء بالمحفوظات ، كما فعل الشعراء الجاهليون جميعاً .

وإنطلاقاً من هذه النظرية المريضة بالأوهام والعنصرية الأوربية الكلاسيكية . حاول (أرنست رينان) وتلاميذه الأغضاء من شأن الفلاسفة العرب العمالقة الذين كانوا أساتذة أوروبا ، منذ الغزو الإسلامي لإسبانيا وغيرها من أصقاع أوروبا .

* فالكتندي والفارابي ناقلان و مترجمان ليس إلا .

* وابن سينا مجرد منسق للفلسفة اليونانية ومعلق عليها .

* والغزالي قد دمر الفلسفة والفكر الحر وأشاع نزعة دوقمائية تعسفية ، مليئة بالأوهام والغيبيات ، وضد المنهج العلمي وعماده السببية التي انكرها الغزالي - فيما زعموا .

* وابن رشد مجرد (شارح كبير) لأرسطو وهكذا وهلم جرا ، حتى أنه لم ينبج أحد من فلاسفة العرب والإسلام من غمزهم ولزهم ومحاولة إغتيالهم أدبياً وفكرياً - كما فعلوا مع المتنبي ، حتى زعموا أن أبا العتاهية ، وأن أبا العلاء المعري هم أعظم عبقرية منه ؛ وأكثر شاعرية وإبداعاً ولكن - ومهما يكن من أمر المستشرقين - فإن اعجابنا بتلك الرموز العمالقة في الثقافة العربية لا يمنعنا أن نكون موضوعيين في تقويمهم ، ولا يلفتنا إلى التردد في توجيه النقد الإيجابي لأعمالهم الخالدة أو حتى لأفكارهم وقناعاتهم حين تؤدي تلك القناعات إلى مواقف فكرية نراها خاطئة وغير مشرفة . ولكننا بالطبع لا نفعل ذلك بصورة منهجية ومنسجمة هنا لأن هذه الدراسة ، بطبيعة مجالها - لا تسمح بالتوسع في هذا النقد والتمحيص ! ولكننا نعلق عرضاً على بعض اتجاهات أولئك العظماء وبعض أفكارهم الخاطئة والتي لا تسمحوا إلى مجمل أفكارهم أو جوهر إبداعهم العظيم الذي يظل مصدر إلهام لنا وللأجيال بعدنا - برغم النقد والتجريح والتعديل .

فلا يعتبر المتنبيء وأبو العلاء ولا بالطبع أستاذنا المرحوم عبدالله الطيب إن توجهنا لهم ببعض النقد أو التعريض أو حتى التجريح يقلل من شأنهم أو عظمتهم . فلا تخلو أعمال عظيم من عظماء الفلسفة أو الفكر من هنات وسقطات وما شاء المولى عز وجل إلا أن يكون البشر مظنة الزلل والاختلاف . بل حتى التناقض الصريح أحياناً لأن القرآن وحله من عند الله سوف يبقى عصياً على التناقض أو الاختلاف !

﴿أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾
(النساء : ٨٢)

لقد كان عبدالله الطيب محققاً في الدفاع عن أبي الطيب في مواجهة نيكلسون وحزبه الذين حاولوا جهد طاقتهم الإغضاء من قِدر المتنبيء ، بل وحاولوا اغتيال شخصيته الأدبية وهو أمر مخطيء حقاً ، ومن حق الأجيال القادمة علينا التصدي لمثل هذه الحملات الظالمة على التراث العربي الإسلامي وبيان تهافتها وباطلها . . ومن هذا ما فعل عبدالله الطيب جزاء الله خيراً .

وهذا الذي يدفعنا ليراد بعض آثار أولئك الأساطين في الأدب العربي والثقافة حتى تستطيع الأجيال الناشئة والقادمة من أبناء هذه الأمة أن تقدر أولئك العظماء وأن تستفيد من عطايتهم وإبداعاتهم ، وأن تستمتع بالروائع الأدبية والفكرية الخالدة التي أورتونا إياها ، كأعظم كنوز وأجل ميراث يمكن لأي أمة أن تتوارثه .

من هذا المنطلق - ولتدعيم موقف أستاذنا المرحوم عبدالله الطيب في مواجهة محاولات نيكلسون وحزبه من المستشرقين النبل من المتنبيء . أوردنا بعض روائع أبي الطيب ، خاصة "واحر قلباه" ، والتي لم تسلم من نقدنا ، برغم اعجابنا الهائل بها ، كونها أعظم الفرائد في شعر المتنبيء ، وسجلاً حافلاً لفترة كاملة من تاريخ الأمة الإسلامية ، والأدب العربي .

إستعراض لبعض روائع المتنبيء :

ونريد - فيما يلي - إيراد المزيد من روائع المتنبيء ، والتي طالما تغنينا بها عندما كنا طلاباً في المرحلة الثانوية . وبقيت عالقة في أذهاننا ووجداننا ، ويكفي هذا دليلاً على خلود المتنبيء - كونه من أعظم شعراء العربية وكون أعماله وقصائده من أعظم الأغاني التي يتغنى بها الإنسان .

أما قصيدته العصماء (عيدُ بآيةِ حالٍ عدتْ يا عيد) فهي خالدة لأنها تمثل المرحلة الأخيرة

من تطور المتنبي الأدبي والشعري، وكذلك كانت مؤشراً على النهاية المأساوية التي انتهت إليها نضاله من أجل الإمارة والولاية التي كانت الحادي الأعظم في كل حياته وكانت المدار الرئيسي لثورته ومطالباته. كما كانت العامل الرئيس في القلق الحياتي والفلسفي الذي ظل يعتوره، منذ أن كان يافعاً في الكوفة وكان - في رأينا - العامل الحاسم في حركاته كلها وفي تقلباته، وفي مده وجزره. ولو لا هذا القلق وهذا الطموح المتوقد في طلب الإمارة التي كان يراها حقاً للعلوين لما فارق أبو الطيب صديقه وصفيه وحبيه سيف الدولة الحمداني وقد لقي منه من الإكرام والإجلال والعطايا فوق ما يتصور العقل - في تلك الظروف - حتى أنه قدمه وقربه أكثر مما فعل مع ابن عمه أبي فراس الحمداني، الشاعر الذي لا يقل فحولة عن أبي الطيب المتنبي نفسه. ولكن سيف الدولة بالطبع فشل في أن يلبي تلك الرغبة المتوقدة أبداً عند المتنبي، ألا وهي الحنين العجيب للإمارة والولاية السياسية. ولقد بذل المتنبي كل غال ورخيص في سبيل إقناع سيف الدولة بثوليته الإمارة، حتى ولو على قرية صغيرة وحتى لبعض الوقت، كما زعم بعض المؤرخين. ولكن سيف الدولة تأبى عليه في ذلك، خوفاً من طموحه الذي لا يعرف الحدود، وخوفاً من آخرين قريبين منه - كانوا أيضاً يطمعون في الإمارة، وكانوا يرون أنفسهم أحق بها وأجدر من هذا "الدعي الكندي" ومنهم بالطبع ابن عمه أبي فراس الحمداني.

١- ليالي بعد الظاعنين شكول:

وقصيدته التي مطلعها:

ليالي بعد الظاعنين شكول

طوال وليل العاشقين طويل

تعد رائعة من أعظم روائع المتنبي وفيها يقول:

وما عشت من بعد الأحبة سلوة

ولكنني للنائبات حمول

وإن رحيلاً واحداً حال بيتنا

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل

إذا كان شمّ الروح أدنى إليكم

فلا برحتني روضة وقبول

وما شرفني بالماء إلا تذكراً
لماء به أهل الحبـيب نزولاً

أما في النجوم السائرات وغيرها
لعميتي على ضوء النهار دليل
ألم ير هذا الليل عينيـك رؤيتي
فتظهر فيه رقة ونحول

وقال فيها مادحاً سيف الدولة :
فدتك ملوك لم تُسم مواضياً
فإنك ماض الشفـرتين صفيل
إذا كان بعض الناس سيف للدولة
ففي الناس بوقات لها وطبول

وفي هذا البيت فيه التعريض ببعض أعوان وأصفياء سيف الدولة ما فيه ، وأخشى أن
يكون قاصداً بعض أولئك القادة الذين إنهمزوا عن سيف الدولة وانكشفوا عنه في بعض
المعارك ، وقد سبق أن أشار إليهم في قصيدته " واحرق قلباه " :
قد زرتـه وسيف الهند منـمـدة
وقد نظرتُ إليه والسيوف دم

مهما يكن من أمر ، فإن المرء ليحس بقلق وحنين غير عادي ، في هذه القصيدة ، بالرغم
من أن الأمور كانت عادية بينه وأميرة المحبوب سيف الدولة وكان في معيته في تلك
الغزوات الظافرة وكان سيف الدولة يسير من نصر إلى نصر حتى هزم جيوش الـدمستق
هزيمة نكراء ، وكسر قواته الرئيسة في الشام وفي العراق وأصاب الـدمستق نفسه بجروح
خطيرة في وجهه ولكنه تمكن من الهرب ، غير أن ابنه قسطنطين لم يكن محظوظاً فوقع في
الأسر ومات أسيراً عند سيف الدولة ربما متأثراً بجروحه التي أصيب بها خلال المعركة !!
قلنا إن أبا الطيب يبدو قلقاً في هذه القصيدة ، وإذا شجعون وشكاة وحنين طويل مديد ؟
فما السبب في كل ذلك ؟ ومن هو هذا " البدر " الذي ما إليه سبيل ؟

هل هو أحد الأمراء الذين كان يبادلهم الحب ويلحون عليه كثيراً أن يلحق بهم ويمنونه
 الأماني، ومنهم كافور الأخشيدي؟ ربما ولكننا نرى أن "هذا البدر الذي ما إليه سبيل" هو
 ذلك الهدف الذي طالما سعى إليه منذ حداثة أيامه في الكوفة وحين أدعى النبوة... ألا وهو
 أن يصير أميراً أو والياً أو سلطاناً أين هو ذلك الأمل العزيز في الوصول إلى سدة الملك
 والسلطان الذي كان يرى أنه "حق له" كونه سليل أحد الأئمة العلويين!
 مهما يكن من شيء، فإن فخره المبالغ فيه، في آخر القصيدة ليعبر عن قناعته أنه جنير
 بالإمارة، خليق بالملك إذا تطلع إليه فإن هذا التطلع لجند مشروع:

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله
 إذ القول قبل القائلين مقولٌ
 وما لكلام الناس فيما يُريني
 أصول ولا للقائلية أصولٌ
 أعادي على ما يُوجبُ الحب للفتى
 وأهدأ والأفكارُ فيَّ نَجْوَلٌ
 سوى وجع الحساد دأبُ فإنه
 إذ حل في قلب فليس يحسولٌ
 ولا نظم عن من حسد في مودة
 وإن كنت تبديها له وتُنيلُ
 وأنا لتلقي الحسادات بأنفس
 كثير الرزايا عند من قليلُ
 يهون علينا أن تصاب جسمنا
 ونسلم أعراحي لنا وعقولُ

٢- عيد بآية حال عدت يا عيد:

كانت هذه القصيدة هي قاصمة الظهر للعلاقات بين أبي الطيب المتنبي وكافور... ولقد
 مضت أكثر من عام كانت العلاقة متوترة بينهما... ولكنها لم تصل إلى درجة القطيعة...
 وإن كان المتنبي قد طلب من كافور - صراحة - إمارة أو ضيعة مقدره... ولكن كافور لم

يوافيه بشيء من ذلك . وكان يستبقيه بمصر ويطالبه بالمزيد من القصائد المادحة . وفي آخر سنة قبل هروبه وكتابة قصيدته .

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيه تجديد

وهي القصيدة التي قالها في يوم عرفه وبعدها هرب من كافور سرًا؟
وكان هروب النبيء يوم العيد - عيد الأضحى - بعد يوم واحد من قصيدته المشار إليها
أعلاه (عيد بأية حال عدت يا عيد):

وفي هذه القصيدة هجاء مر لشخص كافور، مليء بالعنصرية البغيضة بالتعالى
العنصري المذموم: وكان خروجه يوم عيد الأضحى، سنة ٣٥٠هـ.

قال فيها، يذم كافوراً الأخشيدي، ويعاتب على البعد سيف الدولة لتقصيره نحوه الأمر
الذي حمّله إلى اليأس واليأس هو الذي حمّله لكي يلوذ بكافور:

ما كنت احسبني أحيا إلى زمن

يسيء لي فيه عبد وهو محمود

ولا توهمت أن الناس قد فقدوا

وأن مثل أبي البيضاء موجود

وأن ذا الأسود المشقوب مشفرة

تطيعه ذي العضاريط الرعايد

جوعان يأكل من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود

ويلمها عنة ويلم قائلها

لملها خلق المهيرية القود

وعندها لذ طعم الموت شارب

إن المنية عند الذل قنديد

من علم الأسود المخصي مكرمة

أقومه البيض أم أباقه الصيد

أم أذنه في يد النحاس دامية

أم قنذره وهو بالفلسين مودود

أولى اللثام كويغبر بعثرة
في كل يوم وبعض العذر تفتيد
وذلك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

٣- صاحب الناس قبلنا ذا الزمان

ومن قصائد المتنبي، والتي سارت مسير الأمثال والحكم العميقة اعتذاره لنفسه، كيف
ترك سيف الدولة ولجأ إلى كافور، وشتان بين الرجلين مكانة ومجداً. وهو يعذر نفسه في
تجواله وإقامته وفي أسفاره ومشواره. وفي سده وجزره أنه إنما عانى ما عانى من أجل الظفر
بالمجد، ومحاولة أن يصيب الملك والإمارة والفخر بكل السبل وكل الحيل وكل الجهد.
ولو لا ذلك، "فإن مراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى":

صاحب الناس قبلنا ذا الزمان

وعناهم من أمره مساعانا
وتولوا بغصة كلهم منه
وإن سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه
ولكن تكدر الإحسانا
وكأننا لم يرضى فسينا بريمب
الدهر حتى أمانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة
ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن
نتعادي فيه وأن نتفانى
غير أن الفتى يلاقي المنايا
كالخلات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي
لعدونا أضلنا الشجعان

وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جسيماً
كل ما لم يكن من الصعب
في الأنفس سهلاً إذا هو كانا

٤- بيم التعلل لا أهل ولا وطن؛

ونقل إلى أبي الطيب أنه نعي في مجلس سيف الدولة فأحزنه ذلك وزاده غماً إلى غم
وهو حبس في بلاط كافور لا خيل أهديت له ولا مال، عند كافور، بل همش وسجن،
أي حبس من السفر، فقال يعاتب سيف الدولة، وينعي حظه العاثر عند كافور:

بم التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زماني ذا أن يبلغني
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرك إلا غير مكتوث
ما دام يصحب فيه روحك البدن
فما يديم سرور ما سررت به
ولا يرد عليك الفاتت الحزن
يا من نعت على بعد مجلسه
كل بما زعم الناعون مسرتهن
كم قد قتلت وكم قدمت عندكم
ثم انفضت فزال القبر والكفن
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٥- على قدر أهل العزم تأتي العزائم؛

وكان سيف الدولة تمكن من هزيمة الروم هزيمة نكراء، قاد فيها القتال بنفسه فرمى بها

العدو غير مهال بحياته مع كوكبة من أبطاله وصناديده، وعددهم لا يزيد على خمسمائة رجل ثم بنى قلعة في الموقع يقال لها قلعة الحدّث على جبل يقال له الأحيّدب^(١)، قال أبو الطيّب، مخلداً ذلك ومنوهاً به :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
ثم قال بعد ذلك بمدح سيف الدولة :
قلله وقت ذوّب الحسن ناره
فلم يبق إلا صارم أو ضارم
تقطع ما لا تقطع الدرع والقنا
وفرّت الفرسان من لا يصادم
وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمرّبك الأبطال كلّمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

٦- فلا تقنع بما دون التّجوم:

وقال المتنبيء مطالباً قومه (وناصحاً سيف الدولة تلميذاً) باستهداف عظمائم الأمور - لا صغارها - لأن التعب هو التعب، والموت هو الموت. وهذه القصيدة في نفس منوال 'على قدر أهل العزم تأتي العزائم' وهو ردّ بليغ وحجة بالغة للعاجزين في كل زمان ومكان، من الذين يذفنون عجزهم وفشلهم وراء حجة "عدم وجود إمكانيات طبيعية أو مادية" يقول المتنبيء، إن العجز في العقول والإفهام دائماً، لا في الطبيعة :

(١) ناجي علوش: أبو الطيّب المتنبي، ص ٤٠ - الرواد - بيروت ١٩٩٣ .

إذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقيقير
كطعم الموت في أمر عظيم
يرى الجبناء أن العجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تُغني
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وكم من عائب قولاً صحيحاً
وأفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه
على قدر القرائح والعلوم

٧- الرأي قبل شجاعة الشجعان:

قال المتنبي - رحمه الله - يُعلَى من أمر العقل، ويعطي أولوية كبيرة للمعرفة، وكأنه معاصر، يقول إن الأولوية القصوى هي لتنمية العقل وبناء القدرات، فنحن في عصر المعرفة (The Knowledge Age) :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثماني
فإذا هما أجمعا لنفس حسرة
بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه
بالرأي قبل تطاعن الأقران
لو لا العقول لكان أدنى ضيغم
أدنى إلى شرف من الإنسان

فقصائد المتنبيء الثلاث الأخيرة، كلها تقول أن العقل هو الجوهرة التي تشكل كيان الإنسان، وهي اللؤلؤة التي تضيء كيانه وتسير له الدرب، وأنه هو أعظم هبة المولى عز

وجل للإنسان، ولذلك فهو العامل الأول في تشكيل هويته ومصيره في الدنيا والآخرة .
وأن كل تقدم أو مجد أو فكر يناله الإنسان، فإنما يأتي عن طريق الإستخدام الأمثل للعقل
ولبناء القدرات البشرية .

قصائد المتنبيء وقطعه :

✽ على قدر أهل العزم تأتي العزائم

✽ فلا تقنع بما دون النجوم

✽ الرأي فوق شجاعة الشجعان

كلها تعبر عن مقولة واحدة أساسية أن العقل والعزيمة هي السبيل لكل نجاح أو فلاح ،
في الدنيا والآخرة . وفي هذا المعنى يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : لو تعلق قلب
ابن آدم بالشريا لنالها ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم وفي نفس المعنى ، يقول حكماء
الإنجليز : If there is a will, there is a way .

فالعقل والإرادة القوية الفولاذية هي من أمضى أسلحة الإنسان الذي خلق ضعيفا ، من
ناحية القوة البدنية ، مقارنة بالأزبد والوحوش وحتى بالمعادن والعناصر الطبيعية الأخرى ،
ولكنه بالعقل والتدبير والإرادة الفولاذية يطوِّع كل شيء ، ويسخر لمصلحته كل شيء !

٨- لكل امريء من دهره ما تعودا :

ومن فرائد المتنبيء ، التي تفيض حكمة وأمثالاً ، قصيدته الرائعة ، بمدح سيف الدولة
وفيها يشبهه بالبحر الزاخر بالصدف والدر واللاكي :

لكل إمريء من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الضرب في العدى

وإن يكذب الإرجاف عنه بضده

ويسي بما تنوي أعاديه أسعدا

هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا

على الدر وأحذره إذا كان مُزينا

ذكي تُظن به طليعة عينه

يرى قلبه في يومه ما ترى غيبا

وصول إنني المستصعبات بخيله
 فلو كان قرن الشمس ماء لا وردا
 ثم يستطرد المتنبئ في وصف صفات سيف الدولة وشمالته خاصة الكرم والحلم:
 رأيتك محض الحلم في محض قدرة
 ولو شئت كان الحلم منك المهتدا
 وما قتل الأحرار كالغفو عنهم
 ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد
 إذا أنت أكرمت الكرم ملكته
 وإن أنت أكرمت اللئيم ثمردا
 ووضع الندي في موضع السيف بالعلي
 مضر كوضع السيف في موضع الندا
 ولكن تفوق الناس رأياً وحكمة
 كما فقتهم حالاً ونفساً ومحتدا
 يدق على الأفكار ما أنت فاعل
 فيترك ما يخفى ويؤخذ مما بدا

ثم قال - في نفس القصيدة (لكل أمريء ما دهره ما تعودا): يعاتب سيف الدولة عتياً
 مرأً ويفتخر بتفوقه على أقرانه ومنافسيه من الشعراء والحساد:
 أزل حمد الحساد عني بكبتهم
 فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
 إذا شد زندي حسن رأيك في يدي
 ضربت بسيف يقطع الهام مغمدا
 وما أنا إلا سمهري حملته
 قنزين معروضاً وراع مسددا
 وما الدهر إلا من رواة قصائدي
 إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فساربه من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يغني مـعـردا

أجزني إذا أنشدت شعراً فبالما

بشعري أنك المادحون مـسـردا

وفي هذه القصيدة وغيرها من فرائده، تتضح عبقرية المتنبي، ولكنها في الوقت ذاته تفضح مسأله الكبيرة وعيوب شخصيته الكبيرة، وهذا أمر معتاد عند كل العباقرة الموهوبين، تجد فيهم عيوباً شخصية كبيرة جداً.

فالعـبـقـري - في الغالب - إنسان ذاتي وشخصياني وفردى (Self-centred) إلى أبعد الحدود:

أنا الذي نـظـر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

وقوله:

وما الدهر إلا من روضة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

وقوله:

ما أبعد العيب والتقصان من شرفي

أنا الشريا وذان الشسيب والهـرم

وقوله: لو كان البيت صحيحاً، إذ أن الواحدي لم يورده ضمن "واحر قلباه":

سـيـعـلم الجـمـع مـن ضم مـجـلـسنا

بأنـثـي خـيـر مـن تـسـبـعـي بـه قـدم

وكثير من قصائده تحمل هذا المعنى. وبلغ الاعتداد بالنفس بالمتنبي أن عرض بأبي فراس

الحمداني، ابن عم سيف الدولة وهو من فحول الشعراء وكبار المجاهدين والفرسان!

أعيـذها نـظـرات مـنك صـادقـة أن

تـحـسب الشـجـم فـيـمـن شـحـمه ورم

وقوله أيضاً ربما معرضاً بأبي فراس الحمداني وغيره من شعراء بلاط سيف الدولة:

بأي لفظ تقول الشعر زعنفة

تجوز عندك لا عرب ولا عجم

وقوله :

أجزني إذا أنشدت شعراً فأثما

بشعري أنك المادحون مرددا

والمتنبىء من يعد عنصرى إلى أبعد مدى ، وهو كذلك يتصف بالعنجهية العرقية وهو شيء مستهجن في الإسلام وقد قال عنها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي يزعم المتنبىء أنه يتسب إليه (دعوها فإنها متنة) أي العنصرية والحمية الجاهلية والتفاخر بالأجداد والآباء . كما قال إنها (أي العصبية الجاهلية العرقية والعنصرية) تحت قدميه الشريفتين ، في خطبة حجة الوداع !

ويتضح كل ذلك في شعر المتنبىء ، عامة ولكنه أكثر جلاء في ذلك الشعر العنصري البغيض الذي هجا به كافر الأخشيدي ، وقد مر بك - أيها القارئ - نماذج من هذا الشعر في الصفحات الفاتحة !

والمتنبىء بعد من ذلك ، يدعو إلى إقصاء الآخرين . وعدم الاعتراف بفضلهم وقدراتهم ومواهبهم ، وكأنه هو شاعر العربية الوحيد منذ الأزل . وهذا خلق ذميم وما زالت الأمة الإسلامية والعربية تعاني منه إلى اليوم وهو محاولة إقصاء الآخرين وعدم الاستماع إلى الرأي الآخر وعدم تقدير عطاء الآخرين ، بل ويخس الناس أشياءهم وهو ليس من العدل ولا الإنصاف في شيء .

وأسوأ من ذلك كله ، فإنه يطلب من سيف الدولة ألا يستمع إلى أشعار غيره وهو يطالبه بقمع الآخرين وكتبهم . وهو أمر بغيض وغير مقبول أن تصدر من شاعر عبقرى مثله يدعي أنه مفكر حر وأنه عزيز النفس "يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا" فكيف تقبله ودعا إليه في حق الآخرين وكيف يدعو إلى قمعهم وكتبهم :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم

فأنت الذي هميرتهم لي حسدا

إذا شد زندي حسن رأيك في يدي

ضربت بسيف يقطع الهام مفعدا

وما أنا إلا سمهري حملته

فزين معروضاً وراع مددا

فهو - أي المتنبي - يريد من سيف الدولة أن يكتب خصومه من السياسيين والأدباء ويريد أن يستلف سيف الدولة وزنده لكي يقطع الهام به حتى وهو محمد ويريد أن يصير سمهري سيف الدولة الذي يزين محمولا (معروضا) وأن يسبب الروع والخوف عندما يسدد ويوجه إلى الأعداء والخصوم !!

هذه بعض صفات المتنبي التي جعلته يقع في أخطاء جسيمة في الرأي والحكم وفي القرار وفي الإنحياز السياسي، وفي نهاية الأمر حملته إلى أن يستبدل الأدنى (كافور الإخشيدي) - بالنسبة له - بالذي هو أحسن (سيف الدولة الحمداني) وبعد كل الذي قاله من فرائد في مدح سيف الدولة وهذا العمى في البصيرة هو الذي أدى إلى خيبة مسعاه والمؤس والتعاسة التي ختم بها حياته مع كافور الإخشيدي، ثم هي التي انتهت به إلى الموت والهلاك على يد (فاتك) الذي قتله غدرًا، وهو في قمة القوة والشباب، في الواحدة والخمسين من عمره ولم يكد يحقق من أمانيه شيئًا، خاصة هدفه الأقصى نيل شرف الإمارة وتقلد الولاية والحكم.

قال تعالى :

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾
(الأعراف : ١٧٩)

وقال تعالى :

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ (الحج : ٤٦)

ونختم هذا الجزء الخاص بمدى تأثير عبدالله الطيب بأبي الطيب المتنبي بالإشارة - مرة أخرى - إلى شعر أبي الطيب في شعره عن الطبيعة وهو الذي طالما افتتن به عبدالله الطيب، وطالما حاول أن يقول أن الشعراء الإنجليز وخاصة "وليم بليك" و "أندرو مارفيل" وغيرهم قد أخذوا عنه واقتبسوا منه ولقد سبق وأشرنا إلى ذلك فيما مضى أعلاه من هذه الدراسة، ولكن لا يمكن أن نختم هذا الجزء دون الإشارة إلى رائعة أبي الطيب التي يمدح فيها صديقه الأمير بدر بن عمار والي طبرية عام ٣٢٨هـ، وكان بدرًا شجاعاً مقداماً كريماً جواداً، وكان المتنبي يطمع أن يوليه الإمارة ولكنه لم يفعل وموضوع القصيدة أن

بدرًا خرج طالبا الثفتك بأسد (إفترس بقرة) فهاجمه عنها ولكن عندما وثب الأسد عليه لم يتمكن بدر بن عمار من استئلال سيفه ، فثلقاه بالسوط ، وتمكن من إخضاعه حتى دار به إلى الخبس :

والقصيدة مطلعها العربي هو :

في الخلد إن عزم الخليلط رحيلاً
مطرُ تزيد به الخلدودُ محزلاً

وفيها يقول :

أمعفر الليث الهزير بسوطه
لمن إذخرت الصارم المصقبولا
ورد إذا ورد البحيرة شارباً
ورد الفرات زئيره والنيل
مئخضب بدم الفوارس لا
بس في غسيله من لبديته غيلاً
ما قوبلت عيناه إلا ظننا
تحت الدجى نار الفريق حلولا

وهذا البيت الآخر هو الذي اقتبس منه 'وليم بليك' فيما زعم عبدالله الطيب في قول هذا الشاعر الإنجليزي :

Tiger, Tiger burning bright

In the forests of the night

ومهما تكن من محاولتنا العبارة هذه أن نلقي بعض الضوء على شخصية المتنبي ، فهو ولا شك واحد من عمالقة الأدب العربي ، ولقد حفلت المكتبة العربية بدراسات حوله لا تحصى ، ما بين مادح وقادح ، وكذلك شغل به المستشرقون وشرقوا به ، ما بين حاقذ عليه يريد أن يفتاله أدبياً ، ومعجب بنبوغه وشموخته كشاعر عظيم من شعراء الإنسانية جمعاء . بالرغم من ذلك ، فإن المطلوب الآن هو الدراسات التحليلية التي تبرز الجوانب النفسية والإنسانية في أعماله ، وكذلك العوامل السيامية والفكرية والاجتماعية . ولكن مهما انتهت إليه الدراسات في هذه المواضع فمما لا شك فيه أن أشعار المتنبي سوف تظل خالدة لجمالها وسحرها ولأنها تحتوي على وصف للأحداث والسير والسنن صادقة

خائفة. ولذلك تغنت بها الأجيال وسوف تظل أشعاره غناءً خالدًا ولحنا شجيا عبقر يا أهد الدهر.

لقد أخذنا على المتنبي بعض الجوانب السلبية في شخصيته مثل الذاتية والعنصرية والعنجهية والاستعلاء العرقي والثقافي، وقلنا إن ادعاءه الانتماء العلوي الهاشمي كان الأجدر أن يحمله فوق الضغائن ومحاوله إقصاء الآخرين والنيل منهم وبخسهم أشياءهم، كما فعل بأبي فراس الحمداني، وإنا نترجو المولى عز وجل أن يغفر له خطاياءه، ويقبل منه توبته كونه الداعية الكبير لمجد الأمة العربية والمكافح عن مجدها، والمجاهد مع سيف الدولة بخيله وسيفه وسنانه، وكذلك بقلمه وقرطاسه ضد أعداءهم المترصين بها الدوائر من أمثال الروم وغيرهم. ومهما كانت من سلبات في شخصية المتنبي، فهو لا يمكن أن ينسب إلى غلاة الباطنية أو القرامطة، كما حاول طه حسين أن ينسبه. "يكبر الله ما تأتون والكرم"، ولعل تصوير العقاد لشخصية المتنبي هو أقرب إلى الحقيقة، فالمتنبي فارس وفيلسوف، لأنه صاحب موقف من الحياة ومن الناس، ولأنه كان يتميز بالأنفة الشديدة وبعلو الهمة وسمو الغاية. وهذه علامات أكيدة أنه قد انحدر بالفعل من أسرة عريقة، ونال تعليماً عالياً رفيعاً، مما يؤكد الروايات التي تقول إنه يتحدر من بيت علوي رفيع العماد، وإنه - أي المتنبي - أخفى ذلك لأن أبناء هذه الأسر، كانوا مستهدفين بالقتل والفتك، خوفاً من منافستهم على السلطة والخلافة، ولأن عامة الناس كانت تلتف حولهم متى ظهرت أنسابهم الشريفة!!

وفي ختام هذه اللوحة عن المتنبي فإننا نترجو - مع أبي العلاء في رسالة الغفران - أن يدخله الله الجنة وأن تشفع له الأشعار الكثيرة التي قالها حول التوحيد وحول عقائد الروم الفاسدة وكذلك أشعاره في مدح الجهاد ضد الروم المعتدين، وفي الحث عليه وتعبئة المسلمين للإنخراط في كتابته، كما نترجو أن تشفع له أشعاره التي هجا فيه "أخوائف" و"القواعد" الذين لم ينهضوا للجهاد مع سيف الدولة، فكره الله إنبعائهم وثبظهم وقيل أقتلوا مع الفاعدين!

فالمتنبي، صاحب فلسفة، هي فلسفة أشبه بفلسفة نيتشه الألماني، من حيث طلب القوة وكذلك من حيث التسامي بالعرق والتعالي بالسلالية والقومية "عند نيتشه السلالة الجرمانية وعند المتنبي السلالة العربية"؛ ولقد نبه إلى ذلك عباس محمود العقاد رحمه الله.

ولقد حاول المتنبيء كل المحاولة أن يبقى مع سيف الدولة، إلا أن سيف الدولة أخفق كل الاخفاق في تحقيق طموح الشاعر الموهوب، وتحقيق أمنيته العالية في توليه الإمارة، وما الإمارة بالنسبة لأبي الطيب، وقد توليها من هم أدنى منه بكثير، ولكنه الضعف البشري في حب السلطة يصل عند بعض الناس، كما بلغ عند المتنبيء وابن خلدون، إلى مرتبة العبد والتأليه، والتعلق الأعمى عند من هو مريض به، (Obsession) : ولقد حاول المتنبيء إرضاء سيف الدولة وحته للوفاء بوعوده نحوه وقال في ذلك أعذب الشعر وأعذب الرجاء وأعذب الغناء . .

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً
قداه الورى أمضى السيفوف مضارباً
ومالي إذا ما اشتقت أبصرت
دونه تنائف لا أشتهاقها وسباباً
وقد كان يدني مجلسي من سمائه
أحداث فيها بدرها والكواكب
حناتيك مسؤولاً ولبيك داعياً
وحسبي موهوباً وحسبك واهباً
أهذا جزاء الصدق إن كنت صادقاً
أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذباً
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه
محا الذنب كل المحو من جاء تائباً

ولكن سيف الدولة يقصر في الوفاء بوعوده تجاه هذا الشاعر المبدع النابغة؟ ويخفق اخفاقاً لا يليق به وكان قادراً أن يجازيه بإقطاعه بعض الضياع ويتقليده بعض الإمارة القرعية ولو فعل ذلك لترضى أبو الطيب، وغرت عيناه وليبقى مع سيف الدولة ولما اضطر إلى اللحاق بكافور الأخشيدي، الذي ما كان ليستحق صحبة المتنبيء ولا خدمته إياها.
ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، كما قال أبو الطيب:
ولم أر في عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التمام

الفصل السابع
عبد الله الطيب
وأبو تمام

الفصل السابع عبد الله الطيب وأبو تمام

أبو تمام في حياة عبد الله الطيب،

عبد الله الطيب معجب بأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، نسبة إلى قبيلة طيء المشهورة بالكرم والتي تذكر دائماً مقرونة بحاتم الطائي. الذي كان أسطورة في الكرم عند العرب في الجاهلية، وكنيته أبو تمام، وتمام هو أحد أبنائه الذين عاشوا إذ كان أولاده يموتون في الصغر. ويقال إن تمام هذا ولد بعد وفاة أبيه الذي مات في عشوان شبابه (١٩١ هـ - ٢٣١ هـ) وقد كان أحد حكماء العرب قد تنبأ أنه سوف يموت صغيراً (لأن نفسه الروحانية المفرطة في الذكاء والثوق قد تأكل كل جسمه أكلاً).

ومهما يكن من شيء فإعجاب عبد الله الطيب بأبي تمام يرجع أولاً إلى كونه عالماً من أعلام الأدب العربي، وقمة من قمم السامقة. أضف إلى ذلك ما كان يتصف به أبو تمام من حدة في الذكاء خارقة ومن توقد في الذهن وجودة في الخطاطرة وسرعة في البديهة كان شيئاً أسطورياً. وهو إلى ذلك ليس فقط شاعراً مطبوعاً، غزير الخطاطرة بالشعر مجوذاً بها، ولكنه أيضاً خبير بأشعار العرب، لا تقوته منها شاردة ولا واردة إلا أحصاها. فكانه كان أستاذاً علامة راسخاً في علمه بأداب العربية وأشعارها، ذواقة، ناقد. له قدرة عجيبة في تمييز الجيد منها والفصيح الرنان، ولذلك اشتهر باختياراته ومضلياته من شعر القبائل وشعرائها، سواء البارزين المشهورين أو المغمورين المجهولين. وقد اشتهر بديوانه (الحماسة) وهو سجل باختياراته من الشعر الجيد الممتاز الذي قيل في الشجاعة أو تميز بها، ولذلك سمي بديوان الحماسة.

ومن مؤلفات أبي تمام:

الإختيار القبائلي الأكبر^(١)

اختار في هذا الكتاب قصيدة من كل قبيلة.

واختيار قبائلي أصغر

اختار فيه قطعاً من محاسن أشعار القبائل، ولم يعدد فيه كثير شعر للمشهورين

(١) أنظر في ذلك: .

د. محمد حمود: أبو تمام: حياته وشعره ص ١٠٦ دار الفكر اللبناني.

اختيار شعراء الفحول

اختار فيه قصائد المشهورين في الجاهلية والإسلام حتى انتهى إلى إبراهيم بن هرم ديوان الحماسة: وهذا هو أشهر آثار أبي تمام وفيه التقط أبو تمام قصائد وقطع من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين غير المشهورين، ويوبه أبو أباً وصدرة، وكذلك فهو يلقب بالحماسة، وهو أعظم، وهو بلا شك أعظم آثار أبي تمام الباقية.

اختيار المقطعات:

وهو محبوب على ترتيب "الحماسة" إلا أنه يذكر فيه أشعار المشهورين وغيرهم، والقديماء والمتأخرين. وقد صدره بذكر الغزل.

هذا الاختيار يدل على غرام أبي تمام بالشعر وولعه بنشره وإذاعته في الناس، كما يدل على عظم تذوقه له وافتتانه بروعة الشعر الذي يكون تعبيراً ساحراً، وترتيمياً وغناءً أثراً. كما يدل على معرفة عظيمة وإتقان ما بعده إتقان، كما يحدث عند العلماء الراسخين في علومهم، المتخصصين في تلك العلوم، كأدق وأحسن وأجود ما يكون الشخص العلمى، فهو بحق أستاذ مبدع، متقن فريد. وشخصية أبي تمام مما وقف عندها العلماء والمؤرخين وكتابوا السير والأخبار!!:

فقد كان فارح الطول أسمر اللون، ذا فكاهية كبرى وفطنة وذكاء عظيم وكان اجتماعياً إلى أقصى درجة، خضرياً يحب الأنس والطرب والاجتماع إلى الناس، خاصة الأمراء والظرفاء والأدباء ووجه من وجوه اعجاب عبد الله الطيب بأبي تمام قدرته الفائقة في الإعراب عن المعاني الدقيقة والأفكار السامقة مع قدرة فائقة في التعبير الجميل الموشى، فهو صاحب بديع وجناس وطباق، وما إلى ذلك من المحسنات اللفظية، دوغماً إسناً في المعاني أو إطناب فيها. وهو شاعر مطبوع يصدر عن بداوة أصيلة، وطبع نادر في فصاحة العرب وبيانهم، ولكنه إلى ذلك صاحب صنعة في الشعر والبيان، عريق في فهم أشعار العرب، النشارد منها والوارد. يشهد له بذلك اختياراته العديدة من عيون قصائد العرب ومن أشعارهم في الجاهلية والإسلام. ولذلك قيل إنه أي أبو تمام يشبه في شعره عامل بناء ماهر بارع وفي صياغته يشبه صائغاً حاذقاً!

أما عبد الله الطيب فيصف طريقة أبي تمام ومذهبه في الشعر، على النحو التالي:

"كان ابن المعتز، في خاصة ذوقه وهواء مقرأ بالسبق لأبي تمام، شديد المحاكاة له،

والأخذ منه ، حتى طريقة التبدي التي كان يتبناها وفي ترجمته وحديثه المختصر عنه في الطبقات الذي بأيدينا ما ينبيء عن دقة فهم لأسلوبه وهو بذلك قَمَن .

قال مثلاً - في الخبر الذي ساقه عن الحسين بن رجاء : " كنا مع أمير المؤمنين بالرقعة ، فجاء أبو تمام وأنا في حرّ المتي فجعل ينشدني ويلتفت إلي الخدم والعلماء الوقوف بين يديّ ويلاعبهم ويغامزهم ، وكان الطائي من أكثر الناس عبثاً ومزاحاً . فقلت له يا طائي قد ظننت أنك ستصير إلى أمير المؤمنين . مع الذي أرى من جودة شعرك فانظر إنك إذا وصلت إليه ألا تمزح غلاماً ولا تلتفت إليه فهو أشد الناس غيرة وإني لا آمن - إن وقف منك على شيء - أن يأمر غلامه فيصفعك كل واحد مائة صفعة . فقال أبو تمام : إذن أخرج من عنده بئدر مملوءة صفعاً . " ساق ابن المعتز الخبر لا للطعن في أخلاق أبي تمام ولكن لينبه على طريقته في الاستعارة ، وسرعة بادرته مع دقة غوصه فيها . أما الحسن بن رجاء فعسى أن يكون جاء بالخبر لم يخل فيه من قصد الطعن في أبي تمام ، فقد روى عنه أنه همّ بقتله لتركه الصلاة ، وإسراؤه الكفر .

قال ابن المعتز : وشعره كله حسن ، ثم أضاف ولو استقصينا ذكر أوائل قصائده الجياد والتي هي عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا بذلك وأن لم يذكر منها إلا مصراعاً ، لأن الرجل كثير الشعر جداً . ويقال إن له ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة ، وأكثرها جيد والردى الذي له إنما هو شيء يتعلق بلفظه فقط . فأما أن يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللغزية ومحاسن البديع الكثيرة فلا . ولقد انصف البحتري عندما سئل عنه وعن نفسه فقال : " جيده خير من جيدي ، وردئي خير من رديته " وذلك أن البحتري لا يكاد يغلط لفظه إنما ألفاظه كالعسل حلوة ، فأما أن يشقّ غبار الطائي في الحذق بالمعاني والمحاسن فيبيها ، بل يغرق في بحره على أن للبحتري المعاني الغزيرة ولكن أكثرها مأخوذ من أبي تمام ومسروق من شعره . وأبو تمام هو الذي يقول :

يا لابساً ثوب الملاحاة أبله

فلأنت أولى لا بسية بلبسه

لم يعطك الله الذي أعطاكـه

حتى استخف ببدره وبشمسه

رشاً إذا ما كان يطلق طرفه

في فتحة أمر الحياء بحبسه

وأنا الذي أعطينته غض الهوى
 وضممته فأخذت عذرة أنسه
 وغرسته فلئن جنيت ثماره
 ما كنت أول مجتن من غرمه
 مولاك، يا مولاي صاحب لوعة
 في يومه وصباية في أمسه^(١)

يقول عبدالله الطيب إن ابن المعتز هنا تعتمد اختيار أبيات خالية من الإغراب (يعني الألفاظ الغريبة وهي كثيرة عند أبي تمام) سلسلة، ليبرهن على قضيتته أنه إذا فاض بحر حبيب، وعارضه أبو عباده (يعني البحتري) أغرقه!

ثم يستطرد ابن المعتز، (ما أسماء المحدثون البديع موجود في القرآن والسنة وكلام الأنبياء وشعرهم، وأن بشاراً ومسلماً، وأبا نواس ومن قبلهم وسلك سبيلهم، لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم، فعرف في زمانهم . . ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه فاحسن في بعض ذلك وأساء في بعض، وتلك عقبى الإفراط وتوراة الإسراف) . . ويستطرد ابن المعتز، فيقول^(٢) :

"قد كان بعض العلماء يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال، ويقول لو أن صالحاً نشر أمثاله في شعره وجعل بينها فصولاً من كلامه ليسبق أهل زمانه، وغلب على مد ميدانه . وهذا أعدل كلام سمعته في هذا المعنى . . "

ولقد كان بعض النقاد يتحاملون كثيراً على أبي تمام، حتى زعم (ابن الموزنة) أن أبا تمام أخذ بيته المشهور :

السيف أصدق أنباء من الكتب
 في حده الخلد بين الجند واللعب

من قول الكميث بن ثعلبة :

فلا تكثروا فيها الضجاج فإنه

محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

(١) (المُرشد) الجزء الرابع القسم الأول. ص ٦٩٢ .

(٢) (المُرشد) الجزء الرابع، القسم الأول ص ٦٩٥ .

يقول عبدالله الطيب إن البون شاسع بين قول أبي تمام "السيف أصدق أنباء من الكتب"
وقول الكميت بن ثعلبة:

ويقول عبدالله الطيب إن قاله (ابن دارة) لم يحجه السيف، بل قد رواه اليأس وهو قوله:
لا تأمنن فـزارياً مـررت به

على قلو صك وأكتبها بأسيار

وزعم "صاحب الموازنة" أن أبا تمام سرق قوله:

وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى

بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها من

الجيش إلا أنها لم تقاتل

من قول مسلم بن الوليد حيث قال:

قد عود الطير عادات وثقن بها

فهن يتبعنه في كل مرتحل

يقول عبدالله الطيب إن هذا المعنى يعني اتباع الطير لجيوش يقودها الشجعان
المنتصرون. "للشعراء طريق ركوب"، كقولهم وجه "كالبدر وكرم كالبحر، يريد عبدالله
الطيب بهذا القول أن ينفي عن أبي تمام تهمة السرقة الأدبية في أشعاره، لأن أبا تمام شاعر
أصيل مجيد، سابق في أشعاره لأقوال الآخرين غير تابع لهم.

ويرى عبدالله الطيب أن الأمدي غير محق في ذمه لأبي تمام وفي إغصائه بقدره،
فالأمدي لم يوفق إلى اكتشاف عبقرية أبي تمام في المحسنات وفي البديع: "فهي إما خفيت
عليه وإما تعمد الإغماض عنها، وأقرب وجه أن أمره شيء من بين ذلك"^(١).

فأبو تمام - في رأي ابن المعتز وعبدالله الطيب - يقرن المعاني اللفظية بالمحسن والبديع
الكثيرة ولا بد، فالمحسن والبديع شيء يضاف إلى المعاني اللطيفة، فيدخل في مدلولها
اللفظ والصياغة والوزن وهلم جرا. وقول ابن المعتز قد أصاب كبداية المغزى في اقتران
المعاني اللطيفة بالمحسن اللفظية وبالبديع معاً:

"وأما أن يشق عبار الطائي في الخلق بالمعاني والمحسن فبهيئات"

يقول عبدالله الطيب أن الأمدي فشل - ربما قصداً - في ملاحظة زيادة ابن العميد الذي

(١) المرشد، الجزء الرابع، ص ٦٩٦.

قرن المعاني اللطيفة بالمحاسن اللفظية والبديع فيها، ربما لأنه يرى أن المعاني "مطروحة في الطريق" كما قال الجاحظ. . . يقصد من ذلك أنها مطروحة من الجميع وهو نفس قول 'قدامه' !! إن المعاني كلها معرضة للشاعر ' يقصد أنها ممكنة له . ولكن عبدالله الطيب يرى أن ذلك ليس بعذر الأملى في تحامله على أبي تمام وفي تقصيره الذي قصره في حقه . ويواصل عبدالله الطيب دفاعه عن أبي تمام وتثمينه التزامه الشعري وطريقته المميزة في الأداء اللغوي عموماً وفي الشعر خاصة أنه بصطاد المعاني الدقيقة اللطيفة ولكن يعبر عنها في أساليب موشاة بالمحاسن وبالبديع بصورة هو الأصيل فيها وليس بالقلند؛ يقول عبدالله الطيب في ذلك :

' وعندي أن أمر بديع أبي تمام لم يكن أمر كم بالنسبة إلى أبي مسلم وبنشار، أو بالنسبة إلى القدماء . قد أدرك أبو تمام سر ما حجر منه النواصي (أبو نواس) وأصاب جوانب من حل مشكلته، وذلك أن القريض ينبغي أن يسار بأخوه، على ما سار عليه أوله،

* لين في غير ضعف وهو صفاء الديباجة ونقاؤها وجودتها

* وشدة في غير عنف وهو بدائنها ومثانة أسرها وجزالتها .

وسر الديباجة كامن في الفصاحة وسلامة الذوق في اختيار الألفاظ وصياغة التراكيب . وسر البدائة والجزالة كامن في الإقدام على المعاني والقول بلا تهيب . ويجمع بين السرين مزاج بينهما، ويؤلف انسجامها صدق بيان الشاعر عن قلبه ولذلك زعم الجاحظ في "البيان والتبيين" أن :

* المعاني أسرار مستكنة في القلوب،

* وهو لا يناقض قوله أن "المعاني مطروحة في الطريق"، بل يكمله ويتممه : معاني الحب من وجد ولوعة وشوق وغيره وما أشبه مطروحة في الطريق، يتفاوت في توليد دوافعها أهل البيان ! ولكن حب جميل "بشينة" وإحساسه كذا وكذا من وصلتها وبينها وأمانى النفس مقبلة إليها أو منحرفة عنها سر كامن في قلبه ؛ افصح بيانه عنه ، فاختلقت معانيه التي أبان بها فيه عن معاني كثيرة إختلافاً جعل النقاد يقولون : 'جميل' أصدق صباغة وإن "كثيراً" كان يكذب !

وهذا مجرد تمثيل به حال المعني في كونه معرضاً أي ممكناً وفي كونه مستعصياً مستكناً يحتاج الشاعر في استخراجه إلى صدق عن نفس وجسارة لا تهيب أن يقول فيبين عما أحس، ومقدرة على الأداء الفصيح المعبر . الفصاحة عنصر يستفاد بالدربة وكذلك

التجويد . أما الصدق والجسارة فهما أصلا لا يعني مكانهما شيء من صنعة أو تفاسيح وتجويد (١) .

ويسترسل عبداللّه الطيّب في توضيح مكانة أبي تمام كشاعر عظيم وكأديب مطبوع، صاحب مدرسة في الأداء اللغوي هو فيها سابق أصيل غير تابع مقلد :
'وقد أوتني أبو تمام ملكةً وعلماً وفصاحةً وذوقاً ناقداً . وكان ذا فطنة حادة تقهرُ بوادرها الخصوم ، وأدرك بها أن الشعر في ذات نفسه طبيعة بدواة ، ليس معدنها هو معدن جلافة الأعراب ، ولكنه شيء فكري فتي محض ، كان عند القدماء طريقة قول ومذهب أداء يضمّنونه الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء وهلم جرا . . وينبغي أن يكون الآن ، كما قد كان في الماضي ، طريق قول ومذهب أداء يتضمّن الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء وهلم جرا (٢) .

إذن نخلص إلى الصورة الآتية عند أبي تمام :

❖ أنه قمة من قمم الأدب والشعر عند العرب ،

❖ وأنه صاحب مدرسة متميزة في الأداء اللغوي وفي البيان ،

❖ وأنه فوق ذلك شاعر موهوب ، غزير الإنتاج ، ذو قريحة شعرية سيالة فياضة ،

❖ وأنه مع ذلك ، كان أسنّاداً متميزاً ، وحبراً علامة في الإحاطة بأشعار العرب وبمعرفة

الجيل الخالد منها . ولذلك عمد إلى الاختيارات والمفضليات الكثيرة التي جمعها ،

خدمة للعلم وتواصلًا مع الأجيال القادمة ، وأعظم تلك الاختيارات "ديوان الحماسة"

عنده الذي جمع فيه أقوال الشعراء العرب في الشجاعة .

❖ وأبو تمام سابق للمتنبي إذ أنه عاش في نهاية القرن الثاني الهجري وحتى الربع الأول

من القرن الثالث الهجري وكان قصير العمر والأجل (١٩٠-٢٣١هـ) والمتنبي جاء بعده

وعاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري وكان أيضاً قصير العمر والأجل

(٣٠٣-٣٥٤هـ)

❖ ولكن الطائي كان ذا طبيعة سهلة مرحة يحب الفكاهة ويتعاطاها ولكنه لم يكن خليعاً أو

ماجناً بأية حال من الأحوال ، ولم يكن زنديقاً كذلك . ولكن - وكما هي العادة في

التراث العربي - خاصة في الفترات المظلمة الآفلة لا أحد ينجو من محاولة لإغتيال

(١) المرشد - الجزء الرابع، القسم الأول ص ٦٩٧ .

(٢) المرشد - الجزء الرابع، القسم الأول ص ٦٩٨ .

شخصيته الأدبية . واتهاماً بالزندقة أحياناً ، واتهاماً بالكفر الصراح أو الخلاعة والمجون أحياناً أخرى . وهذا شيء يؤسف له ولكن ينبغي التنبيه إلى وجود تلك المناحي والجوانب المظلمة في التراث الأدبي العربي ، للإحتراز منها أن تؤثر في التقويم الموضوعي لذلك التراث الخالد .

ولقد حاولنا الإشارة السريعة إلى الجوانب السلبية في شخصيات كل من المعري وأبي الطيب المتنبي من ذي قبل في هذه الدراسة العجولة . .

أبو تمام الطائي وأشعار الحماسة:

قلنا إن من الآثار الخالدة الباقية لأبي تمام ديوانه " الحماسة " الذي ضمنه مفضلياته من الشعر الحماسي الذي يقال في الشجاعة . وينبغي أن نعطي القاريء لمحة سريعة عن هذا الشعر الحماسي ، لأن في ذلك مزيد من الفهم والايضاح لشخصية أبي تمام الطائي وكذلك الإلماح إلى وجدان العرب كأمة مجيدة تتغنى بالشجاعة وتقدرها تقديراً عالياً ، كقيمة عظيمة من قيم الإنسانية ، وكجوهر عظيم في المنظومة الأخلاقية التي تشكل مكارم الأخلاق لدى الإنسان . فالعرب كانوا وما يزالون يسمنون عالياً الشجاعة كقيمة أخلاقية ويتغنون بها ، ويلهجون بكلماتها في المنظومة القيمية التربوية التي تشكل الأساس الصلب لبناء الشخصية العربية والهوية الثقافية للإنسان العربي ، لأن الجبان لا يصلح لعمل شيء وهيئات . . هيئات له أن يكون عظيماً أو كريماً أو بطلاً في شأن من شئون الحياة !!

لو كنت من مازن:

افتتح أبو تمام ديوانه " الحماسة " بقصيدة رائعة ، تمثل قيمة الشجاعة كما ينبغي أن تكون ذريعة فعالة لصد الظلم وتأديب الظالمين والمعتدين . وشاعر هذه القصيدة الرائعة قريط بن أنيف العنبري ، وهو شاعر إسلامي ، والواقعة التي قال فيها هذه الأبيات هي أنه أغار عليه ناس من بني شيبان فأخذوا له ثلاثين بغيراً ، واستنجد بقومه فلم ينجدوه فأثنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومالك هذا هو أخو العنبر بن تميم (قوم قريط بن أنيف) صاحب المشكلة فأنشد :

لو كنت من مازن لم تستبح إلي
 بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان^(١)
 إذن لقام ينصري معشر حشن
 عند الحفيفة إن ذو لوثة لانا
 قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
 طاروا إليه زرافات ووحدا
 لا يسألون أخاهم حين يندبهم
 في النائبات على ما قال برهانا
 لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد
 ليسوا من الشرف في شيء وإن هانا
 يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
 ومن يساء أهل السوء إحسانا
 كأن ربك لم يخلق لحشيتة
 سواهم من جميع الناس إنسانا
 فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا
 شدوا الإغارة فرساناً وركباناً^(٢)

وقال الفند الزماني في حرب البسوس - وهو من بني حنيفة أخلاف بكر بن وائل في
 حرب البسوس . وقد كان الفند شاعراً وفارساً جاهلياً عمّر أكثر من مائة عام . وهو أحد
 فرسان ربيعة بن زمان الحنفي :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ
 وَقُلْنَا الْقَوْمُ الْإِخْوَانُ

(١) ويرى هذا البيت كذلك على النحو التالي :

لو كنت من مازن لم تستبح إلي

بنو الشقيقة من ذهل بن شيبان .

لأن الشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن صوف بن ذهل بن شيبان، أما اللقيطة فهي من فزارة ولا
 صلة لها ببني شيبان .

(٢) أبو تمام : ديوان الحماسة، شرح العلامة التبريزي .

عَمسى الأيام أن يرجع من
 قوماً كالذي كانوا
 قلمنا صرح الشر
 فأمسى وهو غريان
 ولم يبق سوى العبدوان
 دناهم كـمـا دانوا
 مشينا مشية الليث
 غداً والليث غضبان
 بضرب قـيـيه توهين
 وتخصيع وإقـران^(١)
 وبعض الخلم عند الجـهل
 للذلة إذعـان
 وفي الشر نـجـاة حين
 لا يُنـجـيك إحـسان

وقال (سعد بن ثابت)، وهو من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (وهم كما ترى
 قوم اشتهروا بالشجاعة) "لو كنت بن مازن":
 سأغسل عني العار بالسيف جالباً
 علي قضاء الله ما كان جالباً
 وأذهل عن داري وأجعل هدمها
 لعرضي من باقي المذمة حاجباً
 ويصغر في عيني تلادي إذا انتشت
 يميني بإدراك الذي كنت طالباً
 فإن تهدموا بالفدر داري فإنها
 تراث كريم لا يبالي العواقب

(١) الإقـران هو الاسترخاء والتطويع .

أخى عزمات لا يريد على الذي
يهمُّ به من مفضع الأمر صاحباً
إذا هم لم تُروغ عزيمة همّهم
ولم يأت ما يأتي من الأمر هائلاً
فيال رزام رُغّحوا بي مقدماً
إلى الموت خروصاً إليسه المكتائب
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستثر في رأيه غير نفسه
ولم يرضى إلا قائم السيف صاحباً

وقال تأبط شراً وهو من الصعاليك العدائيين ، من بني فهم وفهم وعدوان أخوان . .
وهو ثابت وكنيته أبو زهير ، وقيل سمي تأبط شراً ، لأن أمه سئلت عنه وكان قد أخذ سكينا
تأبطها وخرج فقالت " تأبط شراً وخرج " فسمي من يومها 'تأبط شراً' ، وهو من 'أغربة
العرب' أي الشعراء السود الذين هم خالصين من عرب وأفارقة مثل عنبرة بن شداد
ولهذه الأبيات قصة :

حوصر (تأبط شراً) في شعب أحد الجبال بواسطة جماعة من أعدائه ، فقالوا له :
إما أن تستأسر أو نقتلك ؛ وكان يحمل في يده ماعونا به غسل ، فدلّقه على الصخرة
التي كان عليها وانحدر بذلك إلى الجانب الآخر من الجبل ، فنجّا من الأسر والموت
كليهما ، وقال :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جدّه
أضباع وقاسى أمره وهو مدبر
ولكن آخو الحزم الذي ليس نازلاً
به الخطب إلا وهو للقصد مبصر
فذلك قريع الدهر ما عاش حوّل
إذا سُد منه منخر جاش منخر

وقال قطري بن الفجاءة (أحد فرسان الخوارج وكانت عنده "أم حكيم" يحبها كثيراً وله فيها شعر حسن وكانت من انجميات ولكنها أيضاً شجاعة ومن الفوارس وذات دين وتقوى):

أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لا تُراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم
على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع

وقال (بشامة بن حزن النهشلي، شاعر إسلامي من بني قيس بن ثعلبة):

إنا محيوك يا مسلمي فحيينا
وإن سقيت كرام الناس فأمسينا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة
يوما سراه كرام الناس فادعينا
إنا بنو نهشل لا ندعي لأب
عنه ولا هو بالأبناء يشـررنا
إن تُبتدر غاية يوم ما المكـرمة
تلق السوابق^(١) منا والمصلينا^(٢)
وليس يهلك منا سيد أبداً
إلا اقتلنا غلاماً سيداً فينا
إنا لنرخص يوم الروع أنفسنا
ولو نُسام بها في الأمن أغلينا

(١) و (٢) السوابق والمصلينا هي الخيل التي تأتي في المرتبة الأولى والثانية في السباق وتسمى العشرة الأوائل في السباق كالاتي (١) السوابق (٢) المصلينا (٣) المصلى (٤) العاطف (٥) المرتاح (٦) الحظي (٧) المؤمل وهذه السبعة لها جوائز (٨) اللطيم (٩) الوعد (١٠) السكيت وهذه الثلاثة الأخيرة لا جوائز لها.

بيض مفارقنا تغلي مراحلتنا
 نأسوا بأموالنا آثار أيدينا
 إني لمن ممشّر أفنى أوائلهم
 قيل الكُلمات أين المحامونا
 لو كان في الألف منا واحدٌ
 قدعوا من فارس؟ خالهم آياه يعنونا
 إذا الكمأة تنحوا أن يصيبهم
 حد الفلابة وصلناها بأيدينا

وقال السموأل بن غريض بن عادياء، صاحب الحصن الذي يسمى "الأيلق" بتيماء
 شمال المدينة . . يضرب به المثل في الوفاء، ترك إبنه اليافع يُقتل أمامه ورفض أن يُسلم
 وديعة أمرؤ القيس وهي عبارة عن دروع الملك والد أمرؤ القيس .
 قال السموأل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
 فكل رداء يرتديه جميلٌ
 وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
 فليس إلى حسن الثناء سبيلٌ
 تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلتُ
 لهـــــــــــــــــا إن الكرام قليلٌ
 وما قل من كانت بقاياهم مثلنا
 شبابٌ تسامي للعلا وكهولٌ
 وما ضمرنا أنا قليل وجارنا عزيزٌ
 وجار الأكثثرين ذليلٌ
 وإنا لقوم لا نرى القتل سبة
 إذا ما رأته عامر وسلولٌ
 يقرب حب الموت أجالنا لنا
 وتكرهه أجالهم فتطولُ

وما مات منا سيد حشف أنفه
ولا طلّ منا حيث كان قتيلٌ
تسيل على حد السيوف نفوسنا
وليست على غير السيوف تسيلُ
إذا سيدنا خلا قام سيدٌ
قؤولٌ لما قال الكرام فمولُ
وما أخمدت نارُ لنا دون طارق
ولا ذمنا في النازلين نزيلُ
وأياضنا مشهورة في عدوتنا
لها غررٌ معلومة وحجولُ
وأسياضنا في كل غرب ومشرق
بها من قراع الدارعين فلولُ
سلى إن جهلت الناس عنا فتخبري
وليس سواء عالمٌ وجهولُ

وقال أبو النشاش - كان من صعاليك العرب - يذم الفقر والفقود والذل ويشيد بالكد
من أجل المال والعزة والمجد:

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح
سواماً ولم تعطف عليه أقاربه
فللموت خير لفتى من قعوده
عديماً ومن مولى تدب عقاربه
ونائية الأرجاء طامسة الصوى
خدت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليكسب مجدداً أو ليدرك مغنماً
جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه
وسائلة بالغيب عني ومائل
ومن يسأل الصعلوك أين مذهب

فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتي
ولا كسواد الليل أخفق طالبه
فعمش معدماً أو مت كريماً فإني
أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

وقال عروة بن الورد العبسي ، من صعاليك العرب ، يستنهض أصحابه للكفاح من
أجل المجد أو الجد في طلبه ، حتى إذا فشل المسعى أو خاب أعذروا ولم ينعوا أنهم لم
ينهضوا وظلوا قعوداً همداء :

فقلت لقوم في الكنيف تروحوا
عشية بقنا عند (ماوان) وزح
تنالوا الغنى أو تبلغوا بتفوسكم
إلى مستراح من حمام مبرح
ومن يك مثلي ذا عيال ومقترراً
من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة
ومُبلغُ نفس عذرها مثل منجح
* الكنيف : الحظيرة من الشجر (أو الأيكة)

* "ماوان" اسم ماء

* تروحوا يعني سيروا وقت الرواح

* المستراح : الاستراحة

* الحمام يعني الموت

* المنجح يعني الغامض

* يطرح نفسه كل مطرح يعني يخوض كل بلاء ومشقة

وهذه الأبيات تذكر بأبيات أمروء القيس ، عندما قرر اللجوء إلى القيصر ، يطلب منه
مساعدة لينال ثأر أبيه عندما قُتل :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا ذاهبان لقيصرا*

فقلت له لا تبك عيني

إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدوا
ويبلغ العذر أن يقال أن الفتى لم يكن خاملاً هامداً كسولاً ، ولكنه سعى وحاول كل
طريق للتجاح ولكنه فشل ، فهذا هو عذره .

وفي هذا المعنى قول المؤمنين من قوم موسى في القرآن الكريم :
قال تعالى :

﴿وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذَرَةٌ
إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ (الأعراف : ١٦٤)

وقال سنان بن الفحل بن طيء يدفع عنه تهمة الجنون أو السكر ويعتذر إلى قومه عن
البكاء بقوله إنه ظلم ظلماً شديداً . والعرب كانت تُعَيِّرُ (أي تُعَيِّبُ) الرجل إذا بكى ، لأنهم
كانوا أقوياء القلوب ، قسائرها :

وقالوا قد جنت فقلت كلا

وربي ما جنت ولا أنت شيت

ولكني ظلمت فقلت أبكي

من الظلم المبين أو يكي

فإن الماء ماء أبي وجدي

ويثري ذو حفرت وذو طويت

وقبلك رب خصم قد تمالوا

علي فما علمت وما دعوت

ولكني نصبت لهم جيني

وأله فارس حتى قرئت

* وروى هذا البيت أيضاً على الصيغة التالية :-

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا لاحقان بقيصرا .

ذو - في لغة قبيلة طيء - معناها ' الذي ' أو ' التي ' فهي البشر التي حفرها والتي أصلحها .

وقال أوس بن حنينة التميمي (وحنينة أمة التي إليها ينسب) وهو شاعر إسلامي :
إذا المرء أولاك الهوان فسأوله
هواناً وإن كانت قريباً أواصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
فلنره إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
وصمم إذا أيقنت أنك عاقره

ونختم هذه المختارات من "ديوان الحماسة" لأبي تمام، بمواصفات البطل عنده التي هي في الواقع بعض مواصفات البطل عند صعلاليك العرب ، وهذه مأخوذة بوجه عام من قيم العرب ورؤيتهم لشخصية البطل العربي كيف تتكون ، وكيف تبلغ غاياتها ؛ لأن الصعلاليك وإن كانوا خلع من أقوامهم وقبائلهم وعشائرهم ، إلا أنهم في النهاية ما هم إلا نتيجة تربية عربية أصيلة ، ويمثلون جزءاً من عنفوانها القومي ، وإن كانوا قد انتهكوا بعض قواعد الشرف العربي في بعض جوانبه :

قليل التشكي للمهم يصيبه
كثير الهوى ، شتى النوى والمسالك
يظل بمومة ويمسي بغيرها
جحيشاً ويعروري ظهور المهالك
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي
بمخرق من شدة المتدارك
إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل
له كساليء من قلب شبحان فانتك
ويجعل عينيه ربيضة قلبه
إلى سلة من حدد أخلق بانك

إذا هزّه في عظم قـِـرن تهللت
نواجه أـفـواه المنايا الضـواحيك
يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي
بعيث اهتدت أم النجوم الشوايك
فذاك إن يلق المنية يلقها
حميداً وإن تستغن يوماً فأجدر

والبطل العربي ، مهما تعاظمت حميته ، وكبرت صفاته ومهما كان موتوراً وغاضباً ،
يعلم أن للنزاع الدامي حدوداً يفرضها العقل ، كما تفرضها مراعاة حرمة الأقارب
والأرحام ومعزتهم عنده وأنه إذا قتلهم أو رماهم فإنه سيكون نفسه قد قتل أو رمي :

قومي هم قتلوا أميم أخي
فإذا رميت يصيبني همي
فلئن عفوت لأعفون جلدلاً

ولئن سطوت لأوهن عظمي
فلا بد للبطل الشجاع أن يكون عاقلاً ذارئاً ونظراً فإن التهور ليس من الشجاعة في
شيء ، فالشجاعة وسط ذهبي بين الجبن والتهور !

نكتفي بهذه اللمحات السريعة عن شخصية أبي تمام فلسنا بصدد دراسة مستفيضة عن
هذا الشاعر الأديب وأنى لنا ذلك ، وكيف نستطيعه في هذه العجالة وإنما حاولنا فقط أن
نتبين نوعاً ما أثر أبي تمام في شخصية عبدالله الطيب ، وما نزع إننا أحطنا بذلك إحاطة
كبيرة ولكن حسبنا أن ألمنا شيئاً قليلاً من الإلمام بأعجاب عبدالله الطيب بأبي تمام وهذا
الذي حاولناه إنما هو غيض من فيض ، فعبدالله الطيب قد عاش مع أولئك الشعراء
العمالقة سنوات طويلة من عمره ، ومن تجربته ومعاناته العظيمة بالتراث الأدبي والشعري
العربي الذي هو كل حياته الرواعية وكل تجربته الناجحة .

وفيما يلي ، سوف نتناول - أيضاً بشيء من الإيجاز الشديد - بعض اتصاله بكل من
أبي عادة البحتري (الطائي الثاني) وابن الرومي ولن نمكث كثيراً مع البحتري ، لأنه قد تأثر
كثيراً بأبي تمام ، كما ألمحنا إلى ذلك أعلاه - وهو نفسه يعترف لأبي تمام بالأسنادية وأنه قد

أخذ الكثير والكثير جداً من أبي تمام . ولكن بعد كل ذلك يبقى البحري صاحب مدرسة متميزة في الشعر وكذلك في الأداء اللغوي .

أما ابن الرومي ، فهو مدرسة كاملة ومتميزة لوحدها وهو يستحق دراسة كاملة ومنهجية لأنه شاعر من الطراز الأول وأديب ومفكر وصاحب موقف متميز من الحياة كلها ومن الوجود ولكننا بالرغم من ذلك ، فلا يهملنا في هذه الدراسة إلا إلى أي حد وفق عبدالله الطيب لتقويم موضوعي لابن الرومي ومدى تأثير البروفه بهذا الشاعر الصوفي العملاق ، صاحب الأثر الخالد في الأدب والشعر الهجاء المتشائم .

البحري في حياة عبدالله الطيب :

يتفق كثير من النقاد أن أمر الشعر - في العصر الإسلامي - قد انتهى إلى القمم الثلاث :

١ - المتنبي

٢ - أبو تمام

٣ - أبو عبادة البحري

وتعقد المقارنة دائماً بين هؤلاء الثلاثة ، ولكنها تعقد في أكثر الأحوال بين أبي تمام والبحري والسبب في ذلك أن الثاني هو بلا ريب تلميذ الأول ، أخذ عنه الكثير والكثير جداً ، خاصة طريقة سبك الألفاظ على المعاني والقدرة الفذة في اقتناص الألفاظ الجزلة المناسبة للمعنى الفذ الدقيق - غير أن الجميع يعترفون أن التلميذ (البحري) قد برز أستاذه في هذا المنحى .

ويذكر كثير من النقاد والناظرين في شعر البحري وفي قدرته الفذة على التغني بالألفاظ ، حتى وصف بأنه صاحب السلاسل الذهبية ، يذكرون قول "ابن الأثير" في كتابه 'المثل السائر' وهو يتحدث عن البحري المقولة التالية :

'وسئل أبو الطيب المتنبي عنه ، وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال :

'أنا وأبو تمام حكيمان ، والشاعر البحري'

يضيف ابن الأثير ؛ معلقاً على مقولة أبي الطيب المتنبي عن البحري :

'ولعمري إنه أنصف في حكمه ، وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه : فإن أبا عبادة البحري أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء ، في اللفظ المطبوع من سلاسة

الماء ، فأدرك في ذلك بُعد المرام ، مع قرينة الأفهام ؛ وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاق الغالية ، ورقى في ديباجة لفظه إلى الدرجة العالية^(١) .

ويقول عبدالله الطيب^(٢) إن صاحب المثل السائر (ابن الأثير) قد أعرض عن ابن الرومي ، بالرغم من غلو العقائد وحمه الله في تمجيده أي (ابن الرومي) فقد حصر ابن الأثير الشعر العربي ، بعد الإسلام ، في ثلاثة شعراء ، هم :

لأنه وعزاه ومنااته وهم حبيب والوليد وأحمد (يعني المتنبي) .

يقول عبدالله الطيب إن ابن الأثير ما كان يجهل قدر ابن الرومي ولكنه قد وجد إجماع النقاد على ذلك قد انعقد !!

وبعد أن فرغ عبدالله الطيب من تقويم منزلة أبي تمام بأنه السابق في سبك المعاني الدقيقة الغائصة مع الألفاظ المعبرة وأنه كان يفعل ذلك لتمكنه من أبواب المعاني من استعارة وإشارة وتجنيس وتعليل ، خلص إلى أبي عبادة البحراني . لأنه تلميذ أبي تمام الفذ الأوحده^(٣) .

"ولا مزيد على ما قاله ابن المعتز بالنسبة إلى مكان البحراني ، على أنه قد انفرد بديباجة لا يدانيه فيها من المحدثين شاعر ، وسر جودة ديباجته أنه كان يتغنى من أعماق قلبه وقد عرف القدماء هذا من أمره ، ولخصه ابن الأثير في قوله :

"أراد أن يشعر فغنى" وقال ابن الأثير قبل ذلك عن البحراني :

"وأما البحراني فأجاد سبك اللفظ على المعنى"

يقول عبدالله الطيب في نفس المقالة^(٤) :

"على أن أمر البحراني قد يتجاوز" لمجرد سبك اللفظ على المعنى إلى درجة هي أسمى من ذلك . . ذلك بأن الشعر إنما وُضِعَ للغناء والترنم ، فقد تجاوز البحراني مرتبة الشعر الأولى إلى الثانية (يقصد أن مرتبة الشعر الأولى هي سبك المعاني على الألفاظ وأن مرتبة الثانية هي الغناء ، والترنم"

ويتابع عبدالله الطيب تقويمه لمكان البحراني ، فيقول^(٥) :

"ذلك بأن الشعر معان وألفاظ ، يلبسها التعبير بالإيقاع بعد ذلك ، فتقلب روحانية

(١) "عبدالله الطيب : المرشد" الجزء الرابع ، القسم الأول ، ص ٧٣٧ ، طبعة جامعة الخرطوم .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٠٠ .

(٣) عبدالله الطيب "المرشد" - الجزء الرابع - القسم الأول ، ص ٧٠١ .

(٤) المرجع السابق ص ٧٠١ .

الإيقاع على كل مادة من الأجناس الأخرى المؤتلفة والمؤلب منها الشعر".
يقول عبدالله الطيب أنه كان يُعجب كيف فرق المنفلوطي في النظرات، بين قطعة شعرية وأخرى، فقال عن الأولى إنها شعر".
وقال عن الثانية:
إنها غناء.

ويقول إنه أدرك معنى ما ذهب إليه المنفلوطي من أن الشعر إذا سما ورقى صار غناءً خالصاً عندما درس شعر البحتري^(١).
وتأمل قول "ابن الأثير" إن البحتري "أراد أن يشعر فغنى".

مقارنة أخرى بين أبي تمام والبحتري،

ويلجأ عبدالله الطيب إلى المقارنة مرة أخرى بين أبي تمام الأستاذ وأبي عبادة التلميذ.
فيقول إنه إذا عزيت عبقرية البحتري إلى قدرته الفائقة بالبلوغ بالشعر إلى درجة الغناء والترنيم، فإن أبا تمام قد تغنى كذلك بالشعر:
يقول عبدالله الطيب إن أبا تمام كان يتغنى ويحسن رنة الترتيم بلا ريب ومن شواهد ذلك قوله:

أبقى أبوك ومزید وأبوهم
وأبوه ركنك في الفخار مشيداً
طابت ربيع ربيعة المهي لها
فتفیات ظلالها عموداً
بكريها علويها صعيها
الخصني شيبانيها الصنديدا
ذهليها مريها مطريها
يمنى يديها خالديها يزيديدا
نسب كان عليه من شمس
الضحى نوراً ومن قلق الصباح عموداً

(١) المرجع السابق، ص ٢٠١.

ثم يستطرده عبدالله الطيب بعد ذلك فيعود إلى مقارنة ذلك بأسلوب أبي عبادة
البحثري، قائلاً^(١):

'ولكنه - أي أبي تمام - لم تكن له، على جزالة ومثانة أسره، ديباجة البحثري، حين
يبلغ بها أشدها، ديباجة البحثري هبة وهبها الله . . أصاب ابن رشيف حيث ذكر أنه كانت
للبحثري صناعة خفية" ولكنه كان مطبوعاً مع ذلك، وامتزاج الصنعة مع الطبع عنده، نشأ
منه "سلسال ديباجة الحصب" انتهى كلام عبدالله الطيب .

هذا السلسال أجمع النقاد على تسميته "سلسال الذهب" كما أسلفنا القول .

يقول عبدالله الطيب^(٢) إن ديباجة البحثري الذهبية هي :

'تنعيم للمذهب الجلود الجبار الذي جاء به أبو تمام، ولكنها في ذات نفسها فتح مبین،
ومسلكت فذ وبدواة شعرية قائمة بذاتها' .

ويقول عبدالله الطيب إن بدواة أبي تمام نشيئة فحلها القظم الذي ذكره في بانيته :

على كل موار الملائم تهذمت

عريكته العليا وانضم حاله

واما بدواة أبي عبادة البحثري فمثلتها - يقول عبدالله الطيب - كمثّل قلوّصه التي
ذكرها فقال :

حنّت قلوّصي بالعراق وشاقها

في ناجر برد الشام ورفه

وهذه البدواة البحثرية أشبه شيء ببدواة عترة في كامله (بحر الكامل) :

مأرا عني إلا حمولة أهلها

وسط الديار تسفح حب الخمخم

بها اثنتان وأربعون حلوية

سوداً كخافية الغراب الأسحم

يقول عبدالله الطيب إن البحثري قد نظم في كل بحور الشعر "في الطويل والبسيط
والخفيف وسواهن، ورنّة ديباجته في جميع أولئك لها نغم وإيقاع وإقدّ وهاج . إلا أنها في

(١) عبدالله الطيب، "المرشد" الجزء الرابع - القسم الأول ص ٧٠٢ .

(٢) المرجع السابق، ص ٧٠٢ .

الكامل أظهرُ وأشدُّ وقدةً ووهجاً . وقد استشهد الدكتور طه حسين في ذلك بعينية أبي عبادة البحرري ؛

مني النفس أسماء لو تستطيعُها
بها وجدّها من عادة وولوعها
وبشيء من خفيفه :

لي حبيب قد لح في الهجر جدا
أيها العاتب الذي ليس يرضى (١)
انتهى كلام عبدالله الطيب .

ولكن عبدالله الطيب يرى أن البحرري يبلغ في مذهبه الغنائي الفذ هذا وفي ديباجته الذهبية تلك أقصى درجات الإبداع في بحر الكامل . ثم يعرج مرة أخرى على أبي تمام ويستدرك في ذلك القول أن أبا تمام جيد الغناء والترنم في بحر الكامل أيضاً ! ثم يعود عبدالله الطيب إلى البحرري فيورد أبياته التي جارى فيها معلقة عترة ، ويرى عبدالله أنها من روائع البحرري في بحر الكامل : قال البحرري يدح الهيثم بن عثمان الغنوي (٢) :

هَذِي الْمَعَاهِدُ مِنْ "سُعَادٍ" فَسَلِّمْ
وَأَسْأَلُ إِنْ وَجِئْتُ فَلَمْ تَتَكَلَّمْ
آيَاتُ رُبْعٍ قَدْ تَأْبَدُ مِنْجِدٌ
وَحُلُوجٌ حَتَّى قَدْ تَحْمِلُ مِنْهُمْ
كُؤْمٌ بِنَارِ الشَّوْقِ إِنْ لَمْ تَحْتَلَمْ
وَضَنَانَةٌ بِالْدمْعِ إِنْ لَمْ يَسْجُجْ
وَبَسَقَطِ الْعَلَمِينَ نَاعِمَةُ الصَّبَا
حَيْرَى الشُّبَّابِ تَبِينُ إِنْ لَمْ تَصْرَمْ
بِضَاءِ تَكْتُمُهَا الْفِجَاجُ وَخَلْفُهَا
نَفْسٌ يَصْعَعِدُ هَوًى لَمْ يَكْتُمْ

(١) "المُرشد" الجزء الرابع، القسم الأول ص ٧٠٣ .

(٢) ديوان البحرري، المجلد الرابع، ص ٨٠-٧٩ . تحقيق حسن كامل الصبرفي نشر دار المعارف . القاهرة (بدون تاريخ) الطبعة الثانية .

هل ركب مكة حاملون تحية
تُهدي إليها من مُعنى مفرم
رد الجفون على كرى متبدد
وحتى الضلوع على جوى مُضمر

يقول عبدالله الطيب إن البحري له قصائد كثيرة - أولها رائع ولكنه يهبط من هذا المستوى في أواسط هذه القصائد وآخرها ومن أجل ذلك أخره ابن المعتز عن أبي تمام، في رأي عبدالله الطيب .

ويعزو بعض النقاد هذا التذبذب في حرارة الشعور بين مطالع قصائد البحري ومقاطعها إلى طبيعته البدوية، ولكن عبدالله الطيب يرى أن بداوة البحري أبداً مخلوطة وممزوجة بحضارية شفاقة راقية . فقد عاش البحري طويلاً في العصور العباسية في بغداد أيام كانت بغداد حاضرة الدنيا، وكانت تلك القصور أسطورية في تألقها وتألّقها، وايفالها في مظاهر الحضارة وزينة الحياة الدنيا وزخرفها، وكانت قاعاتها وأبواناتها تزان بأعظم وأروع الزينات التي عرفت في الإنسانية في تاريخها الطويل، فقد أخذ العرب العباسيون أعظم إنجازات الحضارات الشرقية القديمة من الصين والهند والسند وفارس ويونان، ثم أضاعوا إليها كل جديد رائع وكل فن سامق . ولقد جاء في القرآن الكريم أوصاف بديعة للمجنان الحسان وما أروع ما فيها من جمال رزينة وزخرف، وما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، من حور مقصورات في الخيام، كأنهن اللؤلؤ والمرجان، وولدان مخلدون، إذا رآهم من رآهم حسبهم لؤلؤاً منتوراً، وجنان عالية رائعة فيها سرور مرفوعة وأكواب موضوعة . ومخارق مصفوفة وزرابي مبثوثة . إلى آخر ما أعده الله للمؤمنين في جنات الخلود . كل ذلك انعكس على طبيعة العمران في العصور العباسية . . . وبلغ الترف متناه والرزينة غاياتها القصورى، فكانت الحدائق ذات البهجة والمجالس ذات السطوة والأغاني والألحان والشعر والبيان . والعلوم والفنون والجيوش والفتوحات حيث دانت الدنيا من أقصاها إلى أقصاها إلى سلطان المسلمين وجاءتهم الدنيا راغمة . طاعة ومعها متوجاتها من حرير الصين وعطور الهند وبهاراتها إلى فواكه أوروبا وخيراتها . فكان الترف وكان السرف والبذخ، ثم غفل الناس عن شكر المنعم واشتغلوا بصغائر الأمور عن سياسة ذلك الملك العريض . وتلك الأمصار الشاسعة التي عمت العالم قاطبة، وبعد ذلك قلت

الخبرات وشجعت الأمطار والغلال ، وعندما حدث هذا لجأ الخلفاء والسلاطين إلى الظلم والقهر والكبت والاستبداد والاستئثار بالخيرات دون سائر الشعوب والعباد فقامت الثورات والفتن وبلغ الظلم مداه وهنا جاء الخراب والتدمير لأن تلك سنة الله في الكون .
فإنظلم مؤذن بالخراب والتدمير :

قال تعالى :

﴿ وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون ﴾ (التحل : ١١٢)

وقال تعالى :

﴿ وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلاً وكنا نحن الوارثين ﴾ (القصص : ٥٨)

وقال عز من قائل :

﴿ وكم قصمنا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قومًا آخرين ﴾ (الأنبياء : ١١)

وقال عز وجل :

﴿ وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً ﴾ (الكهف : ٥٩)

بعد التجربة المأساوية الفظيعة وبعد تلك الفاجعة الأليمة التي وقعت أمام عينيه في قصر الخلافة حيث قتل في نفس المجلس الخليفة العباسي ، ذائع الصيت المتوكل ، صديق البحتري وولي نعمته ومولاه وكذلك وزيره النابغة الفتح بن خاقان في مشهد دام مأساوي لا يمكن نسيانه على مر الأيام ، بلغ الأسى مداه عند البحتري ، وثارت معانٍ كثيرة من سنن الله في الكون .

هذه المعاني كانت تاجع في ذهن البحتري وهو يقف أمام (إبراهيم كسرى) المتهم بالمدائن ، حاضرة إمبراطورية الأكاسرة التي دمرها سعد بن أبي وقاص ، عندما فتح فارس وأزال دولتهم وحضارتهم المجوسية وأقام على أنقاضها حضارة الإسلام القائمة على التوحيد والعدالة والمساواة وكانت نفس البحتري ما تزال تدمي من جرح نازف ، عندما شاهد بأم عينيه أعز صديقين له يقتلان أمامه وهما الخليفة جعفر بن المعتصم المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان . وكان قتلهما أذناً يسقوط دولة الخلافة العباسية وزوال ملكها السامق وسلطانها الذي بلغ المدى قوة ومجداً وثراء ورفعة . وكانت الحضارة العباسية من أعظم وأزهى حضارات التاريخ وخلقت من القصور والآثار الحضارية ما يزرى بأثر الفرس

والروم . ولكنه تلك سنة الله في الكون فالأيام دول والحضارات ما بين ناشيء وزائل .
 قائم وبائد . فلقد دمر الدهر حضارة الفرس ودمر رمز سيادتها وعمرانها ' القصر الأبيض '
 الذي كان يعرف (إيوان كسرى) . في المدائن حاضرة الفرس الساسانيين !
 يقول عبدالله الطيب ، مع كثير من مؤرخي الأدب العربي ونقاده أن "سينة البحري"
 في وصف "إيوان كسرى" المتهدم لتعتبر من أعظم قصائد البحري ، بل وقد تعتبر من
 أعظم فرائد الشعر العربي قاطبة .
 يقول عبدالله الطيب في ذلك (١) :

"وسينة البحري ، وهي من ذرأه ، بل من ذرى الشعر على وجه الاجمال ، جمع فيها
 بين الديباجة والمهارة والتحليق والعمق ، وفيها حُزْنٌ تجعلها هي مريثته الحقة للمتوكل
 والفتح وليست رائيته المشهورة "محلٌ على القاطول أحلق دأثره" بأخلق منها لهذا
 الوصف في هذا الصدد . وإنما وصف حال نفسه من قبل ومن بعد حيث قال :

ويعيد ما بين وارد رفته

علل ثمرته ووارد خمسه
 وقد جرد فيها مع نعومة ريشة المصور حداً مرهقاً من جسارة حُسام قلب مفكر . تأمل
 قوله :

ذكرتنيهم الخطوب التوالى
 ولقد تذكري الخطوب وتُنسى
 وهم خافضون في ظل عال
 مشرف يحسر العيون ويخسي
 مغلّق بأية على جبل القبق
 إلى دارثي نخل لا ومكسي

أي كان الإيوان هو جبل القبق ، وذلك أنه في أرض منبسطة هو فيها كالجبل بارتفاعه
 وإشرافه وقد فصل هذا المعنى بقوله (جوب في جنب أرعن جلس . .) انتهى كلام عبدالله
 الطيب .

(١) المزهة - الجزء الرابع - القسم الأول، ص .

سينية البحتري:

"وسينية البحتري" في وصف إيوان كسرى، المشار إليها أعلاه مطلعها:
صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل حيس
وثماسكت حيث زعزعني الدهر
إلتماساً منه لتعسي ونكسي
بلغ من صيابة العيش عندي
طفقتها الأيام تطفيق بخس

ويعتبر عبدالله الطيب من النقاد القلائل الذين نظروا في "سينية" البحتري نظرة نقدية تحليلية، واستطاعوا أن يحددوا هذه القصيدة فيعتبروها درة عالية نفيسة من درر الشعر العالمي الخالد. من هؤلاء الذين أعجبهم سينية البحتري فرفعوها إلى مقام الأدب العالمي الخالد:

من القدامى:

- ابن المعتز الذي اكتفى بالإشارة إلى روائع البحتري ومنها "السينية"

ومن المحدثين المعاصرين:

- إيليا الحادي (انظر كتابه: الرومانسية في الشعر الغربي والعربي - دار الثقافة - بيروت ١٩٨٠).

- خليل شرف الدين (انظر كتابه: البحتري ضمن الموسوعة الأدبية الميسرة رقم ٦)
وتقع "السينية" في ستة وخمسين بيتاً في الجزء الثاني من ديوان البحتري^(١)، وإليك أبيات هذه (السينية) الرائعة:

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت من جدا كل حيس
وثماسكت حيث زعزعني الدهر
إلتماساً منه لتعسي ونكسي

(١) ديوان البحتري: تحقيق حسن كامل الصيرفي - ص (١١٥٢) نشر دار المعارف - القاهرة (بدون تاريخ).

بلغ من صمبابة العيش عندي
 طفقة تنها الأيام تطفيق بخس
 ويعيد ما بين وارد رقه
 علل شره، ووارد خمس
 وكان الزمان أصبح محمولاً
 هوأ مع الأخس الأخس
 واشترائي 'العراق' خطة غين
 بعد بيبي 'الشام' بيعة وكس
 لا تروني مزاولاً لا ختباري
 عند هذي البلوى فتنكر ممي
 وقديماً عهدتني ذا هنات
 أبيات على الدنياات شمس
 ولقد رابني نبرأبن عمي
 بعد كين من جانبيه وأنس
 وإذا ما جفيت كنت حرياً
 أن أرى غير مصبح حيث أمي
 حضرت رجلي الهموم فوجهت
 إلى 'أبيض المدائن' عنسي
 أنسلي عن المخطوط، وأممي
 لمحل من "آل ساسان" درس
 ذكرتهم الخطوب الثوالي،
 ولقد تذكر الخطوب وتُنسي
 وهم خافضون في ظل عال
 مشرف يحسر العيون ويخسي
 مخلق بابه على "جبل القيق"
 إلى دارتي "خياط" و "مكي"

حلالٌ لم تكن كإطلال "مُعدي"
 في قفار من البسائس مُلَس
 ومَساعٍ، لولا المحاباة مني
 لم تطلقها مسعاة "عنس" و"عيس"
 نقل الدهر عهد من عن الجدة
 حتى رجعت أنضاء لبس
 فكان "الجرماز" من عدم الأنس
 وإخـلاله بنسبة رَمَس
 لو تراه علمت أن الليالي
 جعلت فيه مأتماً بعد عرس
 وهو ينبيك عن عجائب قوم
 لا يُشأبُ البيان فيهم بلبس
 فإذا ما رأيت صورة "أنطاكية"
 ارتعت بين "روم" و"فُرس"
 والمنيا موائل، و"أنوشـر"
 وإن يزجي الصفوف تحت الدرس
 في إخضرار من اللباس على أصفر
 يختال في صبغة ورس
 وعراك الرجال بين يديه
 في خفوت منهم وإغماض جرس
 من مشيح يهوى بعامل رمح
 ومليح من الستان بتـرس
 تصف العين أنهم جدُّ أحياء
 لهم بينهم إشارة خُرس
 يغتلي فيسهم ارتياحي حتى
 تنقـرهم يداي بلـمس

قد سقاني ولم يُصَرِّدْ 'أبو الغوث'
 على العسكرين شَرِيَّةَ خلس
 من مدام تقومها هي نجم
 أضوا الليل أو مُجاجة شمس
 وتراها إذا أَجَدَّتْ سُورُوا
 وارتياحاً للشارب المتحسّي
 أفرغت في الزجاج من كل قلب
 فهي محبوبية إلى كل نفس
 وتوهمت أن 'كسرى أبرويز'
 مُعْطاي، و 'البلهيد' أنسي
 حلم مطبق على الشك عيني
 أم أمان غير ظني وحلسي
 وكأن 'الإيوان' من عجب الصنعة
 جوب في جنب أرعن جلس
 يُتظنّي من الكتابة أن يبدو
 لعيني مُصبح أو محسي
 مزعجاً بالفراق عن أنس ألف
 عزّاً، أو مرهقاً بتطليق عرس
 عكست حظه الليالي، وبات
 المشتري فيه وهو كوكب نحس
 فهو يبدي تجلداً وعليه
 كلكل من كلاكل الدهر مرسي
 لم يعبه أن يُز من بُسَط الديباج
 واستل من ستور الدمقس
 مشمخر، تعلو له شرفات
 رُفعت في رعوس 'رضوي' و 'قدس'

لا بسات من البياض فما تُبصرُ
 منها إلا ألفاً لافلاً بُرسي
 ليس يلدي أصنع إنس جُن
 مكنوه، أم صنع جن لإنس
 غير أنني أراه يشهد أن لم
 يك بانيه في الملوك بنكس
 فكأنني أرى المراتب والقُوم
 إذا ما بلغت آخر حسي
 وكان الوفود صاحين حسري
 من وقوف خلف الزحام وخنس
 وكان القيان وسط المقاصر
 يرجعون بين حُور ولعس
 وكان اللقاء أول من أمس
 ووشك الفراق أول أمس
 وكان الذي يريد اتباعاً
 طامع في تحرقهم صبيع خمس
 عممرت للسرور دهرأ فصارت
 للتعزي رباهم والتأسي
 فلها أن أعينها بدموع
 موقوفات على الصبابة حبس
 ذاك عندي، وليست الدار دارِي
 باقتراب منها ولا الجنس جنسي
 غير نعي لأهلها عند أهلي
 غرسوا من زكاتها خير غرس
 أيدوا ملكنا، وشهدوا قواء
 يكماة تحت السنور حُمس

وأعانوا على كتاب 'أرباط'

بعض على النحور ودعس

وأراني من بعد أكلف بالأشراف

طُوراً من كل سِرْنَخ وإس'

شرح معاني بعض الكلمات الواردة في قصيدة (ايوان كسرى) أو 'سينية' البحري :

١- جدا : عطاء

٢- حبس : الحبس هو الجبان واللئيم والفاسق وثقيل الروح .

٣- النكس : هو سقوط الرجل كلما نهض أو انقلاب الرجل على رأسه .

٤- البلغ : جمع بلغة وهي ما يتبلغ به في العيش ولا يبقى منه شيء .

٥- الصبابة : البقية من الماء .

٦- النطفيف : النقص في الوزن والتقدير .

٧- الرقة : طيب العيش ولينه .

٨- انعلل : هو ورود الماء مرة ثانية بعد الورود الأول الذي يسمى انهل .

٩- الخمس : من أضاء الابل أربعة أيام ووردها الماء في اليوم الخامس .

١٠- الهنات : خصال الشرط الآثم .

١١- الشمس : العتيدة التي لا تذل .

١٢- النبو : الجفوة والنفور .

١٣- العنس : الناقة القوية .

١٤- حضرت حلي الهرم : نزلت وطرات .

١٥- درس : متدرس وهو ما عفا أثره

١٦- يحسر : يرد البصر قليلا

١٧- نحسر : يحسر اليك (ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) (الملك : ٤)

١٨- خافضون : ناعموا العيش .

١٩- خللاط : قصبة أرمينية الوسطى ويقال أيضا أخللاط .

٢٠- مكس : اسم مكان في أرمينيا .

٢١- حلى : جمع حلة وهي المنازل (مجموعة المنازل) .

- ٢٢- السبابس : القفار .
- ٢٣- ملس : لا نبات فيها ، عارية من الغطاء النباتي .
- ٢٤- المساعي : المكرمات ، وأحدها مسعاة .
- ٢٥- عبي : قبيلة عدنانية من نجد .
- ٢٦- جلة الشيء : حدائته .
- ٢٧- الانضاء : جمع نضوة وهو المهزول من الحيوان والبالى من الثياب .
- ٢٨- اللمس : الاستعمال .
- ٢٩- الجرماز : اسم فارس مقرب للأيوان .
- ٣٠- الإنس : الخلو من السكان ، والأنس ، بضم الهمزة بمعنى الرحشة .
- ٣١- اللمس : عدم الوضوح .
- ٣٢- يزجي : يسوق .
- ٣٣- الدرس : نبت أصفر أو أحمر يُصنع به الخربز والبحتري هنا يصف لون الفرس الذي كان كسرى يمتطيه .
- ٣٤- المشيح : الحذر المجد .
- ٣٥- عامل الرمح : صدره أي ما يلي السنان .
- ٣٦- السنان : نصل الرمح .
- ٣٧- المليح : هو الخائف الحذر : يقال آلاح منه أي خاف وحذر وأصله الخوف من شيء له بريق .
- ٣٨- الترس : صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل كدرعة للوقاية من ضربات السنان .
- ٣٩- يغتلي : أي من الغلو وهو تجاوز الحد والزيادة عليه .
- ٤٠- تصف العين : تتخيل من دقة الصوت .
- ٤١- تتفراهم : تتبعهم .
- ٤٢- لم يصرد : لم يقلل .
- ٤٣- شرية خلس : أي مختلصة سريعة .
- ٤٤- أبو الغيث : يحيى بن أبيحتري .
- ٤٥- المجاجة : هو العريق .
- ٤٦- أجدت : أحدثت .

٤٧- انحس : الذي يشرب شيئاً بعد شيء .

٤٨- البلهيذ : معنى كسرى . وشيرين عشيقته .

٤٩- المجلس : التوهم .

٥٠- الجيوب : مصدر جاب الشيء إذا خرقه ، وانصخرة إذا نقبها قال تعالى ﴿وَأَمْوَدَ الَّذِينَ جَابُوا أَنْصَخِرَ بِالْوَادِ﴾ (الفجر : ٩) أي ثمود الذين فرقوا الصخر ونحتوه في الجبل وشيدوا بذلك القصور والمعابد في تلك الجبال ، كما آثارهم في مدائن صالح ، عثمان الجزيرة العربية !

٥١- الأرعن : الجبل ذو الرغي وهو أنف يتقدم الجبل .

٥٢- المجلس : الجبل العالي .

٥٣- يتظنى : يظن .

٥٤- المشتري : أصلاً كوكب سعد . ولكن الباحثري يقول إنه أنقلب كوكب نحس . بما أهاب القصر من مصائب .

٥٥- الككل : الصدر أو ما بين الترقوتين !

٥٦- بز : سلب .

٥٧- استأى : انتزع وأخرج . كما يتزع السيف من الغمد .

٥٨- الديرماج : الثوب الذي سدها ولحمته من الخريز ، لفظة فارسية معربة .

٥٩- الدمقس : الخريز الأبيض وهو فارسي معرب أيضاً .

٦٠- المنشخر : العالي .

٦١- الشرفة من القصر : ما أشرف من بنائه .

٦٢- رضوي : جبل .

إلا أن الأئمة من قـمـريـئـن

أولاة العهد أربعة سواء

على الثلاثة من بنيـه

هم الأسباط ليس بهم خفاء

فـمـبـطـ سـمـبـط إيمان وبر

ومـبـط غـيـبـة كربلاء

وسميط لا يذوق الموت

حتى يقرود الخيل يقدمها اللواء

تغيبت لا يرى فينا زمانا

"برضوى" عنده غسل وماء

٦٣- قدس : جبل .

٦٤- فلائل : جمع قليلة وهي الشعر المجتمع .

٦٥- السبايخ : جمع سبيخة وهي القطعة من السيخ وهي ما نثر أو انتفش من الريش أو القطن أو نحوهما .

٦٦- غلائل : جمع غلالة وهي شعار أو قميص يلبس تحت الثوب !

٦٧- البرس : القطن .

٦٨- النكس : الضعيف الدني الذي لا خير فيه والمقصر من غاية النجدة والكرم .

٦٩- الضاحي : البارز للشمس .

٧٠- حسرى : جمع حسير .

٧١- الخنس : المتأخرون .

٧٢- القيان : الإماء المغنيات، وأحدثهن قينة .

٧٣- المقاصير : جمع المقصورة وهي الدار الفسيحة المحصنة .

٧٤- اخبر : ذوات الحرة وهي سواد إلى الخضرة، أو حمرة إلى السواد، وهي صفة لشفاه .

٧٥- اللعس : ذوات اللعس وهو سواد مستحسن نفي الشفاه .

٧٦- رباعهم : دورهم .

٧٧- محلاتهم : منازلهم .

٧٨- الكمأة : الشجعان أو الأبطال لا يسي السلاح لأنه يكمن نفسه أي يسترها بالسلاح والدروع .

٧٩- الخمس : الشجعان (من الخماسة) .

٨٠- السنور : كل سلاح من حديد وخاصة الدروع .

٨١- الدعس : الدوس والطعن .

٨٢- أرياط : القائد الحبشي الذي غزا اليمن .

٨٣- السنج : الأصل والمنبت .

٨٤- الأس : أصل البناء وقاعدته .

ويقال إن " السنية " قالها البحتري وهو يعاني من كارثة مقتل المتوكل ووزيره (الفتح بن خافان) مباشرة بعد الحادث ويقال إنه ألفها بعد ذلك بزمان أي بعد مضي أكثر من عشرين عاماً على مقتل المتوكل ، ولكن حرارة هذه القصيدة والقيمة الفنية المتجسدة فيها تنبئ أنها كانت بنت انفعال عظيم هائل ، وهذا يرجح أنها قيلت في زمن قريب من زمن الكارثة التي حلت بالخلافة من ناحية عامة ، وبالشاعر البحتري من ناحية خاصة جداً . فقد كانت المصيبة زلزال شديد غير كل شيء في حياة البحتري بعد ذلك ! والله تعالى أعلم !

روائع البحتري :

وروائع البحتري كثيرة جداً ، وديوانه الكبير (خمس مجلدات) مليء بالروائع التي هي قمم في البيان العربي الساحر الأسر ؛ ولا غرر في ذلك ، فقد وصف البحتري بأنه الشاعر المغني ، وكأنه قد أوتي مزار من مزامير داود عليه السلام ، فمنذ غنى البحتري ، فالكون كله يغني معه ، وهو يذكر في ذلك بداؤد وسليمان إلا أن أولئك أنبياء مكرمون والبحتري شاعر مرهوب مطبوع . والموهبة إنما سميت كذلك لأنها فضل الله وعطائه وكرمه ومنه ، وهبته !

أورد حسن كامل الصيرفي - محقق ديوان البحتري - شهادة أبو هلال العسكري في كتابه " ديوان المعاني " أن الصولي قال :
" سمعتُ عبدالله بن المعتز يقول :

لو لم يكن للبحتري إلا قصيدته " السنية " في وصف إيوان كسرى ؛ فليس للعرب سنية مثلاً وقصيدته في البركة " ميلوا إلى الدار من ليلى يحييها " واعتذاراته في قصائده إلى الفتح . التي ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة إلى النعمان مثلاً ، وقصيدته في دينار بن عبدالله ، التي وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله : ألم تر تغليس الربيع المبكر " ووصف حرب المراكب في البحر .

لكان أشعر الناس في زمانه ، فكيف إذا أضيف إلى هنا صفاء مدحه ورقة تشبيهه (١) !
دعنا الآن نستعرض بعض هذه الروائع ، ولنبدأ بقصيدته الرائعة الذائعة الصيت والتي مدح فيها الخليفة جعفر بن المعتصم الملقب بالمتوكل :

(١) حسن كامل الصيرفي : ديوان البحتري المجلد الأول ، المقدمة .

البحثري في مدح المتوكل؛

قال أبو عبادة البحثري، يمدح مولاه وولي نعمته الخليفة العباسي المتوكل ويصف
خروجه إلى الصلاة يوم العيد:

هذه القصيدة التي تذكر لقصائد المتنبي في وصف سيف الدولة والتي مطلعها الغزلي:
أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر

والأم في كمد عليك وأعذر

والتي بالغ فيها البحثري حتى قال إن طلعة المتوكل تذكر بطلعة النبي صلى الله عليه
وسلم، وتذكر بقصة المنير التي حن فيها إلى النبي:

يجدون رؤيتك التي فازوا بها

من أنعم الله التي لا تكفر

حتى انتهيت إلى المصلى لأبسا

نور الهدى يبدو عليك ويظهر

ومشيت مشية خاشع متواضع

لله لا يؤمى ولا يتكبر

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما

في وسعه لمشى إليك المنير

وإليك أيها الفاريء نص هذه الرائعة البحثرية كاملة^(١):

أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر

والأم في كمد عليك وأعذر

وأراك خُنت على النوى من لم يخن

عهد الهوى، ومجرت من لا يهجر

وطلبت منك مودة لم أعطها،

إن المعنى طالب لا يظفر

هل دين "علوة" استطاع فيقتضي

أم ظلم "علوة" يستفيق فيقصم؟

(١) ديوان البحثري - المجلد الثاني، ص (١٧٠) تحقيق حسن كامل الصيرفي، نشر دار المعارف
القاهرة، طبعة ثانية (بدون تاريخ).

يفضاء يُعطيك القضيبي قوامها،
 ويربك عيتيها الغزال الأحور
 تمشي فتحكم في القلوب بدليها
 وغميس في ظل الشباب فتخطر
 وتيل من لين الصبا فيقيمها
 قلديوث تارة ويذكر
 إني، وإن جئنا بعت بعض بطالتي
 وتوهم الواشون آتي مقصّر
 ليشوقني سحر العيون المجتلي
 ويروقني ورد الخلود الأحمر
 الله مكن للخليفة "جعفر"
 ملكاً يحسنه الخليفة "جعفر"
 نعى من الله أصطفاه بفضلها،
 والله يرزق من يشاء ويقدر
 فاسلم - أمير المؤمنين - ولا تزل
 تعطي الزيادة في البقاء وتُشكر
 عمّت فواضلك البرية، فألتقي
 فيها المقل على الغني والمكثّر
 بالبر صمت، وأنت أفضل صائم
 ويسئله الله الرضائية تفطر
 فأنعم بيوم الفطر عينا إنه
 يوم أغرّ من الزمان، مُشهر
 أظهرت عز الملك فيه بجحفل
 نجب يحاط الدين فيه وينصر
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
 عُدداً يسير بها العديد الأكثر

فاخلل تصهل ، والفوارس تدعى ،
 والببيض تلمع ، والأسنة تزهر
 والأرض خاشعة تميد بشقلها ،
 والجو معتكر الجوانب أغبر
 والشمس مائعة توقد في الضحى
 طوراً ، ويطفئها العجاج الأكر
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي
 ذاك اندجى ، والنجاب ذاك العثير
 وأفتن فيك الناظرون ، قاصبع
 يوماً إليك بها ، وعين تنظر
 يجدون رؤيتك انثى فازوا بها
 من أنعم الله التي لا تكفر
 ذكروا بطلعتك النبي فسهلوا
 لما طلعت من الصفوف وكبروا
 حتى انتهيت إلى المصلى لا بساً
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر
 ومشيت مشية خاشع متواضع
 لله لا يزهي ولا يتكبر
 فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما
 في وسعه لسمي إليك المتبر
 أبدت من فصل الخطاب بخطبة
 تنبي عن الحق المبين وتخبير
 ووقفت في برد النبي مذكراً
 بالله ، تئنر نارة وتبشش
 ومواعظ شفت الصدور من الذي
 يعتادها ، وشفائها متعذر

حتى لقد علم الجهول، وأخلصت
نفس المروء، واهتدى المتحير
صلوا وراءك آخذين بعصمة
من ربهم، وبلمعة لا تُخْفَرُ
فاسمعد بمغفرة الإله فلم يزل
يهب الذنوب لمن يشاء ويغفر
الله أعطاك المحبة في الورى
وحباك بالفضل الذي لا ينكر
ولأنت أملا للعبيون لديهم
وأجل قدراً في الصدور وأكسرو

رائعة البحتري في وصف البركة:

يقول الدكتور أحمد سوسة في كتابه "ري سامراء في عهد الخلافة العباسية"، إن
الخليفة العباسي المتوكل - صاحب البحتري الذي قتله الأتراك في قصره مع وزيره التابعة
(الفتح بن خاقان) وهما في مجلس الخلافة البهي الخافل: قد أنشأ حديقة ضخمة
للحيوانات المتوحشة والحقها بناصية من (سامراء) وبلغت مساحتها الجبارة أكثر من عشرين
ألف دونم عراقي، وبلغ مجموع طول محيط سورها حوالي ثلاثين كيلومتراً، وكانت
توسط هذه الحديقة الأسطورية، البركة الجعفرية المشهورة التي وصفها البحتري. كما شيد
المتوكل أمام هذه البركة قصراً رائعاً؟

ومطلع هذه الرائعة غزلي، كما جرت عادة العرب في المدح وغيره وهو المطلع
المشهور:

ميلو إلى الدار من ليلى نحيبها
نعم، ونسأله عن بعض أهليها
يادمنة جاذبتها الريح بهجتها
تبیتُ تشورها طوراً وتطويها
لا زلت في حُللٍ للغيث ضافية
يُنيرها البرق أحياناً ويُسديها

تروح بالوايل الداني روائحها
 على ربوعك، أو تغدو غواذيتها
 إن البخيلة لم تُنعم لسائلها
 يوم الكتيب، ولم تسمع لداعيها
 مرت تأوّد في قرب وفي بعد
 فأنهجر يبعدها والدار تدنيها
 لو لا سواد عذار ليس يُسلمني
 إلى النّهي لعدت نفسي عواذيتها
 قد أطرق الغداة الحسناء عفتدرا
 على الشباب فتصبيني وأصبيها
 في ليلة لا ينال الصبح آخرها
 علقت بالراح أسقاها وأسقيها
 عاطيتها غضة الأطراف مرهقة
 شربت من يدها خمرا ومن فيها
 يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
 والآفات إذا لاحت مقانيها
 بحسبها أنها في فضل رؤيتها
 تعد واحدة، والبحر ثانيها
 ما بال دجلة كالغيري تنافسها
 في الحسن طورا، وأطوارا تباها
 أمارأت كاليء الإسلام يكلأها
 من أن تعاب، ويأتي المعدينيها
 كأن جن "سليمان" الذين ولوا
 إبداعها فأدقوا في معانيها
 فلو تمربها "بلقيس" عن عرض
 قالت: هي الصرح تمثيلا وتشبيها

تهب فيها وفود الماء مُعجلة
كما تخيل خارجة من حبل مُجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حُبُكا
مثل الجوانش مصقولا حواشيها
فرونق الشمس أحيانا يضاحكها
وريق الغيث أحيانا يباكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
لا يبلغ السّمك المحصور غايتها
لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مُجنحة
كالطير تنفض في جوّ خوافيها
لهن صحنٌ رحيب في أسافلها
إذا انحططن، ويهو في أعاليها
صوراً إلى صورة الدلقين يؤنسها
منه أنزواء بعينييه يوازيها
تغنى بساكنها القصوى برقيتها
عن السحاب منحللاً عزاليها
كأنها حين لجت في تدفقها
يد الخليفة لها مال واديها
وزادها زينة من بعد زينتها
أن اسمه حين يدعى من أساميها
محفوظة برياض لا تزال ترى
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

ودكتين كمثل الشعيرين غدت
 وإحداهما بإزاء الأخرى تُساميها
 إذا مسامي أمير المؤمنين بدت
 للواصفين فلا وصف يدانيها
 إن الخلاف لما أهتمز منبرها
 بجعفر أعطيت أقصى أمانيها
 أبدى التواضع لما نالها رعة
 منه ، ونالت فاختالت به تيهها
 إذا تجملت له الدنيا بحليتها
 رأت محاسنها الدنيا مساويها
 يا بن الأباطح من أرض أباطحها
 في ذروة المجد أعلى من روايها
 ما ضيع الله في بدو ولا حضر
 رعية أنت بالإحسان راعيها
 وأمة كان قبج الجور يُسخطها
 ذرأ ، فأصبح حُسن العدل يرضيها
 بثت فيها عطاء زاد في عدد
 العلما ، ونوهت باسم الجود تنويها
 ما زلت بحراً لعافينا ، فكيف وقد
 قابلتنا ولك الدنيا بما فيها
 أعطاكها الله عن حق رآك له
 أهلاً ، وأنت بحق الله تُعطيها

وصف الطبيعة عند البحري:

يعتبر أبو عبادة ، الوليد بن عبيد بن يحيى عبيد البحري ، في القمة من الشعراء العرب
 وغير العرب الذين أجادوا أبلغ الإجابة في وصف الطبيعة وغير الطبيعة من الأشياء
 والمظاهر . ولد أبو عبادة عام ٢٠٦ هـ وتوفي ٢٧٦ هـ الموافق ٨٢٢م - ٨٩٢م) علي الأرجح

في منبج من أعمال شمال الشام . وبنو بحتري بطن من بطون طي .^١ وعاصر أبا تمام وأخذ عنه وهو يعترف بتلمذته عليه ويفضله الكبير في تكوينه وتعليمه ، وفي صقل مواهبه الشعرية . قابله أول مرة في حمص ، وحاول تقليده في تأليف القصائد . ولكن يروي صاحب الأغاني أن أبا تمام أعطاه نصيحة قيمة في كيفية قول الشعر : عندما قابله لأول مرة في حمص فقال له :

١ إذا أردت أن تقول شعراً فتخير الأوقات ،

وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم ،

وإن وقت السحر أنسب الأوقات لذلك ،

لأن النفس تكون قد أخذت حلقها من النوم ،

فإذا أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً ،

والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ،

وتوقع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ،

وإذا أخذت في مدح سيد ولد أباد ، فاشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وابن معاملة ، وشرف مقامه .

وقيل للبحتري مرة " أنت أشعر من أبي تمام " فاعترض على ذلك وقال :

" كلا والله ، إن أبا تمام الرئيس والامتاذ والله ما أكلت الخبز إلا به . . . "

ونقل صاحب الأغاني عن الحسين بن اسحق :

قال : قلت للبحتري إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام . فقال :

" والله ما ينفعني هذا القول ، ولا يضر أبا تمام والله ما أكلت الخبز إلا به . . . ولكني والله

تابع له ، أخذته ، لأئذ به نسيمي يركد عند هوائه وأرضي تنخفض عند سمائه " (١) .

لا شك إن أعظم قدرات البحتري كشاعر ، هي في المدح ، وأغلب قصائده هي في هذا

الغرض ، الذي تفوق فيه تفوقاً كبيراً ، وكان يتكسب به وبه صاحب الأمراء والخلفاء

والسلاطين زمناً طويلاً من حياته . ولكنه أيضاً يجيد الوصف بدرجة تضعه في الصف

الأول من الشعراء الذين يمتازون بهذه القدرة على الوصف . ولذلك كانت كثير من روائعه

في الوصف :

(١) الأغاني : ج ٢١ من ٤٠ مؤسسة جمال للطباعة والنشر - بيروت .
أنظر أيضاً : خليل شرف الدين : البحتري ص ٣٩ .

- والسينة في وصف لإيوان كسرى،
- وصف البركة في قصر المتوكل،
- وصف موكب المتوكل يوم العيد،
- وصف الطبيعة 'أتاك الربيع'،
- وصف المذهب،
- وصف المعارك البحرية،
- وغيرها كثير،

ويكثر استشهاد النقاد بأبياته الرائعة في وصف الربيع وهي جزء من قصيدة مدح فيها الهيثم بن عثمان الغنوي، والتي يقول فيها^(١) :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النوروز في غسق الدجى

أوائل ورد كن بالأمس نوماً

يفتقها برد الندى فكأنه

يبت حديثاً كان بالأمس مكتوماً

ومن شجر رد الربيع لباسه

عليه كما نشرت وشيا منمنما

أحلى، فأبدي للعيون بشاشة

وكان قذى للعين إذ كان محرماً

ورق نسيم الريح حتى حسبته

يجيء بأنفاس الأحبة نعماً

فما يحبس الراح التي انت خلها

وما يمنع الأوتار أن تنرغماً!

وما زلت شمساً للتداعي إذا انتشوا

وراحوا بدوراً يستعشون أنجماً

(١) ديوان الهيثم بن عثمان المجلد الرابع، ص ٢٠٩٠ تحقيق حسن كامل الصيرفي .

ولقد عاصر البيهقي الشاعر ابن الرومي ، ولكنه كان يكبره بحوالي سبع عشرة سنة ، ولذلك فالأقوال التي تذهب إلى أنه أخذ بعض أصول ومناهج ابن الرومي في صناعة الشعر ضعيفة جداً .

بين عبد الله الطيب وابن الرومي

لا أدري لماذا يحمل عبد الله الطيب على ابن الرومي ، ويصنر عليه حكماً قاسياً في كل الأحوال بأنه 'هجاء خبيث' وهو الحكم الذي - يقول عبد الله الطيب - أنه أصدره في حقه غالبية النقاد القدماء ، وأنه بالرغم من ذلك صاحب غوص على المعاني : يقول عبد الله الطيب في ذلك : (١)

'وقد قتل النقاد القدماء ابن الرومي درساً وبحسناً ، فكان غاية ذلك أن اتفقوا على أنه "هجاء خبيث" ، وأنه كان صاحب غوص على المعاني ، وقدمه في هذا الباب ابن حزم ، صاحب "مشرق الحمامة والمثلل" وجنح إلى تقديمه فيه ابن رشيق ثم تردد . وعندنا أن تردده هو المنبئ عن حقيقة رأيه ، ولم نجد أحداً من النقاد القدماء قدمه على البيهقي في الوصف والتصوير . وقد أضرب صاحب "المثل السائر" عنه (والإشارة هنا إلى ابن الأثير) ، كما أضرب عن كثير غيره لما حصر حسنات الشعر كلها في لاته وعزاه ، ومناته وهم :

- حبيب (أبو تمام)

- والوليد (أبو عبادة البيهقي)

- وأحمد (المتنبي)

وما كان مع هذا ممن يجهل قدر ابن الرومي . أو يقصد إلى أن ينقص من قدره ، ولكنه قد وجد اجماع النقاد على ذلك قد انعقد . . انتهى كلام عبد الله الطيب !

إذن فعبد الله الطيب ، مثله في ذلك مثل ابن الأثير في المثل السائر ' لا يقدم ابن الرومي على البيهقي ، ولا يرى فيه إلا "هجاء خبيث" . . وهذا لعمري حكم فيه الكثير من عدم الانصاف لابن الرومي وفيه تحيز واضح من البروف عبد الله الطيب عليه والغريب التعجب أن البروف عبد الله الطيب فقط يكفي بإيراد رأي النقاد القدماء عن ابن الرومي ويردد حكمهم القاسي عليه بأنه "هجاء خبيث" ، دون إيراد حيثيات هذا الحكم القاسي ، والذي يظهر لكل ناظر في آثار ابن الرومي وفي أشعاره !

(١) المرشد - الجزء الرابع - القسم الأول . ص ٧٣٦ .

مما يزيد "الطين بله" أن عبد الله الطيب لا يكتفي بإصدار وإعادة إصدار حكم القدماء عن ابن الرومي بأنه "هجاء خبيث" ولكنه أيضاً ينتقد إعجاب العقاد به، وإطرائه على شعره ويقول إن العقاد يغلو في تقدير ابن الرومي إما غلو يقول عبد الله الطيب في هذا: (١)
 "غلا العقاد - رحمه الله - في أمر ابن الرومي. وما أحسبه، والله أعلم بسرائر النفوس، وهو عليم بذات الصدور - خلا من أن يكون قد تغمص بعض أمر ابن الرومي لنفسه. 'وتبخر' له (من البحري) بذلك بعض أمر خصومه هو، ولعلنا تصور لونا في البحري من شوقي، وهذا قد جرى (السينية) كما تقدم. فخالط بهذا نقد العقاد وموازنته بين ابن الرومي والبحري جانب عاطفي، وأفة الرأي الهوى. من غلو العقاد - رحمه الله - في ابن الرومي قوله:

'فلمست أعرف فيمن قرأت لهم من مشارقه ومغاربه أو يونان أقدمين وأوربيين محدثين شاعراً واحداً له من الملكة المطبوعة في التصوير ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله، مشبهاً أو حاكياً على قصد منه أو غير قصد، لأنه مصور بالفطرة المهياة لهذه الصناعة. فلا ينتظر ولا يلتفت إلا تنبّهت فيه الملكة الحاضرة ابداً، وأخذت في العمل، موفقة مجيدة - سواء ظهر عليها أودسها عنها، كما قد يسهر المصور وهو عامل في بعض الأحيان'.
 يقول عبد الله الطيب إن "مكان الغلو (في كلام العقاد) نفيه أن يكون لم يعرف شاعراً واحداً له من الملكة المطبوعة إلى آخر ما قال: فالمعلقات، وقد كان يعرفها أحفل بالصور المطبوعة، والمصنوعة ذات الخيرية الباهرة من جميع ما صوره ابن الرومي... ' انتهى كلام عبد الله الطيب.

ومهما يكن من أمر رأي عبد الله الطيب في ابن الرومي، فإن ابن الرومي ولا شك واحد من قمم الشعر "ليس فقط العربي ولكن أيضاً الشعر العالمي".
 وليس يصير ابن الرومي قدح عبد الله الطيب له أو حتى قدحُ النقاد القلماء - ومنهم ابن الأثير - الذين وصموه بذلك الحكم القاسي أنه ليس سوى "هجاء خبيث"، فإن لابن الرومي مدائحٌ كثرٌ عنهم من كان في قامة العقاد الذي أعجب به أيما إعجاب حتى شُرق به:
 "وابن الرومي شاعر كثير التوليد غواص على المعاني مستغرق لمعانيه. ولكننا لو سئلنا ما الدليل على شاعريته، لكان غيباً له أن نحصر هذا الدليل في التوليد والخصوص والاستغراق. فقد تحذف عنه توليداته ومعانيه: ولا تحذف عنه عناصر الشاعرية والطبيعة

(١) المرشد - الجزء الرابع - القسم الأول ص ٧٣٦.

الغنية، فهو الشاعر من فرعه إلى قدمه، والشاعر في جيده ورديته والشاعر فيما يحتفل به، وفيما يلتقي على عواهنه، وليس الشعر عنده لباساً يلبسه للزينة في مواسم الأيام، ولا لباساً يلبسه للابتذال في عامة الأيام. كلا! بل هو إهابة الموصول بعروق جسمه، المنسوج من لحمه ودمه^(١).

وعن ابن الرومي يقول العقاد:

"فالكلمة الأولى والأخيرة في هذا العبقرى النادر - إنه كان شاعراً في جميع حياته، حياً في جميع شعره، وإن الشعر كان لأناس ليس شيئاً غير كساء وحلّة موسم ولكنه كان له كساء كل يوم وساعة، بل كان له جسماً لا تكون بغيره حياة..."^(٢)

ومن الذين تسنوه كثيراً - أي ابن الرومي - من القدماء ابن خلكان:

"هو صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب يغرض على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها، ويبرزها في أحسن صورة..."
ومن المحدثين د. محمد محمود:^(٣)

"تم يلق شاعر كبير من غين المؤرخين وكتاب التراجم ما لقيه ابن الرومي، فلم يفرد له صاحب الأغاني ترجمة خاصة. وما ورد عنه في ذلك الكتاب لا يعد شيئاً كما لم يرد اسمه على الإطلاق في العقد الفريد.

ولكن في نهاية المطاف فليس يفيد ابن الرومي مادحوه ولا يضره قادحوه لأن الشيء المأموس هو ديوانه الباقي في أربعة مجلدات والذي حفظ للبشرية غالبية شعره. هذا الديوان هو الشاهد الحسن لما بهذا الشاعر من عبقرية وخلود وباقي على الأيام والليالي إلى أن يرث الله هذه الأرض ومن عليها وما فيها ولله الأمر من قبل ومن بعد.

ولكن هذا الديوان الكبير (حققه د. حسين نصار ونشرته مطبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب) هو الشاهد الحر على نبوغ هذا الشاعر وعلى جودة غريزته الغنية وتفرق موهبته الشعرية. وكذلك فإن فرق الدراويش التي تتغنّى بأهازيجه في تركيا وانبوسة والهرسك وألبانيا وغيرها من بقاع العالم الإسلامي لهي خير دليل على خلود أعماله وأشعاره رضى من رضى، وسخط من سخط.

(١) عباس محمود العقاد: ابن الرومي - حياته من شعره. ص ١٠ - دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة السابعة ١٩٦٨م.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٤٦.

(٣) د. محمد محمود: ابن الرومي الشاعر المخبون ص ٣. دار الكتاب اللبناني.

ومن القصائد العالقة في ذهن كاتب هذه السطور قصيدته التي رثى فيها أبته الله ،
والتي مطلعها :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدي

فجودا فقد أودى نظيركما عندي

والتي أراها من فرائد الشعر لا أقول العربي ولكن أقول الإنساني العالمي . ولطالما كان
خالي (والد زوجتي د . مزاهر) الأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة يُشدها ، فتحديث
موجة من الحزن الفلسفي والأسى الشاعري فينا وإن لم تكن أيامنا غير سعيدة ولكنه كان
يحن إلى ابن له فقدته في عز شبابه (وهو ولده الأستاذ النابهة الهادي محمد أحمد عثمان
النعيمة الذي توفي في عز الشباب وأوج المجد) لقد نال الماجستير بتفوق من جامعة انديانا
- برودو بالولايات المتحدة .

وإلى القاريء أسوق هذه الفريدة الرائعة التي لو لم تكن لابن الرومي غيرها لعدده
شاعراً عملاقاً :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدي

فجودا فقد أودى نظيركما عندي

ألا قاتل الله المنايا ورميها

من القوم حبات القلوب على عمد

توخى حمام الموت أوسط صبيتي

فلله كيف اختار واسطة العقد

على حين شمت الخير من لحاته

وأتست من أفعاله آية الرشيد

أنح عليه الخرف حتى أحاله

إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد

وظل على الأيدي تساقط نفسه

ويذوي كما يذوي القضييب من الزند

فيالك من نفس تساقط أنفاساً

تساقط در من نظام بلا عسق

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
 بودي أنني كنت قد دمت قبله
 وأن المنايا دونه صمدت صمدي
 ولكن ربي شاء غير مشيئتي
 وللرب إمضاء المشيئة لا العبد
 وإني وإن مُتعت بأبني بعده
 لذاكره ما حنت النيب في الجسد
 وأولادنا مثل الجوارح أبها
 فقلناه كان الفاجع الين الفقد
 لكل مكان لا يسد اختلاله
 مكان أخيه في جموع ولا جلد
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه
 أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي
 سأسقيك ماء العين ما أسعدت به
 وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي
 أعيني: جودا لي فقد جدت للثرى
 بأنفس مما تسألان من الرفد
 أقره عيني: لو فدى أخي ميتا
 فدبتك بالحويا أول من يفدي
 كأني ما استمتعت منك بنظرة
 ولا قبلة أحلى مذاقا من الشهد
 كأني ما استمتعت منك بضحة
 ولا شمسة في ملعب لك أو مهد
 ألام لما أبدي عليك من الأسى
 وإني لأخفي منه أضعاف ما أبدي

محمد: ما شيء توههم سلوة
 لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
 أرى أخسويك اليأقين فيغا
 يكونان للأحزان أوري من الزند
 إذا لعبا في ملعب لك نذعا
 فؤادي بمثل النار من غير ما قصد
 فما فيهما لي سلوة بل حزاة
 بهيانهما دؤني وأشقى بها وحدي
 وأنت وإن أفردت في دار وحشة
 فأني بدار الأنس في وحشة الفرد
 أود إذا ما الموت أوفسد معشرا
 إلى عسكر الاموات أني من الوفد
 ومن كان يستهدي حبيبا هدية
 فطيف خيال منك في النزم أستهدي
 عليك سلام الله مني تحببة
 ومن كل غيث صادق البرق والرعد

الفصل الثامن
عبدالله الطيب :
والحنين المستحيل

الفصل الثامن عبد الله الطيب، والحنين المستحيل

عبد الله الطيب والحنين المستحيل :

الذي يقرأ سيرة عبد الله الطيب، ويعين في تحليل حياته والآمال الكبار التي كانت تراءى له كانسراب في المهمة القفرة، التي لا ماء بها ولا شجر، غير صرير الرياح وعويلها، وغير هبوب السفاسف وهجيرها، ليشعر شعوراً قوياً بذلك الحنين الأسر الذي يتظم كل أغانيه وشكائياته، وترانيمه والآهات الطويلة المديدة، التي لم تفتأ تنطلق من جوفه، حارة مشبوبة، وكأنها أنفاس ينابيع معدنية حارة تغلي وتغور بالحرارة والغليان .

هذا الحنين الأسر، وهذه الصبابة الحزينة التي تفرض نفسها قرضاً على كل حياته، لا يمكن تفسيرها إلا بالقول إن نفسه العالية الكبيرة كانت تنوق إلى رغائب وأهداف مستحيلة لا يمكن تحقيقها أصلاً، في ظل ظروف الوطن أو الأمة، وهما يعانيان من هذه حضارية عميقة، وسبات حضاري طالت أماده، وترسخت في القرون آثاره وتداعياته !!

فـعبد الله الطيب، مثله في ذلك مثل أبي الطيب المتنبي وابن خلدون، كان يمتلك ذلك الحنين الأسر، وتلك الصبابة الطاغية إلى نيل المجد والعرة القسعاء التي يتوق إليها كل عربي أبي النفس، كبير الهم، عالي الهمة، أروع أمجد، يرى أن ذلك حق له، دون التنازل عنه أو السكوت من المطالبة به خرط القتاد!

وانظر إلى أبي الطيب، كيف يعبر عن شعوره أن حنينه لا سبيل إلى تحقيقه وأن شكائاته لا سبيل إلى اشفاقها أو إبرادها :

هم التـعلـل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كأس ولا مكن

أريد من زماني ذا أن يُبـالـغـني

ما ليس يـبـنـغـه من نفسه الزمن

فما يديم سرور ما سرورت به

ولا يرد عليك الفـانـت الحـزن

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وقول أبي الطيب المتنبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمان
وعناهم من أمره ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه
وإن سَرَّ بعضهم أحبا
كلمنا أنبت الزمان قنا
ركب المرء في القناة مينا

وقول أبي الطيب :

ليالي بعد الظاهنين شكور
طوال ليل العاشقين طویل
يُشِين لي السبيل الذي لا أريده
ويخفين بداراً ما إليه سبيل

وقول أبي الطيب أيضاً :

عس يد بأية حال عدت يا عبيد
بما مضى أم لأمر فيك تجد
أما الأحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيد دونها بيد

ويقول أبو الطيب :

ما أعجب الدنيا وأعجبها
إنني بما أنا شاك منه محسور

ويقول أبو الطيب :

أعادي على ما يوجب الحب للفتى
وأهدأ والأفكار فيه تجول
سوى وجع الحساد دائر فإنه
إذا حل في قلب فليس يحسول
يهون علينا أن تصاب جسومنا
وتسلم أعراض لنا وعقول

هذا الحنين المستحيل الأسر، دفع المتنبي إلى محاولة يائسة هي أن يطلب للمجد عند (كافور الأخشيدي) تاركاً سيف الدولة ذي الصولة والدولة، والتاج والصولجان وراءه؛ ولسنا هنا نطلق من عنصرية عندما نقول إن (كافوراً) ما كان له من مجد أو دولة تماثل ما كان لسيف الدولة ولكن سيف الدولة لم يستطع أن يتجاوب مع ذلك الحنين الأسر الذي كان يستبد بالمتنبي... رغبته في الملك والمجد وفي الولاية والوزارة. ولقد بحث المتنبي بصرخات حارة، ونداءات يائسة إلى سيف الدولة، يحذره بأنه سوف يتحول عنه وينذره الإنذار الأخير ومن هذه الصرخات:

(واحر قلباه)؛ وفيها يقول:

يا من يعز علينا أن تفارقهم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
لئن تركنا خميراً عن ميامنا
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
يا أعدل الناس إلا في معاملي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
وفي صرخة أخرى، أطلقها أبو الطيب قبل الرحيل إلى (كافور):
ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتياً
فداه الوري أَمْضَى السيف مَضارباً
وما لي ما اشتقت أبصرت دونه
تنائف لا أشواقها ومبامبا
حنانيك مسؤولاً ولبيك داعياً
وحسبي موهوباً وحسبك راهباً
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه
محا الذنب كل المحور من جاء تائباً

ولكن كل تلك الصرخات ذهبت أدراج الرياح. ولم يتحرك سيف الدولة ليقبل عذر أبي الطيب، ولكي يفعل شيئاً يلبي ذلك الحنين الذي يستبد به... فالمتنبي، لم يكن

ليستطيع أن يسكت ذلك الصوت ، وذلك الحنين بداخله ، الذي يحدوه دوماً ويستحدثه في كل لحظة إلى التسعي إلى النجد وإلى نيل العلا ، الذي هو أهل له والذي يدعوه أن " يطرح نفسه كل مطرح " كما قال عروة بن الورد ، فالذي يحمل في جنباته طموح الملوك وصبابة الأمراء لا يستطيع إلا أن يستجيب لذلك الطموح وتلك الصبابة :
ويقول أبو الطيب :

لو لا العلا لم تحب بي ما أجوب بها
وجناء حريف ولا جرداء قيدود
ويقول أبو الطيب :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
ويقول أبو الطيب :

إذا غامرت في شريف مبروم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقيقير

كطعم الموت في أمر عظيم
وبعد المتنبئ ، حاول ابن خلدون أن ينال مجداً ، أو أن يحقق ملكاً ، فذهب كل مذهب في ذلك ، وطرح نفسه كل مطرح ، فقاتل وتامر وسجن ، وكاد يقتل في أكثر من مرة ، وهو يحاول أن يحقق أمله المستحيل أن يصير ملكاً أو والياً ، كما كان أهله الـ خلدون حكام اشبيلية في الأندلس ، ولكنه في النهاية - عندما عجز تماماً من تحقيق ذلك - الهدف المستحيل - سجن نفسه قرابة الأربع سنوات في قلعة أبي سلامة في صحراء الجزائر ، فكتب رائعته " المقدمة " ، وكان أهم سؤال حاول الإجابة عليه في تلك المقدمة :

كيف تؤسس الدول وكيف تزول وتنتهي ؟ فجاء بنظرية العصبية الشهيرة ، إنه من حاول ملكاً فعليه أن تكون له عصبية فاعلة وشوكة فعالة غلبة تشن الحرب وتتصر بقوة البأس ومضاء العزيمة . وايقن ابن خلدون في النهاية - إنه لا يملك تلك العصبية الغلبة ؟ فترك المطالبة بالملك ونزل مصر ، فتولى القضاء المالكي فيها وقنع بذلك ، ولكن العوازل والحساد كانوا له بالمرصاد ، فعزل وأهين وسجن في مصر وتوفي هنالك وقبره في القاهرة القديمة غير متفق على مكانه ! .

أما عبدالله الطيب، فليس هنالك من شك إنه قد تأثر بأبي الطيب أينما تأثر، خاصة بمطالبتة بالمجد والعز والرياسة، التي كان يرى إنه أحقّ الناس بها وإنه ظلم ظلماً كبيراً إذ أنه حرم منها، ولم يُقدّر في وطنه الخرطوم - لفترة طويلة من حياته وهو العبقرى المزهوب، والشاعر الفذ سليل كرام الناس من المجاذيب - سادة الجعليين وشيوخها الأكرمين :
فلا الأيام أسعدته، لأنها لا تسعد إلا القدم الغبي، أما الكرام والاتقياء والصالحون فهم بها - في تلك الأيام - أشقياء :

هي الأيام تُسعد كل غر
ولا يشقى بها القدم الغبي
ولكن الشقى بها كـ
يكون سبيله الحق السوي
فلا الأيام تسعد عبدالله الطيب وهو على أبواب العودة إلى السودان، بعد أن نال
الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٥١ ولا عز الإسلام قد دام، فإنه كان - أي الإسلام -
مهيفاً ذارياً كما يدوي الهشيم^(١) :

تبصر هلى ترى الإسلام إلا
مهيفاً أو كما يدوى الهشيم
تلفت مـ الديار له دياراً
فقد ذهب الموالى والصميم
نقد تركته أحداث الليالى
ضعيفاً مثلهما ترك اليتيم
تذكر خالداً وأبا تراب
وعزاً كان لوعز يدوم
فأسبلت المدامع وإكففات
كان فضيفاً خرز فصيم
يقول عبدالله الطيب متشكياً من الأيام ومن كيدها، ومن خيبة الأسال والأمانى
العسال، وقد كان يعاني الغربة في لندن أيام الدراسة للدكتوراة أو بعد نيلها بقليل^(٢) :

(١) أصدااء النيل، ص ٦٤، طبعة جامعة الخرطوم .

(٢) أصدااء النيل، قصيدة "خواطر مقيدة" ص ١٤٧، طبعة جامعة الخرطوم .

لقد طال إغترابك يا عبيد
وما للممرء بالأيام أيد
وما للممرء إن جارت عليه
خطوب الدهر والأقدار كيد
وما يُجدي إذا طغت الليالي
حشيت السير منك ولا الرويد
وليس الحب يشفي من أذاها
إذا جادبت ليس أوهنيـد

هي الأيام تلقاها بهيجاً
وتحسب أنها تزجي مـودا
ترينا من جمال الروض محرراً
وللإغواء زينت الخـودا
وكم روض نصيره هشيماً
وكم خلد توصله الصـعـيدا
وقيل الموت يشفي من أذاها
إذا بدلت من دار الخـودا
كما قيل الحمام فناء نفس
تؤمل من طماعتها الخـودا
ولو لا جـمـدة الإيمان فـمينا
لكان الصير أوشك أن يبـيدا
وهذا العمر رونقه تولى
وقلما ما سعدت به نصيرا
وقدماً كادني دهرى فألغى
على أحداثه جلدأ صـيـورا
وإني كالهواء الطلق نقساً
فكيف أظل محبوساً أسيرا

ولو أني اذقــثني اللــيالي

حلاوتها لكنت بها جنيرا

فعد الله الطيب كان يعاني - كغيره من النخبة العروبية الإسلامية على طول الوطن العربي والإسلامي وعرضه - من إحباط على المستويين : العام والخاص . هذا الإحباط عاناه بشكل خاص - كل الذين درسوا في الجامعات الغربية ، وجاءوا إلى أوطانهم بآمال عراض في العزة والمكرامة على مستوى الوطن ، وبالعيش الكريم والتقدير على المستوى الشخصي . ولكنهم لم يجدوا إلا إحباطا وتكرراً وتهميشاً . ولم تنصفهم الشهادات العليا والمؤهلات العالمية التي تعبوا كثيراً وعانوا وعانوا كثيراً من أجل الحصول عليها ، ومرارة الإقتراب والتفرقة العنصرية والإضطهاد الاجتماعي ، في تلك البقاع البعيدة من دون أصدقاء ولا أهل . . . وعندما عادوا إلى أوطانهم لم يجدوا ما يتكفل بضرورات الحياة والعيش الكريم . . . بل وجدوا أوضاعاً سياسية ، في الغالب الأعم ، ذات طبيعة دكتاتورية أو شمولية عسكرية أكانت أو قبائلية تقليدية . . . ووجدوا أنفسهم - وهم النخبة الموهوبة المتفوقة غرباء في أوطانهم ، غربة كانت أشد من غربتهم في ديار المهجر ، حيث كانوا - على الأقل - يتمتعون بخصصات للبعثة وسكن مريح في إحدى المدن الجامعية التي كانوا يدرسون فيها . وكاتب هذه السطور عاش هذه التجربة تماماً ، كما عاشها كل الذين كانوا في بعثات حكومية لنيل الدكتوراه والماجستير من الجامعات الأوروبية . ولذلك نفهم شكاية البروف عبد الله الطيب ، إنه عندما عاد إلى الخرطوم وجد نفسه غريباً لا دار ولا مال : ويبدو أن عبد الله الطيب قد شعر باحنتين إلى لندن بعدما عاد إلى الخرطوم بعد نيل الدكتوراه : (١)

أيـا عـلي هل دـمـعـك

مـن لـنـدن هـطـان

فـفـي لـنـدن مـن نـفـسـك

يـابـن النـيـل أظـلال

وكم شـاقـك مـن لـنـدن

أبـكار وآصـال

(١) أصدااء النيل - قصيدة "إلى لندن"، ص ٩٣ والقصيدة بدون تاريخ .

فـدمع العين في الخـرطوم
 من جـفـنك همـال
 غـريب أنت في الخـرطوم
 لا دار ولا مـال
 عـسى تـسـعدك الأيام
 إن العـيش أـمـال

هذا الاحباط المرير، وهذا الإحجاف على المستويين العام والخاص، جعل تلك الصفوة، خاصة أولئك من ذوي الميول العروبية الإسلامية يلوذون بالتاريخ: تاريخ الأمة المجيد. . تاريخ الأمجاد الحضارية والعزة والكرامة، حيث كان المسلمون سادة الكون، وأرباب العلوم والفنون والآداب، وكذلك أصحاب الدولة والحضارة التي نشرت العلم والتنوير والعدالة حيث ما حلت من حدود الصين إلى الأندلس. فكان العرب حملة انعلم والتنوير، كما كانوا حملة العدالة والتسامح والرحمة، في كثير من الأوطان التي حلوا فيها، وحملوا إلى الأندلس العلوم الإسلامية وكذلك حصيلة العلوم الأجنبية التي أفرزتها الحضارات السابقة للإسلام، وبخاصة علوم الهند والسند والفرس واليونان. وخاصة علوم الفلسفة والمنطق والرياضيات والطب والملاحة وكذلك كل منتجات الحضارة والتقدم، من البهارات والسكر والشاي، إلى العطور والحرير، وتخطيط المدن وإنشاء شبكات المجاري والمياه والري والزراعة وآخر صيحات الثقافة التي توصلت لها الإنسانية في ذلك الزمن. فكانت الحضارة الإسلامية حضارة زاهية بالعلوم والفنون والعيش الراقي والفن والموسيقى والشعر والطرب والقصور والمساجد. وكانت بغداد هارون الرشيد حاضرة الدنيا، وكذلك كانت دمشق والقاهرة، ومراكش ونيسابور، وقرطبة وأشبيلية وغرناطة، ونوليد ومراكش، وغيرها من حواضر الأمبراطورية الإسلامية المترامية الأطراف. وازدهرت العلوم الطبيعية التجريبية والطب والرياضيات وكذلك الملاحة والعمارة وتخطيط المدن والجامعات والمستشفيات إلى آخر تلك المنظومة الحضارية الزاهية المتألأة. : ولكن ضعف العرب، وتنازعوا واختلفوا وانغمسوا في حب الدنيا والشهوات، وغرهم الحياة الدنيا فضعفت الحضارة الإسلامية وانقض عليها أعداء الحياة والتقدم، من جحافل البرابرة في الشرق من مغول وتتر وكذلك جحافل التعصب انديني والقومي من الشعوبيين والصليبيين، فكانت النكبات الدامية والكوارث والهزائم النكراء.

وكان ذلك مدعاة للتذكر المروءي، واجترار ذكرى تلك النكبات التي لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية :

تفنى عبدالله الطيب بذكرى تلك النكبات ورجع الصدى الأليم، خاصة ذكرى نكبة الأندلس :

يورد الدكتور عبدالله الطيب مراثية إبي البقاء صالح بن شريف الرندي فيما حلّ بالإسلام في الأندلس من نكبة دامية كارثية : "والقصيدة سلسلة مطبوعة وموت فجيعة المصيبة فيها جدير، مع ميل أسلوبها إلى مذاجة الخطاب، تحس تحت إحساساً عميقاً بالهزيمة والضياع" (١) :

نكل شيء إذا ما تم نقصان

فلا يغر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول

من سمره زمن مائة أزمان

وهذه الدار لا تبقى على أحد

ولا يدوم على حال لها شأن

يزق الدهر حتماً كل ما بغه

إذا نبت مشرفيات وخرسان

أين الملوك ذوو التيجان من يمن

وأين منهم أكماليل وتيجان

وأين ما شاده شداد في إرم

وأين ما ساسه في الفرس ساسان

وأين ما حازه قارون من ذهب

وأين عاد وشداد وقحطان

أنى على الكل أمر لا مرد له

حتى قضوا وكان القوم ما كانوا

(١) مرشد الجزء الرابع - القسم الأول من ٣٥٦، يقول عبدالله الطيب إنه نقلها أي قصيدة أبي البقاء الرندي - من كتاب "تفحيط الطيب" للمعري لأنها ترم فيه كاملة .

دار الزمان على دارا وقاتله
 وأم كسرى فما آواه إيوانُ
 كأنما الصعبُ لم يسهلْ له سببُ
 يوماً ولا ملك الدنيا سليمانُ
 فجاءت الدهر أنوعاً متنوعةً
 وللزمان مسراتٌ وأحزانُ
 وللحوادث مكنونٌ يسهلُها
 وما لما حل بالإسلام سؤلانُ
 دهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له
 هوى له أحدٌ وأنهد ثهلانُ

"وئهلان" جبل في المدينة المنورة ورمزيته على الإسلام واضحة. وعبدالله الطيب يقول إن هذا البيت يُصدق على كثير من أحوالنا اليوم، تماماً كما صدق لما حل بالإسلام في الأندلس:

دهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له
 هوى له أحدٌ وأنهد ثهلانُ
 أصابها العين في الإسلام فإرتزأت
 حتى خلت منه أقطار وبلدانُ
 وأسأل بالنسية ما شأن مرسيةٍ
 وأين شاطبة أم أين جيان
 وشاطبة: هي بلدة الإمام القاسم بن فيرة الشاطبي، صاحب الشاطبية في القراءات؛
 وجيان هي بلدة ابن مالك صاحب الألفية؛
 وأين قرطبة دار العلوم فكم
 من عالم قد سما فيها له شأنُ
 وأين حمص وما تحويه من ثزه
 ونهرها العذب فياضٌ وملائنُ
 قواعدُ مكن أركان البلاد فما
 عسى البقاء إذا لم تبق أركانُ

تبكي الخنيفة البيضاء من أسف
كما بكى لفراق الإلف هيمان
على ديار من الإسلام خالية
قد أقفرت ولها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائس
ما فيها إلا نواقيس وصُلبان
حتى المحاريب تبكي وهي جمامدة
حتى المنابر تُرثي وهي عيدان
يا ضافلاً وله في الدهر موعظة
إن كنت في سنة فالدهر يقظان
وما شياً مرجأ يليه موطنه
أبعد حمص تغر المرء أوطان
وحمص هنا هي أشبيلية سميت على حمص الشام
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
ومالها مع طول الدهر نسبان
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة
كانها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة
كانها في ظلام النقع نيران
وراعين وراء النهر في دعة
لهم بأوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبأ من أهل أندلس
فقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
وأنتم يا عباد الله إخوان

الأنفوس أبيات لها همم
 أما على الخير أنصار وأعوان
 يامين لذلة قوم بعد عزهم
 أحال حالتهم كفر وطغيان
 بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
 واليوم هم في بلاد الكفر عباد
 فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
 عليهم من ثياب الذل ألوان
 ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
 لهالك الأمر واستهوتك أحزان
 يارب أم وطفل حيل بينهم
 كأنما هي يا قوت ومرجان
 يقودها العليج للمكروه مكره
 والعين باكية والقلب حيران
 نكل هذا يذوب القلب من كمد
 إن كان في القلب إسلام وإيمان

وعبد الله الطيب يورد القصيدة كاملة لأنه يرى أنها تعبر بصورة قوية عن حالة الضعف
 والمذلة التي هي واقع الأمة اليوم كما كانت في الأندلس . . . وهو بذلك يقرع الخرس
 للمسلمين والعرب ، أن أفيقوا من سباتكم وغفلتكم ، فإن المخاطر الكبيرة ما زالت تهدد
 بالعالم العربي الإسلامي من كل جانب ، وما زالت القوى التي أوقعت الهزيمة والذل
 والإنكار بالمسلمين ، ما زالت هذه القوى المعادية للإسلام وللعرب قائمة اليوم ومحيطه
 بالعالم العربي الإسلامي ، ولذلك وجب التوجيه والإنذار .

ولقد حذر المولى عز وجل ، في الكتاب - العزيز ، حذر المسلمين من مغبة الاختلاف
 المؤدي إلى النزاع ، لأن ذلك يؤدي إلى الضعف والغسل وزوال القوة والمهابة .
 قال تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ

ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴿٤٥﴾ (الأنفال : ٤٦-٤٥)

والذي أدى إلى انهيار الدولة الإسلامية في الأندلس ، كان التنازع على السلطة وانقسام الدولة إلى دويلات وطوائف ، زعاد المسلمون كفاراً يضرب بعضهم رقاب بعض . وكان بعضهم يستعين بالقوى المناوئة للإسلام ليثتقوى بهم على خصومه من المسلمين ، حتى جاء الاجتياح الصليبي فاقتلعهم جميعاً ، لا يرغبون في مؤمن إلا ولا ذمة ، الذين كانوا متخالفين معهم والذين كانوا يقاتلونهم من المسلمين سواء ، وإن مثل هذه النزاعات وانتفرق والتحزب في الدين والتمزق شيعياً وطوائف والاستعانة بالعدو وتوئي أعداء الإسلام اليوم كثير في جنبات العالم الإسلامي وحتى في السودان وهو نذير مؤزم وعلامة خراب . وتقيع طائر البوم الذي يسبق الخراب والدمار إلا أن يتفمد الله المسلمين برحمته وعافيته وما ذلك على الله ببعيد ، وسع كل شيء علماً ورحمة وهو بالْمُؤْمِنِينَ رءوف رحيم .

كذلك فإن الظلم من قبل الحكام مؤذن بخراب الدولة والعمران جميعاً ، كما قال العلامة ابن خلدون في "المقدمة" (١) .

فإن الاجتياح إذا جاء سوف يكون كالتطرفان ، عاماً شاملاً لا يدمر الدولة ويسقط الحكومة والنظام السياسي فحسب ولكنه سوف يدمر مقومات المجتمع جميعاً ، لا قدر الله : كل مقدراته وكل موارده البشرية والطبيعية ، فليحذر الساسة والقادة والنظام السياسي الرسمي في الدول الإسلامية من هذا النزاع وهذه التحذيات الماثلة وهذه المهددات الخطيرة لأمن الإسلام ومقوماته قال تعالى : " على لسان بلقيس ملكة سبأ :

﴿قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون﴾

(النمل : ٣٤)

فأنهم لا يخبرون النظام السياسي الرسمي فحسب ، ولكنهم يدمرون البنيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمجتمع بأكمله ، وإن هنالك اليوم قوى كبيرة ، محلية إقليمية وعالمية تسعى وتعمل ليل نهار لعلمنة العالم الإسلامي ، وإطفاء نور الله فيه وتغيير مناهج التربية والتعليم حتى لا تتعلم الأجيال القادمة الثقافة الإسلامية ، ولا القرآن الكريم

(١) أنظر : د. زكوى بشير إمام : جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون : الخرطوم - الدار السودانية للكتاب عام ١٩٨٤ م .

ولا السنة الشريفة، ولا تاريخه المجيد الذي نقل الحضارة والعلوم والتقدم إلى الغرب المسيحي الذي كان غارقاً في ظلام دامس، يغط في سبات عميق، فجاء العلماء المسلمون إلى الأندلس وجاء الفلاسفة والفقهاء وأيقظوا العالم المسيحي من ايطاليا وصقلية وقبرص إلى الأندلس والسريون واكسفورد وكمبريدج، نهض الغرب المسيحي بفضل علوم المسلمين، وعلوم اليونان التي نقلها المسلمون، وبفضل المنهج التجريبي والاستقرائي الذي جاء به القرآن الكريم، منهج النظر في ملكوت السموات والأرض، والذي أحدث انفجاراً هائلاً في المعرفة والعلوم أدى إلى قيام النهضة والتنوير في أوروبا، وإلى نشأة الحضارة الغربية الراهنة!

يفعلون ذلك بدعوى الديمقراطية وحقوق الإنسان، وهم في الواقع يمارسون انقمع والهيمنة والسيطرة على مقدرات المسلمين، وينهبون مواردهم وثرواتهم ويفرضون عليهم العولمة^(١) والتغريب (Westernization)، بل والأمركة وفقدان الهوية بكل وسائل القمع والقتل والتدمير: فأين حقوق الإنسان في كل ذلك: تناقض واضح وكيل بألف مكيال ورب الكعبة 'حسبنا الله ونعم الوكيل'!!

في مثل هذه الظروف القائمة يُهرع الناس إلى تراثهم، وإلى مخزوناتهم الحضارية والثقافية والدينية، عسى أن يجدوا فيها السلوى والأمان والطمأنينة والاسترواح: ولا غرو أن يتغنى عبدالله الطيب هنا بروائع أعمال التراث العربي الإسلامي، التي تذكر بأمجاد المسلمين والعرب، عندما نشروا العلم والنور، وكذلك العدالة والتسامح في فترات طويلة وإن شابها أخيراً ظلم وكبت وإغترار بالذنبا وانغماس في الشهوات، وإطاعة الهوى والشیطان. تغنى عبدالله الطيب بروائع الشعر والشعراء الذين يغنون لأيام الصفاء والمجد. وفي الليلة الظلماء يُعتقد البدر:

سيفقدني قومي إذا جدَّ جدُّهم

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

في الليلة الظلماء يتشوق الناس إلى البدر، والبدر موجود هنا بذر المجد والعزة القسعاء التي كانت للمسلمين وحضارتهم:

(١) أنظر: د. زكريا بشير إمام، في مواجهة العولمة، دار قاسم للمعلومات - الخرطوم وروائع مجدلاوي - عمان الأردن.

ليالي بعد الظاعنين شكور
طوال وليل العاشقين طويلُ
بين لي البدر الذي لا أريده
ويُخفين بدمراً ما إليه مـبـيلُ

وتذكر بتكبة الأندلس ، بتكبة فلسطين عام ١٩٤٨ ، وهي الجرح الكبير الذي ما زال
دامياً في جسد الأمة الإسلامية ، بل وفي سويداء كل إنسان حر - يعشق العدالة ويكره
الظلم والعدوان - كما تُذكر رائعة أبي البقاء صالح بين شريف الرندي بنونية (ابن زيدون)
من ملوك الطوائف في الأندلس ، قبل الاجتياح الصليبي الذي دمر الدولة الإسلامية
هناك ؛ ولذلك نجد أن عبد الله الطيب في ذاكرته الموسوعية ، احتازنة جراح الأمة ونكباتها
لا تنسى إن تنحنى - في زمن الاحباط والإظلام ، برائعة (ابن زيدون) وهي تقطر رقة
وصباية وجمالاً وروعة وسحراً : قالها يذكر فيها ولادة بنت المستكفي بالله . وكانت رائعة
الجمال ، رائعة الإحساس رفيعة الصفات والشمائل ، أميرة بحق من أجمل ما يوجد به
الملك والإمارة والأعراق الشماء النبيلة" (١) :

بنتم وينا فما ليتلت جوانحنـا
شوقاً إليكم ولا جفت مـأقـينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
بقضي علينا الأسى لو لا نأسينا
حالت لفقدكم أيامنا ففدت
سرداً وكسات بكم ييضاً ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تآلفنا
ومورد اللهب صافٍ من تصافينا
يا ساري البرق غاد القصر وأسق
به من كان صرف الهوى والود يسقينا

(١) المرتد : الجزء الأول ، ص ٥٣٦ . طبعة جامعة الخرطوم .
انظر أيضاً : .

ديوان ابن زيدون ، تحقيق كيلاني ، ص ١٥ "كم تمنيت لو أن عثمان حسين - المنان السوداني ذو
الصوت الذهبي والحجرة العبقريّة الرنانة يغني نونية ابن زيدون لعل خلفاؤه وقلاميده يقومون
بذلك أو فرقة الصفوة في الخرطوم" (١) . ؟

وبنا نسيم الصبا بلغ تخمينا
 من لو على البعد حياً كان يحينا
 وأسأل هنالك هل عني تذكرت
 إلفاً تذكر أمسى يُعينا
 ربيب ملك كأن الله أنشأه
 مسكاً وقدر إنشاء الوري طينا
 ياروضة طالما أجنت لواحظنا
 ورداً جلالة الصبا غصاً وتسرينا
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
 والسعد قد غص من أجفان واشينا
 ممران في خاطر الظلماء يكتمنا
 حتى كاد لسان الصبح يفثينا
 أما هراك فلم نعدل بمنهله
 شرباً وإن كان يروينا فيظمينا
 نم نجف أفق جمال أنت كوكبه
 سائلين عنه ولم نهجره قالينا
 نأسى عليك إذا حثت مشعشة
 فينا الشمول وضائنا مغمينا
 لا كؤوس الراح تبدي من شماننا
 سيما ارتياح ولا الأوتار تلحننا
 عليك منا سلام الله ما بقيت
 صيابة بك نخفيها فتخفيننا

ونونية ابن زيدون رائعة . ولكنها تحمل في طياتها ذلك الحزن الرنان المستحيل الذي
 أشرنا إليه في مطلع هذا الفصل . وهذا الحزن الذي يتعدى شخص الحبيبة ' ولادة بنت
 المستكفي ' إلى ذلك الحبيب المفقود : ألا وهو مجذ العرب بالأندلس . وفردوسهم المفقود
 الآن والذي كان على وشك الأفول ، عندما أطلق ابن زيدون آهاته المديدة ، وعبر عن حزن
 السنين والدمر . . ذلك الحزن الذي لا عزاء معه ولا سلوى ولا ذهاب . . فهو مقيم ما أقام

بحر بلنسية وجبالها، وما داعت سيطرة الفرنجة على تلك البقاع التي شهدت شمس الإسلام ومجد الحضارة النورانية المشعة بنور القرآن ونور الله . . . عسى الأيام تتبدل . . . عسى! : ﴿هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾ (الصف : ٩)

هذا النسب الحزين الباكي، لهو أعمق من كونه حزناً لفقد الحبيبة، فإن فقدان الملك والمجد والسودد والصور لجان لهو في حق الأم الحية أشد فقداً من فقدان الحبيبة، فإنه فقدان الأهل والعشيرة كلها، وفقدان المجد والأمة كلها، وفيها فقدان الملة والدين وعزة الإسلام والمؤمنين فهو فقد أيما فقد . . . وإن كان فقدان الحبيبة وما يمكن أن تتعرض له من ذل وإنكسار يورث القلوب حزناً دامياً عميقاً قاتلاً: ومن الكمد ما يقتل، حتى أن العرب تقول مات فلان كمداً أي حزناً على فقد عزيز غال .

ولقد كان خالي الأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة "من آل جعفر الصادق بالسودان" (وهو والد زوجتي د. ماهر) كان كثيراً ما ينشد نونية (ابن زيدون) التي كان يحفظها حفظاً مطلقاً، وكذلك العشرات من عيون الشعر العربي (ولذلك كان يلقب (بالأستاذ) بين الأهل والمعارف، وكان يهتز جسمه كله وهو ينشد هذه النونية الرائعة . وإن طاب وقته كان يبكي من التأثر ويسيل الدمع غزيراً في وجته الأسبطين المضيئين بنور التقوى والإيمان . (ألا رحمه الله رحمة واسعة) فقد كان أيضاً يحفظ كتاب الله عز وجل . يرتله أثناء الليل وأطراف النهار!

ونونية ابن زيدون، فيمَا ذكر عبدالله الطيب وبحق، تذكر بنونية جرير وبمذهب في النسب الباكي الحزين الذي هو غناء بالغ الرقة والروعة والجمال وفيها عاطفة مشبوبة تكاد أنفاسها الحرة تحرق الشاعر والمستمع، سواء بسواء، لشدة حرارتها وشدة بخارها وأنفاسها الصاعدة . ونونية جرير إنما قالها ليفصح ما كان يعتلج بصدرة من حنين إلى أيام الشباب في البادية وإلى سويحات من السعادة الصرفة التي اختلسها من سواك الأيام . في رأي عبدالله الطيب . . . إذ أن عبدالله الطيب يقول إن جريراً كان شاعراً عفيفاً راعياً حقوق الإحصان ملتزم أخلاقياً بأخلاق الإسلام، ولم تعرف واقعة بعينها كانت سبباً في إلهام جرير بهذه النونية الرائعة التي تأثر بها (ابن زيدون) وربما نسج على منوالها مع الفارق في الزمان والأحداث، أن (ابن زيدون) كان يموت صاباً ويتساقط أفساً على حبيبته راتعة الجمال، رفيعة الحسب والنسب، "ولادة بنت المستكفي بالله :

قال جرير التميمي رحمه الله :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت
أسباب دنياك من أسباب دنيانا
يا أم عثمان إن الحب عن عرض
يُصبي الحليم ويكفي العين أحباننا
كيف التلاقي ولا بالقيظ محضركم
منا قريب ولا مبدك مبداننا
يا رب عائدة بالغور لو شهدت
عزت عليها بدير اللج شكواننا
إن العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك له
وهن أضعف خلق الله إنساننا
طار الفؤاد مع الخسود التي طرقت
في النوم طيبة الأعطاف مبداننا
يتناقرانا كأننا مالكون لها
يا ليتها صدقت بالحق رؤياننا
قالت تعزّنيان القوم قد جعلوا
دون الزيارة أبواباً وخسزانا
ما تبينت أن قصد حيل دونهم
ظلت عساكر مثل الموت تغشانا
ماذا لقيت من الأظعان يوم قنا
يتبعن مخترباً بالبين مظعاننا
أتبعنهم مقلّة: إسناتها غرق
هل ما ترى تارك للعين إنساننا
يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكنوا الريان من كننا

وحيذا نفتحات من يمانية
تأتيك من قبل الريان أحيانا
هبت شمالاً فذكرى ما ذكرتكم
عند الصفاء التي شرقى حوانا
هل يرجعون وليس الدهر مرتجعاً
عيش بها طامنا احلولى وما لانا

وعند عبد الله الطيب الشيء بالشيء يذكر، والشعر الحزين الباكي يذكر بقصائد أخرى هي القمة في الجودة وفي التعبير عن ذلك الحين الباكي الحزين الذي يعبر عن وجدان عميق، أعمق من أبار العرب، وأبعد مدى من بحر مدين التي أعيت بنات سيدنا يعقوب عليه السلام ومنعتهما من السقيا - حتى ورد موسى وسقى نهما ثم تولى إلى النفل : فهذه هي رائعة ابن زريق - شاعر بغداد ذي الحظ العاثر الذي دفعه إلى الموت في الأندلس، لأن الخليفة تأخر عليه في العطاء، فظن ابن زريق أنه قد فشل في مسعاه في الأندلس، كما فشل في بغداد، فمات كمداً قبل أن تصله الأموال الكثيرة والعطايا والهدايا الوفيرة التي كانت في الطريق إليه ولكنه مات قبل أن يراها فيا للحزن ويا للأساة .

قال ابن زريق - وهو يودع حبيبته ربما وهو في الطريق إلى الرحيل إلى الأندلس، ذلك الشعر الذي سبب له الأذى والموت :

يقول ابن زريق الشاعر البغدادي الفذ :

أستودع الله في بغداد لي قمراً

بالكرخ من فلك الأزارار مطلعته

ودعته ويودّي لو يودعني

صفر الحياة وإني لا أودعه

وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى

وأدمي مستهلات وأدمع

وكم تشفع بي ألا أفارقه

وللضرورة حال لا تشفعه

ثم يقول ابن زريق يلوم نفسه على تجشمها آلام الإغتراب، بالرغم من محاولات

التشبث به والتشفيع الحار المؤثر من جانب حبيبته الجميلة الوله . . ولبت ابن زريق لم يرحل إلى الأندلس طلباً في المال والجاه، فقد كان ذلك السفر سبباً في مأساة دامية أفقدت الأدب العربي شاعراً رفيعاً إنساناً، وإن كان قد عانى الفقر والإملاق واللوّم حقيقة ليس عليه . ولكنه على تلك المجتمعات الرافضة القاسية الشحيحة البخيلة التي تدفع الشعراء والموهوبين إلى الهجرة بالإغتراب، وإلى أين " يطر حوا أنفسهم العالية النفيسة كل مطرح . كما قال عروة بن الرورء :

إذا الزمّاع أراه في الرحيل غنى
ولو إلى السند أضحى وهو يزمره
والله قدر بين الناس رزقهم
لم يخلق الله مخلوقاً يضيقه

ومن النسيب المتنازع وإخني الباكي الرائع، أورد عبد الله الطيب القصيدة التي نظمها في (بحر الطويل) الشاعر المصري العملاق عباس محمود العقاد . وعبد الله الطيب يتدح بحر الطويل ويقول عنه :^(١)

' فتل هذا يوضح لك ما ذكرناه بدءاً من أن هذا البحر خفيّ الذنونة، واسع النفس، رائث النعم، جليل نبيل في جوهره، يتقبل العميق الجاد من الكلام بأوسع ما للعحق والجند من معان . . '

يقول عبد الله الطيب، أنه من حسن حظ أن العقاد قد نظم قصيدة رائعة في هذا البحر، وهي بلا ريب أميرة قصائده في هذا النوع من الغزل الباكي المتنازع : وعموماً فإن أجود شعر العقاد قد جاء في بحر الطويل : يقول العقاد رحمه الله :

أبعداً نرجي أم نرجي تلاقينا
كلا البعد والقربى يهيج ما يبدا
إذا أنا أحمدت الذكاء فإني
لأحمد حيث لفراق أيادي
فيا من لنا في كل يوم بفرقة
تجدد ليلاات الفراق كما هيأ

(١) (المرشد) الجزء الأول - ص ٥٠٦ .

لبالٍ يبيحُ الدُّكُ قبيها زمامه
 ويرُخصُ فُهيّا الشُّوقُ ما كان غاليا
 ويا ليلتي لما أنست بقُـرْبِهِ
 وقد ملا البدرُ المنيرُ الأعالي
 تطلع لا يثني من البسدرِ طرفُـهُ
 فقلتُ حياء ما أرى أم تغاضيا
 بما أنست من بدرٍ وددتُ لو أنه
 على الأفق يبدوا أينما كُنتُ ثاويا
 غداً تنظرُ البدرُ المصوّي فوقنا
 وحيدين من دارين لم تتلاقيا
 أشم شذى الأنفاس منك وفي
 غدٍ يرمي بنا البين المشتُ المراميا
 وألثمهُ كَيْـما أبرد غلتي
 وميهات لا تلقى مع النار راويا
 فقبلتُ كُفسيه وقبلتُ ثغره
 وقبلتُ خُصديه وما زلتُ صاديا
 كأننا نزود البين بالقرب بيتنا
 فنشتدُّ من خوف الفراق تذاويا

ويدخل الحنينَ الديني ضمن ذلك الحنين المستحيل، وتلك الصبابة الأسرة، خاصة محبة الرسول، صلى الله عليه وسلم، والشوق إلى زيارة مسجده الأعز، ذي القبة الخضراء الشائقة وذوي الروضة الشريفة ما بين قبره ومنبره، والتي هي روضة من رياض الجنة. وأهل السردان معروفون بمحبة النبي صلى الله عليه وسلم، وهم من أهل الشوق والصبابة يعبرون عنها بتلك المذائح الرائعة، تفيض بالشوق والحنين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، كونه أكمل الناس خلقاً وأحسنهم خلقاً وخلقاً، وكونه الأسوة الحسنة، وكونه الأكثر حناناً بالمؤمنين من آباءهم وأمهاتهم وكونه جاهد في الله خير جهاد، وعانى وتعب في سبيل دعوة ربه. فابتلي فيها وأوذى، حتى أنه نفى إلى شعب أبي طالب لمدة

ثلاث سنوات ، ذاق فيها الحرمان والجوع والنظم والضر والاذى ، ثم اضطر إلى السفر إلى الطائف فاستقبل فيها أسوأ استقبال من أهلها إلى أن أذن الله له بالهجرة إلى يثرب :
قال تعالى :

﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيزٌ عليه ما عنتم حريصٌ عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ (التوبة : ١٢٨) .

وقال تعالى :

﴿النبى أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله﴾ (الأحزاب : ٦)

وقال تعالى :

﴿إن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً﴾ (الأحزاب : ٥٦)

والمجاذيب مشهورون بمحبة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والشيخ محمد المجذوب قمر الدين ، المتوفى في ١٨٣٢ ، صاحب الديوان الشعري ، وصاحب المولد في مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . ويقول عبدالله الطيب إنه تعلم الشعر القصيح في مدح المصطفى من ديوان الشيخ المجذوب بن قمر الدين ، الشيخ المشهور ، صاحب الموالد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وصاحب ديوان الشعر ويقول عبدالله الطيب إن بعض الناس يخلطون بين الشيخ محمد المجذوب ، المتوفى ١٨٣٢ وبين جده الشيخ محمد المجذوب الكبير بن علي أبي دمع * راجل كبرو سنار والمدفون في سنار وكان الشيخ محمد المجذوب الثاني وهو ابن قمر الدين وصاحب الشعر والموالد ، كان شاباً حين فتح محمد علي باشا السودان . وكان آنذاك مجاوراً في المدينة المنورة . وعلى كل حال ، فقد تأثر الشيخ المجذوب بن قمر الدين بالشيخ عبدالرحيم البرعي (في اليمن) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي الشعر المادح النبوي عموماً . وعبدالله الطيب نفسه كان متأثراً بجده لأنه محمد الشيخ المجذوب بن قمر الدين وكذلك بالشيخ البرعي ، كما كان متأثراً بأبيه الذي كان شاعراً أيضاً وأقرأه شيئاً من أشعار عنترة بن شداد ، وأبي تمام والمتنبيء وكذلك أحمد شوقي .

ومن أشعار البرعي التي حفظها عن أبيه ، وكان يحسن انشادها في مسجد المجاذيب بالدامر يومي الأحد والخميس ، حيث يجتمع الناس على إنشاد المولد النبوي :

بانت عن العدو القصوى بواديهما
وقصيدة البرعي الأخرى :

بالأبرق الفسرد أطلال قدييات

وتشطيرها للشيخ بن الشيخ الطاهر المجذوب . ويقول عبدالله الطيب إنه كان يقف قائماً عند بوابة مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، بعد إنتهاء مطلع القصيدة الغزلي فيضطر الجميع للوقوف ، بما فيهم الشيخ بن الشيخ الطاهر المجذوب وقد كان شيخاً كبيراً متقدماً في السن :

ومن القصائد النبوية التي ترم بها عبدالله الطيب كثيراً ، وتعجبه كثيراً قصيدة عبدالرحيم البرعي التي يقول فيها :

فؤادي بربع الظاعنين أسير

يقيم على آثارهم وأسير

أحن إذا غنت حمائم شعبهم

وينزع قلبي نحوهم وبطير

فياليت شعري عن محاجر حاجر

عن أثلاث روضهن نضير

وعن عذبات البان يلعن بالضحار

عليهن كاسات النسيم تدور

ومن لي بأن أروي من الشعب شربة

وأنظر تلك الأرض وهي مطير

وأسمع في سفح البشام عشيّة

بكاء حمامات لهن حدير

أحبّ باب قلبي هل سواكم لعلي

طبيب بداء العاشقين خبير

فجودوا يوصل فالزمان مفروق

وأكثر صمر العاشقين قصير

أما إعجاب عبدالله الطيب بالبوصيري فلا يقل أبداً عن إعجابه بقصائد البرعي ونقد
مرت بنا استعراضات عبدالله لأبيات من بردة البوصيري ومطالعها :

أمن تذكر جيران يذي سلم
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 وعبد الله الطيب ليس بأقل إعجاباً بهمزية البوصيري التي تقول في مطلعها :
 كيف ترقى رُفِيكَ الأنبياء
 يا سماء ما طاولتها سماء
 والتي يقول فيها :

ليلة المولد الذي كان للدين
 سرور يومه وازدهاء
 وتوالت بشرى الهواتف أن قد
 ولد المصطفى وتم السناء
 مولد كان منه في طالع الكفر
 وبأن عليهم ووباء
 فهنيئاً به لآمنة الفضل
 الذي شُرفت به حواء
 ويقول فيها منبهاً على معجزات النبوة في أول الأمر :
 ثم قام النبي يدعز إلى الله
 ولالكفر نجر حدة وإباء
 أما أشربت قلوبهم للكفر
 فسداء الضلال عياء
 وبإن الهدى هداك وآياتك
 نور تهدي به من تشاء
 فقد رأينا ما ليس يعقل قد
 ألهم ما ليس يلهم العقلاء
 إذ أبى الفيل ما أتى صاحب
 الفيل وما ينفع الذكي الذكاء
 والجمادات أقصحت بالذي
 أخرس عنه لأحمد الفصحاء

ويح قوم جفوا نبياً بأرض
ألقت به جنباتها والظباء
أخرجوه منها وأواه غار
وحملت حمامة ورقاء
وكفته بنسجها عنكبوت
ما كفته الحمامة الحصاة

ثم وصف البصري رحلة المعراج على النحو التالي :
فصف الليلة التي كان للمختار
فيها على البراق استواء
وترقى به إلى قباب قوسين
وتلك السيادة القيساء
رتب تسقط الأمانى حسرى
دونها ما وراءهن وراء
ثم والي يحدث الناس شكراً
إذ أتته من ربه النعماء
وتحدي فارتاب كل مريب
أو يبقى مع السيوف الغناء؟
وهو يدعو إلى الإله وإن
شق عليه كفر به وإزدراء
يدل الوري على الله بالتوحيد
وهو المحجة البيضاء
فبما رحمة من الله لانت
صخرة من إياهم صماء
ثم يأخذ البصري في مجادلة النصارى وغيرهم من أصحاب الملل الأخرى
ما أتني بالعقيدتين كتاب
واعتقاد لا نص فيه إدا

والدعاوي ما لم تقيموا عليها
بينات أبناؤها أدعياء
ليت شعري ذكرُ الثلاثة
الواحد نقصٌ في عدكم أم ثناء
سيف وجدتم إلهاً نقي التوحيد
عنه الأبياء والأبناء
إله مركب ما سمعنا بإله
لذاته أجـ—————زاء
الكل منهم نصيب من الملك
فهلا تميّز الانصباء
أتراهم لحاجة وإضطرار
خلطوها وما بنى الخلطاء
أهو الراكب الخمار؟ فيا
عجز إله يمسه الإعياء
أم جميع على الخمار؟ لقد
جل حمارٌ بجمعهم مشاء
أم مواهم هو الإله؟ فما
نسبة عيسى إليه والانتفاء
أم أردت الصفات؟ فلم
خصيت ثلاث بوصفه وثناء
أم هو ابن الإله؟ ما شاركته
في معاني النبوة الأثيماء
قتلته اليهود، فما زعمتم
ولأمواتكم به أحيماء
إن قولاً أطلقتموه على الله
تعالى ذكراً، لقول هراء

ويرى عبدالله الطيب أن همزية شوقي ليست جيدة الصياغة ، وإنها مليئة بالإشارات التاريخية بصورة مضخمة وغير ضرورية ، مما يبعدها من محورها الأساسي ألا وهو مدح الرسول ، صلى الله عليه وسلم .

والبوصيري هو الإمام شرف الدين ، أبو عبدالله محمد بن سعي البوصيري المتوفي سنة ٦٩٤ هـ .

وهيام المسلمين في محبة المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، جيلاً بعد جيل إغا مصدره إدراكهم بأن الرسول قد أنقذهم من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان ، فأنقذ رقابهم من النار وهداهم إلى صراط مستقيم وأنه كان بهم رؤوفاً رحيماً ، أحنى عليهم من أمهاتهم وأبائهم :

قال تعالى :

﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر﴾ (آل عمران : ١٥٩)

وقال تعالى :

﴿وأنتز عشيرتك الأقربين وأخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين﴾ (الشعراء :

٢١٤-٢١٥)

وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم يقول :

أنا نبي الرحمة !

أنا نبي الملحمة !

ويعني أنه - صلى الله عليه وسلم - رحمة وسلاماً على المستضعفين والمظلومين والجوعى والعطشى والفقراء والمساكين ، وكذلك اليثامى والمحرومين ، ولكنه في الوقت ذاته حربٌ على المستكبرين والمترفين والمسرفين ، سارقي أقوات الفقراء والمساكين ، وعامة الناس من عباد الله المستضعفين . ولقد جاهد الرسول ، صلى الله عليه وسلم صد الملاء من قريش ، ضد الظلمة والطواغيت من مشركي العرب ، وكذلك جاهد في الله حق جهاده ضد الروم المستعمرين في الشام ، وواصل الصديق رضي الله عنه هذا الجهاد ضد طواغيت الروم والفرس وكذلك المرتدين الظالمين من العرب ، حتى تحرر الناس من الظلم والاستعباد ومن أخضوع لغير الله !

ويغفل كثير من الناس - وحتى كثير من المسلمين - عن الوعي بأن الإسلام في جوهره :

ثورة تحرير عظمى لكافة البشرية من عبادة الطواغيت من الناس ، إلى عبادة الله الواحد
القهار ، بالرغم من أن القرآن الكريم أشار أكثر من مرة إلى مهمة الرسول في تحرير الناس
وتخليصهم من الإصر والإغلال التي كانت تكبلهم في الأديان السابقة للإسلام .
قال تعالى :

﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ
عَنهُمْ أَصْرَهُمُ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَإِذَا ذُو أَمْنٍ بِهِ وَعَزَّرَهُ وَاسْتَبَعُوهُ النَّورُ
الَّذِي أُتْرِكَ لَهُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (الأعراف : ١٥٧)

من أجل ذلك أحب المسلمون الأوائل السابقون ومن تبعهم بإحسان رسول الله كما لم
يُحب رسول ولا عظيم من البشر ! ولقد شهد ذلك رسل قريش وسفرائهم إلى محمد
صلى الله عليه وسلم ، إبان المفاوضات التي أدت إلى عقد صلح الحديبية .
قال أحدهم :

" لقد نظرت إلى هرقل الروم ، وزرت كسرى في قصره ، فوالله ما رأيت أحداً قط
بعظمة محمد ، لقد رأيته في قوم لن يسلموه أبداً أو يهلكوا من دونه " .

وقال سفير قريش ، سهيل بن مسعود ، إن أصحاب محمد يتخاضفون شعره ، عندما
يخلق رأسه تبركاً وكذلك باقي آثاره من ماء يتوضأ به أو غير ذلك . . . " .

لكل ذلك ، فإن أشعار المدائح لها تاريخ طويل منذ أن قام حسان بن ثابت بمدحه صلى
الله عليه وسلم . ولكن عمدة هذه المدائح المحبة للرسول صلى الله عليه وسلم هي لامية
كعب بن زهير ابن أبي سلمى التي سميت بالبردة لأول مرة :

بانت معاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يضد مكبول

وما معاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غمض الطرف مكحول

والتي يقول فيها :

إن الرسول لنور يستضاء به

مهتد من سيف الهند مسلون

فقاطعه الرسول صلى الله عليه وسلم قائلاً :

إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيف الله مسلول

فأخذ كعب بن زهير من أبي سلمى بإقتراح الرسول صلى الله عليه وسلم وتم تعديل البيت حسبما كان الإقتراح النبوي الشريف ، وعندما أكمل كعب بن زهير بن أبي سلمى قصيدته نهض إليه الرسول صلى الله عليه وسلم ونزع برذته الشريفة وكساها لكعب فكان ذلك أعظم تشريف ناله كعب بن زهير ابن أبي سلمى في حياته كلها !!

وعلى نهج برذة 'كعب بن زهير بن أبي سلمى' نسج البوصيري وكذلك البرعي وغيرهم من الشعراء والمادحون على مدار التاريخ الإسلامي وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

عبد الله الطيب والأمال الكاذبة:

عبد الله الطيب كثير الشكوى من الدهر ، إنه لا يحقق له أماله التي إليها طامأ كان قلبه يرنو لها كذلك مواعيد عرقوب ، وهي كذلك بروق كاذبة لا يأتي على أثرها الغيث وكيف بالغوث والنصر لا أعوان ولا صديق حميم . فالأصدقاء كلهم غير صادقين في ودهم . ولقد جربهم جميعاً فلم يعد منهم لا بغتمة ولا بقول حسن يسعده ، حتى قاذته طول التجارب المريرة إلى اليأس المطلق منهم ، وتنمى العلم أو ما يقارب العلم إذ غنى أن يكون طائراً أو وعلاً في أعلى الجبال أو حتى تراباً لا شيء منه يذكر !!
«هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً» أي أن يتمنى الإنسان أنه لم يكن ولم يولد: (١)

يا ليت أنى طائر آمن

بصباح في غناء مخراع

أو ليت أنسى وعمل في ذرا

أرض لا يسامي به مراع

أو ليئسني لست بشيء إذن

كفست تهمامي وأوجاعي

(١) أصداء النبل، من قصيدة "يا ليت" ص ١٣٣ .

لم ألق من دهري غير الأسى
 جلدًا أضير مـ جـ زاع
 وفي قصيدة أخرى ، يذم عبدالله الطيب الدنيا ويقول أن وعودها بروق كاذبة :^(١)
عـ دـ يـ نـ يـ أنت يا دنيـ ا
فـ ما وعـ دك مـ صـ دوق
 ومن قصيدته لـ ثـ مـ لـ
 الإلف من كـيـدك تـ فـ قـ رـ يـ نـ
 وقد تـ حـ دـ ي إلى الأطـ لـ ا
 من أفـ ا قـ كـ النـ و ق
 ويرق لك مـ مـ مـ و ق
 ووجه منك مـ عـ شـ و ق
 وحفظ الـ هـ ا ئـ مـ الـ حـ ا ئـ مـ
 من بـ حـ رـ كـ تـ رـ نـ يـ ق

ومن قصيدة "العارض البارق" ^(٢) :
 لـبـذـكـ العـاـرـضـ الـبـاـرـق
 في أضـ ا عـ نـ ا رـ عـ د
 يـثـيـرـ الشـجـنـ الكـاسـنـ
 في الـ أنـ فـ سـ إذ يـ بـ د و
 وأعضـيـنا وفي أجـفـانـنا
 من نـ ا رـ هـ و قـ د
 زبـمـتـرـ على الأفـاقـي
 لنا حـ د و يـ رـ تـ د
 وتـنـقـطـوا ^(٣) الـ نـ فـ سـ بـالـ شـ و ق
 إليـه ثم تـرـتـد

١ . أصداء النيل . من قصيدة .

٢ . أصداء النيل ، ص ٨١ .

٣ . تملكو (عطا يعطو) تناول تناول مد الرقبة وشراب العتيق .

وقد يثملنا بالري
 من أكنافه الوعد
 ولكن دونه الصحرَاء
 والظلماء وأبعمد
 وقد يسليك بعد اليأس
 من أمالك الزهد

ويأسى عبدالله الطيب - في مرحلة من حياته - على الفشل والخسران اللذان لاقاهما
 في الدنيا، رغم عبقريته وعقله المتقد كالكوكب المنير: ^(١)

أبكي على نفسي من حسرة
 ولا أرى في العيش من مذهب
 وهل تراني أنني ناقصي عقلي
 ذو الوقدة كالكوكب
 يا ليتني لم أدر حرفاً ولم
 أجب مدى المشرق والمغرب

وفي قصيدة "خواطر مقيدة" ^(٢) يرى عبدالله الطيب أن الآمال ليست سوى صروحاً
 من رمل يشيدها الفتى: أم هي مجرد برق كاذب:

وليس العيش إلا مثل برق
 يشع على ظلام خــــسى
 فبا عجباً لنا نبني صروحاً
 نشيدها من الأمل الفتى
 وترتقب الخلود وقد حوتنا

مخالب من يد الموت القوي

(١) أصدااء النيل، ص ١٢٤ .

(٢) أصدااء النيل، "خواطر مقيدة" ص ١٤٩ .

بالرغم من هذه القصائد الحزينة الشجية ، وما يشير إلى أن عبد الله الطيب ، قد يتس من الدنيا ومن الحياة والناس ، إلا أن هذا انطباع لا يمثل الحقيقة كلها . فعبد الله الطيب ليس فيلسوفاً فحسب ولكنه أيضاً شاعر ، والشعراء كثيراً ما يقولون ما لا يفعلون . ومثله مثل هؤلاء ، فعبد الله أحياناً كثيرة يعطي نفسه حقها في التمتع بالحياة الدنيا وزيتها ومباهجها ، وهو يغني للحب والحياة كأجمل وأحلى ما يكون الغناء : يقول عبد الله الطيب في (قصيدة رثا قلبي) :^(١)

رثا قلبي إلى روض ——— زريب
وغايات كأستار الغيوب
ويوم باسم طلسق دفيء
كمضجع موسر غرض رحيب
فستلقي على الأعشاب نحمو
بهمس الحب تلهية الخبيب
رثا قلبي إلى ليلى وتاقت
اليسها النفس من بون غريب
وليلى كالصباح سرت إليه
ظلال الليل في الشفق الخصب
وليلى كالأصيل دنا فرشي
طوال النخل بالنيل الخصب
تطيل الصمت بغمرها حياء
كلون الخمر في الكأس الطروب

فعبد الله الطيب نارة بائس من الحياة ، يرى أن لا سبيل من نيل رغائب النفوس وآمال القلوب . . وأن السبيل الوحيد المتاح للفتى الأريب الحازم هو أن يزهد فيها كلياً . ولكنه نارة أخرى يغني لليلة ، ويصفها بأنها كالصباح حسناً وإشراقاً وكالأصيل سحرًا وألوانًا زاهية كالوان الذهب العسجدي ، يوشي نخيل النيل . وأن لونها عندما يصفو ويعتريها الحياء ، كلون الخمر في الكأس التي يصفها بأنها كأس طروب . ربما يقصد أنه بسبب

(١) اصداء النيل ، ص ٥٨ .

الطرب عند احتساء ما فيه من خمر ، فجماًلاً في محياها عند النظر إليه والتمتع بذلك يبعث
في النفس شيئاً من الطرب ، مثلما تفعل الخمر . . ١

ومن قصيدة 'لأنت محيني بالوصل' : (١)
لأنت محيني بالوصل قاتلتي بالهجر
ربة إعراس زازي وإذلائي
الوصل منك كروض هاج مكتهلاً
وجاده كل صافي الورد سلسال
والوعد منك أظلل الدهر أرقبه
خير من الجلاء بين الناس والمال
إن تهجري تقطعي بي حبل
ذي مقة لغير حبلك لا يلفي بوصول
سالت إليهم وخلصنا ببلقعة
من ربنا وهجول ذات أوجال
نصبو وقد صبأت عنا وقد سعرت
ناراً بها الصب من هجرانها صالي
وغادرتك فلا عطر تشممه
إذا تزور ولا تعليل إقبال
ولا لذيذ عناق من مسخبة
سر الغرام سعيراً غير متغال
رباً خدجة حلوا شمائلها
نهما مسوار وجيد غير معطل
وعين ريم تراعي في خمائلها
سرباً أوامن في وعساء متها
سكوى الشباب سبنتاة اللحاظ
لها فتك بنفسي وخمر بين أوصالي

(١) أسدء النبل، ص ١٩٠ .

تُبدي ضروباً من الحسنى إذا أنست
ناهيك من نهل عذب وإعلال
ومن بغام بغام الرائعات إذا
ما رشحت دمعها كاللؤلؤ الغالي
تشكو إليك شكايات الغرام وقد
تنهدت وريت كالموج ذي الجبال
ليس المحب بمكسال إذ تهاجره
ولا إذا دومت وصلاً بملال
نحلتها الحب مكنوناً فهل حسيت
أن سوف تلذك بعد الجهد أمثالي
شتان من وده صفو بلا كدر
يُعطي ويُعطاه عفواً غير سأل
ومن هواه هوى شوب مخالطه
حرص البخيل وضمن المعرض السالي
لقد لحنت لها لحناً لتفهمه
فهل تراها شفاهاً حن أقوال
أم هل تراها أصاحت وهي واجدة
بعدي إلى كل ذي لونين حثان
وكل عذالة خذالة أشب
أورت لها نار شر ذات إشفال
فقد نكون ولا عين تراقبها
جيد الدجّة من أهوائنا حالي
نقات من خلس النجوى وتُسعدنا
سلافة زانها لآلاء جريال
سرت إليّ وقطر الثلج منهمر
والريح ذات أهازيج وإعوال

فرداً أهُمُّ بِإِغْفَاءٍ وَيُلْذَعْنِي
 وَخِزُّ الشَّيْءِ كَثِيباً كَاسِفاً يَأْنِي
 حَتَّى تَسُدَّتْ عَلَى خَلْسٍ فَتَلْتَمِنِي
 فَكَدْتُ أَحْسَبَ حُلماً قَدْ تَرَأَى لِي
 تِلْكَ انْفِثَاةَ الَّتِي نِيرَانُ لَوْعَتِهَا
 صَيَّرْتَنِي مِثْلَ سَحْقِ الْيَمِينَةِ الْبَائِي
 لِيَهْنِهَا أَنَّنِي فِي رَقَبِهَا أَبْداً
 حَتَّى يَحْمِلَ ظَهْرُ الْمَوْتِ أَثْقَالِي
 وَإِنَّهَا طَائِرُ الْيَمْنِ الَّذِي سَنَحَتِ
 أَسْرَارِيهِ وَتَلَقَّائِي بِهِ فَالِي
 وَأَنَّهَا زَهْرَةُ الْحَبِّ الَّتِي نَبَتَتْ
 فِي سَرْدٍ وَادٍ خَصِيبٍ غَيْرِ مُحَلَّلَانِ
 حَبْلِكَ عَنِّي عَمَارٌ لَا يَصُوحُ
 تَقْلِبُ الدَّهْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 كَمِثْلِ ثَغْرِكَ رِفَافٍ لَهُ أَلْقُ
 تَأَلَّقُ النِّجْمُ فِي خَضِرَائِهِ الْعَالِي

✽ النعمان هو الزهر والريحان

وفي قصيدة (شكوى وعزاء)^(١)، يقول عبد الله مشتكياً:

قَدْ حَزَنَ لِي النَّفْسُ أَنِّي لَيْسَ يَشْكُرُنِي
 قَوْمِي بِلَانِي وَإِيْدَاعِي وَإِحْسَانِي
 أَمْسَى يَنْوَهُ بِي مَنْ لَيْسَ مِنْ وَطَنِي
 وَبَاتَ يَحْسُدُنِي أَهْلِي وَجِيرَانِي

ثم بعد ذلك أخذ يتغنى ويترنم بالعشيقَة التي هجرته.

إِنَّ الَّتِي حَاجَبَتْ عَنِّي زِيَارَتِيهَا

هَاجَتْ وَقَدْ هَجَعَ النُّوَامُ أَشْجَانِي

{١} أضواء النيل - ص ٢٠٣ .

غريرة غضة حسناء أنسة
 ربا الأديم كغصن يانع جانبي
 براقه الشفري يهفو حوله لعس
 إخاله إذ يبيض التور ناداني
 أذود نفسي عنها وهي ظامئة
 وأصرف اللب عنها أي أسوان
 ولو تشاء لقادتنني علانية
 وأذن الصعيب مني أي إذعان

ويقول عبد الله الطيب من قصيدة (يا جارة البين) (١):

يا جارة البين منها الحسن والطول
 إن الفؤاد فؤاد السّفر متبسول
 يقول ناعته ها
 من عبقر هي أو طوبى منابثها
 وجادت العين لما جاء باغثها
 وقد تبين وره منك مكبول
 وصاح هاتف ساقيا وقد سمقت
 بكعبها وخضاب القز مرمول
 حبابه بشر الدر الذي حليت
 وراحه بشر كالدّر مصقول
 أم راحه شفتاها أو مقببها
 أم معصما برقيها أم مخلصها
 أم خصرها حيث طي البطن مجدول
 وفي أناملها عما تصيد به
 قنا الأظافر قالت أنت مقتول

(١) أهداء النيل، ص ٢٠٧.

بيضاء من معشر الأحرار هذبتها
 طول السفار وفي الخدين تأسيل
 وقد أذاف على آفاق عاتقها
 فرغ لها طرة منه وأكليل
 يا نظرة نظرت عين وخامرها
 لذع الهوى أن سيف أحسن مسلول
 مصنوعة صنع تمثال تجفل من
 أقواسها المرمريات أنسراييل
 صبت على قصب ريان مملي
 خدل وفي الوجه مشكاة وتمذيل
 والحد أسجح والجيد الكريم ثما
 كما غصن ريان مطلول
 وقال واصفها
 لذن معافضها حلو مرافقها
 مليحة الطوق براق سوافها
 ريحانة أنف الرئمان تقطفها
 العيتان فاتنة غراء عطبول
 يا جارة البين إن القلب محتزن
 والحب نام وعقد الصبر محلول
 ونحن قوم على متن الهسواء وما
 لنا مقام هنا والحب تمهيل
 وأنت ناعمة بالسحر باغمة
 نلقلب فيك سمبات وتأميل
 جاءت تعلق أظفالا بتلهية
 هلا بنا منك هاتيك الأعاني
 فرو نفسك من لحظ تخالسه
 عينك إن خلاص اللحظ تقبيل

ثم أشرق يوم العيد عليه وهو في جزيرة مالطا، فحن إلى السودان، وإلى قومه
المجاذيب، وما يكون منهم في مثل هذا اليوم من تهليل وتكبير بالعيد، فقال في نفس
القصيدة "يا جارة البين":

إن أشرق العيد لي في أرض مالطة
بين النصاري فني الأعماق تهليل
وبالسيالة من قوم أحبيهمو
لأحكلم الآي إدغام وتسهيل^١
يتلون حرف أبي عمرو إملتهم
محض^٢ وما نرءوس الآي تقليل^٣
من شأنه قومه إلا يتيه بهم
فقومي الصديق الصيد البهائل^٤
يجري عليهم من النيلين منبع^٥
وفي أكفهم من جودهم نيل^٦
مينون لينون، إن ظن الغسبي بهم
ضعف^٧ ففيهم لأهل البغي تفليل^٨

وقال عبدالله الطيب يحن إلى أيام عظمة الإسلام، وأيام مجده السابقة، وكيف كان
النبي، صلى الله عليه وسلم يهاجم الأعداء ظهراً في صف زاحف متصمر تقدمه الخيل
مندفعة اندفاع السيل في الوادي ويقارن هذا بالضعف والهوان وتكب هدي الإسلام
السائد في الأيام المعاصرة في بداية السبعينيات من القرن العشرين، فلا الأزهر بنافع ولا
المسلمون مفلحون.

فمن قصيدة "أما الخليط" يقول عبدالله الطيب^(١):

أما الخليط فبانوا بعد ما علقا
منك الفؤاد هواها فاكنتم الحرقا
كانها نحلة بالشط مشرفة^٢
قد خضب البدر في أغصانها الأفقا

(١) أصداء النيل ص ٢٦٠.

بانث وفي القلب ذكرها تشعُّ بها
 على الخشى مَوْهناً من نورها أنقا
 لما تراءت بليتيها لتحزُّنني
 ولا محالة أن يشتاق من عشقنا
 ما إن ذكرتُ لها وجداً ولا ذكرتُ
 وجداً سوى أننا نستنطق الخدقا
 ولا اتعدنا سوى المعروف إن جمحت
 بنا الصبابة حتى تشكو الأرقا
 حيا الغمامُ جللاه الوادين وأكتاف
 الفوير وحيما الرمل والبرقا
 والركب إذ سلكت أيدي الركاب
 بهم ميممين الغضي من راكس فلقنا
 هل يعلمون بأن الدار غيِّرها
 عهد الأئیس وأمسى شمعُها انفراقا
 وشبه النار يقضي الحاكمون بها
 وأنكر البدو تلك الأينق الدفقا
 صلى الإله على الهادي النبي بها
 هدى وجاراه فضل السبق إذ سبقا
 ونضر المنبر الأسني وعطر روضات
 المعلى وأسقاها الحيسا غدقا
 من مبلغ المصطفى إذ ندَّ مدجنا
 عن الهدى ونحونا التيه والفسقا
 فيما بن آمنة المهدي إذ نكثوا
 صف الظهيرة والمجنوبة العتقا
 والنواهب الكؤم ألفاً يندفعن
 من الوادي يخال بهن السيل متبعقا

والنقاهر الخصبم بالحق المبين
وبالرمح السنين وبالهندي معنقنا
والجامع الناس أشنأتاً يؤلفهم
على المحجة حتى أقبلوا عنقنا
إنا مثمين بما تلقى فهل أمل
من فيض نورك يجلو الغم والغرقنا
تعاجم العرب الأحرار واستبقوا
إلى الخيانة وارتادوا لها طرقنا
وكان أمرهم سُورى فصار إلى
من لا أبر ولا أوفى ولا صدقنا
يا راعد الله إنا وافدون إلى
سناك إذ شع وسط اليأس وانفلقنا
إني وحقك إيماني كمن شهدوا
بذراً يخوضون في هيجائها العلقنا
ومثل من صبروا بالشعب من أحد
وترسوا فوقوك انتبل إذ رُشقنا
ولو شهدتُ حسيناً إذ يُحلاً عن
ماء الفرات ويسقى المهمل الرنقنا
إذن وردت حياض الموت مورده
وما غبرتُ أصافي العيش من فسقنا
يا هادي الخلق قد حار الدليل بنا
فقد دعوناك المخطب الذي طرقنا
صلى عليك إنهي كلما هتفت
ورقاء هاج شجائها الدمع فاستيقنا

وبعد هذه الأبيات التي تشف عن إيمان عميق ، ليس هنالك من سبيل لأحد أن يشكك
في عقيدة عبد الله الطيب ، أو في إخلاصه للإسلام وإلتزامه بتعاليمه ، وكل ما بلر منه في

فترات الشباب، والمراحل الأولى من حياته، فإنما كانت نزقات الشباب التي ندم عليها وتاب ورجع عنها، كما تنم عن ذلك قصائده التي استعرضناها مثل:

- ندم الشباب

- لذات الشباب

- غنى الشباب

- وأما الخليل

وغيرها من القصائد التي يرنو فيها إلى ربه بالدهامر والتميرات وإلى النيل وشطآنه الوريقة!

عبد الله الطيب عاشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم)

وعبد الله الطيب كثيراً ما يصلي على المصطفى ويسلم عليه، عملاً بأمر القرآن الكريم للمؤمنين؛ ذلك الأمر الجليل:

قال تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾
(الأحزاب: ٥٦).

ولقد مدح عبدالله الطيب الرسول، صلى الله عليه وسلم كثيراً كما أشرنا . . ففي "قصيدة نبوية"^(١):

سلامٌ على المختار مساكن يثربنا

نبي الإله أريحياً مهذبنا

ونهمذي له حُرّ الثناء كأنه

شذى المسك أو يلفى من المسك أطيبنا

نبي تبسمناه على كلِّ حالة

برغم الذي عادي ومن كان كذبنا

به هدى الرحمن للرشد بعدما

تخبطن في ظلمات شرق ومغربنا

نفوسا سواء لم تكن تعرف الهدى

ولولاه لم تبصر إلى الرشد مذهبنا

(١) "صداء النيل" ص ١٩٤ .

ثم يذكر عبدالله الطيب أهله وأجداده الثاؤون في ذلك الدامر الغربي (الشميراب)
متوسدين ذلك التراب الأضر الطيب :

ثم يعرج عبدالله الطيب إلى حاله في غربة لندن " لا مال ولا أهل " :
بلندن مالي من صديق أعدّه

لعشرة دهري إن تنكب أو كبا

ومالي من رداء فتلفيني به

أرد شيبا ألب عليّ تالينا

ثم يعود عبدالله الطيب مرة أخرى لمذبح الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

لعل رسول الله أرغب من دعا

إلى الله قلباً في الأنام وأرحباً

وأصدقهم في حجة الله لهجة

وأقطعهم إن صارم ياتر نيبا

وأكرمهم جداً وأكرمهم أياً

وأكرمهم خالاً وعماً ومنسباً

يُعين به الرحمن قوماً أعزة

أذلهم جور عليهم تغلبا (١)

"عليه من المولى سلام ورحمة"

أحف من المنكبا وأذكى من الكبا

وعبدالله الطيب مغرم بالمديح ، وبقصيدة "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي
سلمى . . وهو يعتبرها أصل المديح ، على وزنها نسجت البردة للبوصيري (عليهم جميعاً
رحمة الله وغفرانه) وعبدالله الطيب ، كلف بوجه خاص بقصيدة "البردة" للبوصيري
وكذلك بقصائد جده الشيخ محمد المجذوب قمر الدين ، "راجل الدامر" :

أما بردة البوصيري ، وكذلك الهمزية خافض إبراهيم فهي أناشيد وقصائد يعشقها كثيراً
ويتروم بها كثيراً وينشدها هو وأقرانه من الأدباء والشعراء في الظروف الصعبة فتتنس عنهم
وتسري من غريبتهم ووجدانهم في غربة لندن . كما هي وسيلة للدعاء بانفراج من الكرب
واللمات . وكثيراً ما يحاول هو وأصدقائه من ممارسة "التبطين" في الإنشاد وكذلك

(١) الإشارة هنا إلى حكم الإنجليز للسودان، منذ حملة كوشنر في نهاية القرن التاسع عشر .

بالتعاقب على إنشادها جماعياً، كل واحد ينشد نفس البيت بعد أخيه . فتتداخل الأصوات
والأنفاس والصباحات والأشواق :

أمن تذكر جيران بلدي مسلم
مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم
أمن هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البسرق في الظلماء من أضرم
فما لعينيك إن قلت أكفاهمتا
وما لقلبك إن قلت استفق بهم

نعم سري طيف من أهوى فأرقتني
والحب يستعرض اللذات بالآلم
يا لائعي في الهوى العذري معذرة
مني إليك ولو أنصفت لم تلم
والطف بعبدك في الدارين أن له
صبراً متى تدعه الأحوال ينهزم
وأذن لسحب صلاة منك دائمة

على النبي بمنهل ومنسجم
ما رنحت عذبات البان ربح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
وهذه "بردة" المختار قد ختمت

والحمد لله في بلد وفي ختم
أبياتها ستون مع مائة
فرج بها كريمنا يا واسع الكرم
مولاي صلي وسلم دائماً أبداً

على حببيك خير الخلق كلهم

وكان المنشدون يرددون هذا البيت الأخير ، لأنهم يعتقدون أن فيه " بركة " خاصة .
يقال أن البوصيري أنشد " برده " على الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المنام ، وعندما
أتى إلى البيت الأخير الخاتم أنشد صدره . ثم ارتج عليه فلم يستطع أن يأتي بالعجز وظل
يردد :

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً . . . هنا أكمل المصطفى (صلى الله عليه وسلم) انشطر
الثاني وقال له : قل يا بوصيري . وأنه خير خلق الله كلهم
فصار البيت الأخير ، الذي يستحسن إعادة إنشاده بعد كل مقطع من القصيدة :

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم
أما قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى ، فهي القصيدة " العمدة " فكانت تنشد في
المناسبات الكبيرة الحاشدة وكذلك مؤيد محمد عثمان الميرغي الكبير :

صلوا علىـــــــــــــــــه المصطفى

بحر الصفا المصطفى صلوا عليه

صلوا علىـــــــــــــــــه المصطفى

ذكر عبدالله الطيب أن ديوان عبدالرحيم البرعي كان ضمن مكتبة والده ، وأنه تأثر به
تأثراً بالغاً ، وكان يحفظ قصائد كثيرة من قصائد عبدالرحيم البرعي ، كما كان يحب كثيراً
الترنم بها وإنشادها في المسجد العامر بالدامر . - مسجد المجاذيب خاصة في ليلة الاثنين
وليلة الجمعة (مساء يوم الخميس) :

ومن القصائد التي كان يحب إنشادها كثيراً في ذلك المسجد العامر بدامر المجذوب ،
قصيدة البرعي الرائعة :

بالأبرق الفرد أطلال قديمات

لأن هند عفتهن الغمامات

وملعب عبثت هوج الرياح به

كأنهم فيه ما ظلوا ولا باتوا

يقول عبدالله الطيب أن قريبه الشيخ بن الشيخ الطاهر المجذوب كان قد شطر هذه
القصيدة . ولذلك كان الفتى عبدالله الطيب يحب إنشادها إكراماً لعجه الشيخ بن الشيخ
الطاهر المجذوب .

وقال أنه كان يقف قائماً عندما يصل إلى نهاية الغزل أو النسيب الذي في مطلعها وعند
بداية منح الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

يهدي التحية من نيايتي برع
إلى نبي عطاياه جـزيلات
محمد سيد الخلق الذي إمتلأت

من نوره الأرض والسبع السموات
وإليك أبيات القصيدة :

تشتيتهم جمع الأحزان في كبدي
فألهم مسجيمع والركب أشتات
فيا حمامات وادي البان شجوك في
ظل الأراك شجاني يا حمامات
ويا أنيلات نجمد ما لعبت ضحي

إلا لعبت بقلبي يا أنيلات
تهيج لوعة قلبي المستهام إذا
هبت بنشر الصبا التجدي هبات
فكيف حال بعيد الدار مغترب

له إلى الشمام حنات وأنات
يهدي التحية من نيايتي برع
إلى نبي عطاياه جـزيلات
محمد سيد الخلق الذي إمتلأت

من نوره الأرض والسبع السموات
أسرى به الله من أرض الخجاز إلى
أن قبلت نعله الخجب الرقيعات
أدناه من قاب قوس حين كلمه

بالغيب من بعد ما قال التحيات
وزاده منه تشريفاً وشفاعة
في الخلق لأعدمت منه الشفاعات

تالله ما ارتفعت للدين مرتبه
لو لا مراتبه الشم المنيعات
أحيا الزمان فأيام الزمان به
يومان في الله إنعام وغارات
وقل شوكة أهل الشرك مرتضياً
لله ربا فمما العزى ومما اللات
مني السلام على القبر الذي اعتكفت
فيه العلى وانتهت فيه النهايات
وجاد طيبة مرفض تلوح به
زهر الرياض وتخضر البشامات
أرض سمت برسول الله أشرف
من تشرفت فيه آباء وأمهات
متى أرى النور من أرجاء قبته
مني تباشرتني منه البشارات
فإن ولّيت إلى قبر ابن أمة
فهو الذي ختمت فيه الرسائل
ذلك الحبيب الذي ترجو عواطفه
وبره الخلق أحياء وأموات
المبدر شق له والغريم ظلاله
والجذع حن وسبحن الخصميات
وشاه جابر يوم الجيش معجزة
نعم النبي ونعم الجيش والشاة
مولاي مولاي فرج كل معظمة
عني فقد أثقلت ظهري الخطيئات
وأمنع حماي وهب لي منك مكرمة
بأمن مواهبه خير وخيرات

وأعطف على وخذ يا سيدي يدي
 إذا دهنتني الملمات الملمات
 فقد وقفت بباب الجود معتذرا
 والعفو متسع والعذر أبيات
 وإن مدحك بالثقصير معترفا
 فمدحك الروحي والسبح الثمرات
 قل لا يخف بعدها عبد الرحيم ومن
 يليه أهل وصاحب أو قرابات
 صلى عليك إلهي يا محمدا
 لاحث لنورك من بدر علامات
 والآل والصاحب والأزواج كلهم
 فهم لمسات أهل الفضل مآدات

ومن قصائد البرعي التي نوه بها عبد الله الطيب، قصيدته الرائعة التي مطلعها:
 فؤادي بريح الظاعنين أمير
 يقيم على آثارهم وأسير
 ودعي غزير السكب في عرصاتهم
 فكيف أكف الذمع وهو غزير
 أحن إذا غنت حمائم شعبيهم
 وينزع قلبي نحوهم ويظير
 فيما ليت شعري عن محاجر حاجر
 وعن أثلاث روضهن نظير
 وعن عذبات البان يلعين بالضحى
 عليهن كاسات النسيم تدور
 ومن لي بأن أروى من الشعب شربة
 وأنظر تلك الأرض وهي مطير

بعدتم ولم يبعد عن القلب حبكم
 وغبتم وأنتم في الفؤاد حضور
 أغار عليكم أن يراكم حواسدي
 وأحجب عنكم وانحب غيور
 أحباب قلبي هل مواكم نعلتي
 طبيب بداء العاشقين خبير
 أعيروا عيوني نظرة من جمالكم
 وما كل من يبغي الوصال يعير
 سراي هواكم والهلوان كرامة
 لخلو هواكم والعسير يسير
 وتأخذ قلبي نشوة عند ذكركم
 كما أرتاح صب خامرته خمور
 وأني لستغن عن الكون دونكم
 وأما إليكم سادتي فقير
 وليلة قدري ليلة بت أنسا
 بكم ولأفلام القبول صرير
 وضجرة عيدي يوم أضحي بقر بكم
 علي من اللطف الخفي ستور
 فجودوا بوصل فالزمان مفروق
 وأكثر عمر العاشقين قصير
 ولا تغلقوا الأبواب دوتي لزلتي
 فأنتم كرام والكريم غفور
 وقد أنقلت ظهري الذنوب وإنما
 رجائي لغفار الذنوب كيبر
 وجاه رسول الله أحمد نصرتي
 إذا لم يكن لي في الخطوب نصير

ومدح رسول الله فأل سمادتي
 أفوز به يوم السماء تمور
 نبي نقي أريحي مـيـذب
 بشير لكل العالمين نذير
 إذا ذكر ارتاحت قلوب لذكره
 وطابت نفوس وانشرح صدور
 وكيف يسامي خير من وطيء الثرى
 وفي كل باع عن عملاء قصور
 وكل شريف عنده متواضع
 وكل عظيم القريتين حفير
 لمن كان في يناء سبحت الحصى
 فقد فاض ماء للجيش غير
 وخاطب ذب وجذع وظبية
 وعضو خفي سمه وبعير
 ودر له الشدى الأجد كرامة
 كما انشق بدر في السماء منير
 ومثل حنين الجذع سجدة سرحة
 وأنس غزال البر وهي نفور
 وباهن حمام الأيت في إثره كما
 بنت عنكبوت حين كان يسير
 وإن الغمام الهاطلات تظله
 بروح نسيم إن ألم هجير
 ويوم حنن إدريس القوم بالخصى
 فولوا وهم همى العميون وعور
 وحند ذي بدر ملائكة السما
 فجبريل تحت الرايتين أمير

وإن رسول الله من مكة سرى
 إلى القدس والروح الأمين مسير
 فجاز السماء السبع في بعض ليلة
 لكن بعد السبع أين يصير
 فلاح له من رفرف النور لائح
 من النور للهادي البشير يسير
 وشاهد فوق العرش كل عجيبة
 وما ثم إلا زائر ومزور
 حبيب تلي بالحبيب فخصه
 وشرقه بالقرب وهو جدير
 وقال له سلني رضاك فإنني
 على كل شيء في رضاك قدبر
 فعاد قرير العين في خلج الرضا
 وقد شملته بهجة وحبور
 محمد قم بي في الخطوب فإن لي
 تجارة مدح فيك ليس تبور
 عرائس لا ترضي بخيرك ناكحا
 لهن عزيزات المهور مهور
 هنت وغلت إلا عليك فأرخصت
 لترخص حور في القصور قصور
 مؤلفها عبد الرحيم كأنها
 كواكب في جو السماء تير
 لبسن معانيها بمدحك بهجة
 فلاح لها نور وفاح عبير
 فقل أنت في الدارين في حزين
 ومن يليك صغير في سنه وكبير

وصلى عليك الله واختص واجتنبى
فأنت هدى للعالمين ونور
وعم رضاه الآل والصحاب أنهم
لديتك يا شمس الزمان بطور

وتعميماً للفائدة، وتعميقاً لمحبة المصطفى في نفوس النشء الصاعد، نورد قصائد
أخرى من فراتد البرعي والتي طالما عطرت ربا تلك النواحي العزيزة من السودان
الشمالي - بولاية النيل : بربر - عطبرة - الدامر - أم الطيور :
ومن قصائد البرعي التي يحبها عشاق المصطفى ، القصيدة التي مطلعها :
بكي الغريب لفقد الدار والجار

إن الغريب غزير دمه الجاري
وإليك - أيها القارئ، نص هذه الفريدة في حب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) :
بكي الغريب لفقد الدار والجار

إن الغريب غزير دمه الجاري
أهأجه الركب إذ قالوا الرحيل غدا
أم شاقه لمع ذاك البارق الساري
أم بات يرقب نارا باخبي وقُـدِدت
يا موقد ألتار لا عذبت بآلتار
هب النسيم بأرواح يمانية

تهدي إلى الشام ذاك المنزل الداري
فبت والقلب مجروح جوارحه
حيران أضرب أخماسا بأعشار
نام الخليون عن حولي وما علموا
أني سمير صبايات وتذكاء
يا عمرضي بربا نجد أعد مرضي
هسي يعودون عوادي وزواري

فقد وهيت لغزلان العذيب دمي
 ولم أطلب عيون العين بالشار
 لو لا فراق الفريق النازلين على
 حكم الهوى ما وشي دمي بأمراري
 فكم تقسم قلبي نية عرضت
 مقسومة بين أنجاد وأغوار
 سلم على الحلي من "نيابتي" برع
 وقل لهم حين تنبيههم بأخباري
 رأيتسه حول بيت الله في زمر
 من طائفين وحجاج وعمار
 وقد قضى عمل النسكين محتسبا
 ونال ما نال من غفران غفار
 لكنه ضاق ذرعاً أن يجح ولم
 يزور شقيق البرايا صفوة الباري
 محمد دعوة الحق الرسول إلى
 عرب وعجم وبدو ثم حضار
 سر السرارة لب اللب خير فتى
 من فتية سادة السادات أخيمار
 مستغرق باممه كل الحاسد من
 علم وحلم وإفضال وإشار
 حياك يا حليبة الغراء صوب حيا
 تهمني بمنسجم في الحلي مطاري
 حيث النبوة مضروب سراقها
 على رياض جنان ذات أنهار
 الله أكبر ذا فرد الجلالة ذا الكاسي
 من الكيس والعماري من العار

ذا بهجة الكون ذا سر الهداية ذا
 روح الوجود المصطفى خير مختار
 إنجيل عيسى مع التوراة بشرنا
 بعثه مسنداً عن كعب آحبار
 وكم له في علامات النبوة من
 مصنفات صحيفات وأثار
 كبره مرضي وفيض الماء من يده
 وأنس نافر غزلان وأطيار
 ونطق ضب ونسج العنكبوت كما
 باض الحمام ثنائي اثنين في الغار
 والعضو كلمه والجزع حن وفي
 معناه تسليم أحجار وأشجار
 والغيم ظله والبدر شق له
 والجرد فاض بدر منه مدرار
 وكم لأشرف رسل الله من شرف
 لم تبلغ الخلق منه عشر معشار
 يا مقبلاً خلق من نار الجحيم وهم
 على شفا جرف هار بمنهار
 اسمع غرائب مدح لا أريد بها
 تحصيل دار ودينار وقنطار
 فما مدحتك بالتقصير معترف
 إلا لتخفيف أصاري وأوزاري
 وأين ينزل مدحي فيك بعد ثنا
 سبع المثاني وسجعي واشعاري
 عليك أركى صلاة الله دائمة
 تبقى بقاء عشيات وأبكار

ومن القصائد التي يحبها الشيخ والطلاب من أحباب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) القصيدة التي مطلعها :

قل للمطى اللواتي طال مسراها

من بعد تقبيل يمينها ويسراها

ما ضرها يوم جد البين لو وقفت

تقص في الحبي شكوانا وشكوانها

لو حملت بعض ما حملت من حرق

ما استعذبت ماءها الصافي ومرعاها

لكنها علمت وجدي فأوجدتها

شوقي إلى الشام أبكاني وأبكاها

ما هب من جبلي نجد تسيم صبا

الغور إلا وأشجاني وأشجاءها

ولا يرى البارق المكى مبتسما

إلا وأسهرني وهتا وأسراها

تباردت من ريانيا بتي برع

كأن صوت رسول الله نادها

حتى إذا ما رأت نور النبي رأت

للشمس والبدر أمثالا واشبهاها

حطت بسوح رسول الله وأطرح

أثقالها ولذيه طاب مثواها

حيا الغمام الرحاب الخضر منسجما

فالقبر فالروضة الخضراء حياها

حيث النبوة مضروب سرادقها

وذروة الدين فوق التجم عليها

هناك المصطفى المختار من مضر

خير البرية أقصاها وأدناها

أتى به الله مبعوثاً وأمرته
 على شفا جرف هار فأنجها
 وأبدل الخلق رشداً من ضلالهم
 وفل بالسيف لما عز عزها
 كم حكم السيف والبيض القواضب
 في معاشر اللات والعزى غافها
 وساق جرد جياذ الخيل خائضه
 مجرى الكماء بمجراها ومرساها
 شمس الوجود الذي أنوار مولده
 ملأن ما بين كنعان وبصرها
 وانشق إيوان كسرى من مهاجته
 ونار فارس ذاك الطفل أطفأها
 وكم له من كرامات يخص بها
 ومعجزات كشيرات عرفتاه
 والجذع حن وأجرى الماء من يده
 عشر المتين ونصف العشر أروها
 والعنكبوت بنت بيتا عليه لكبي
 ترد فرقة كفر ضل مسعاها
 والفحل ذل وأوماً بالسجود له
 والظبية اشتكت البلوي فأشكاها
 بشرى طراف القوافي أنها ظفرت
 بسيد العرب العرباء بشراها
 فالحمد لله نحن الفائزون به
 في ملة نعم عقبى الدار عقبها
 هذا محمد المحمود سيرته
 هذا أبر بنى الدنيا وأوقاها

هذا الذي حين جانا بالرسالة في
 بطحاء مكة عم النور بطحاها
 لم يبق من شجر فيها ولا حجر
 إلا تحييه نطقاً حين يلقاها
 وكلمته جمادات الوجود على
 علم كأن لها حساً وأفواها
 والطير والوحش والأملاك ما برحت
 تهدي السلام له كي ترضي الله
 مني السلام على النور الذي ابتهجت
 به السموات لما جاز أعلاها
 واستبشر العرش والكرسي وامتلات
 حجب الجلالة نوراً حين وافاها
 يا من له الكوثر الفيض مكرمة
 يا خاتم الرسل يا يس يا طه
 ما للنبين من وصف وليس له
 فمنتهى حسناته فيه وحسناتها
 أنت الذي مسا له في الكون من شبه
 هيئات أين تراها من ثرياها
 ما نال فضلك ذو فضل مواء ولا
 سامي فخارك ذو القهر ولا ضاهي
 فرد الجلالة مقبول الشفاعة في
 يوم القيامة أعلى الأنبياء جهاها
 زمن القصائد البديعة للبرعي ، قصائده :
 ضربت سعاد خيامها بفؤادي
 من قبل سفك دمي بسفح الوداي
 وقصيدته في مناجاة المولى عز وجل ، والتي مطلعها :

قف بالخضوع وناد ربك يا هو
 إن الكريم يجيب من ناداه
 واطلب بطاعته ورضاه فلم يزل
 بالجود يرضى طالبين رضاه

والحقيقة فالكثير من قصائد عبدالرحيم البرعي لها صدى خاص ، لأنها صادرة من قلب
 معني بحب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والذي يخرج من القلب ، يصل إلى القلب ،
 كما يقولون . والأرواح جنود مجندة وكذلك القلوب ، فمحيي رسول الله صلى الله عليه
 وسلم جميعا يتعارفون بظهور الغيب ونجوى أحدهم هي نجواهم جميعاً . ورزقنا المولى عز
 وجل حبه وحب نبيه .

عبدالله الطيب والبوصيري

وأما البوصيري فإعجاب عبدالله الطيب به لا يدانيه إعجاب ، يقول منوهاً بمفضله
 وروائع مدائحه في المصطفى ، صلى الله عليه وسلم^(١) :
 ' وللبوصيري من فحل الشعر وطناته في مدح الرسول روائع ليس إلى استكثار
 الشواهد فيها هنا من سبيل . . ونذكر منها على سبيل التمثيل لاميته التي على وزن 'بانت
 سعاد' ولم يجعل لها فاتحة نسب ، وإنما افتتحها بالتأمل والمواظ :
 إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مستول
 في كل يوم ترجي أن تتوب غدا
 وعقد عزمك بالتسويق محلول
 أما يري لك فيما سر من عمل
 يوما نشاط وعما ساء تكسيل
 فجرد العزم أن الموت صارمه
 مجرد بيد الأمال مسلول
 وبانيته الوافرة التي افتتحها بالمدح مباشرة :

(١) المرشد إلى أشعار العرب : الجزء الرابع القسم الثاني ص ١٩٧ .

بمدح المصطفى تحيا القلوبُ
 وتغفر الخطايا والذنوبُ
 وأرجوان أعيش به سعيدا
 وألقاه وليس على حُوب
 نبي كـامل الأوصاف تحت
 محاسنه فقيل له الخبيبُ
 وفيها

بدت للناس منه شمس علم
 طالعُ ما تزول وما تغيبُ
 خلائقه مواهبُ دون كسب
 وشتان المواهب والكسوبُ
 مهذبة بنور الله ليست
 كأخلاق يُهذبها اللبيبُ
 وآداب النبوة معجزاتُ
 فكيف ينالها الرجلُ الأديبُ

* ومن روائع البوصيري - رحمه الله - التي إستهوت عبد الله النعيب رحمه الله رحمة
 واسعة باثيته " من بحر الكامل " التي استهلها البوصيري بالمواظع والندم ، مثل لاميته
 التي استعرضناها أعلاه ، وفيها يقول :

وإفـاك بالذنـب العظيم المذنبُ
 خجلاً يعنف نفسه ويؤنبُ
 لم لا يشوبُ دموعه بدمائه
 ذر شـيبة عـوراتها ما تخصبُ
 نعبت به الدنيا ولو لا جهله
 ما كان في الدنيا يخوض ويلعبُ
 لزـم التـقلب في معاصي ربه
 إذ بات في نعماته يتقلبُ

يستغفر الله الذنوب وقلبه
 شرهاً على أمثالها يتوئب
 يفري جوارحه على شهواته
 فكأنه فيما استباح مكذب
 أضحى بمترك المنايا لاهياً
 فكأن مترك المنايا منعباً
 ضاقت مذاهبه عليه فماله
 إلا إلى حرم (بطيخة) مهرب
 منقطع الأسباب من أعماله
 لكنه برجائه متسبباً
 وقفت بجاه المصطفى آماله
 فكأنه بذنوبه يتقرب
 وبدائه أن الوقوف ببابه
 باب الغفران الذنوب مجرب
 صلى عليه الله إن مطامعي
 في جوده قد غار منها أشعب

* يقول عبدالله الطيب إن في أشعار البوصيري خفة روح المصريين، وميلهم إلى الدعاية
 وما يميزهم من ذكاء نادر، إذ أن البوصيري رحمه الله، ولد في ناحية أبو صير، أبوه
 مغربي وأمه مصرية من صعيد مصر. والذي يقارن شعر البوصيري بشعر عبدالرحيم
 البرعي اليمني لا يجد صباغة البرعي الصادقة المشبوبة ولكنه - عوضاً عنها يجد عمقاً
 وجواهر من المعاني والصور والتشبيهات البديعية الرائعة. وعبدالله الطيب شغوف جداً
 ببردة البوصيري الميمية، فهو يعود إليها مرة بعد مرة في (المرشد) وفي أجزائه المختلفة.
 يقول البوصيري في البردة، ذكراً معجزة الإسراء والمعراج:

سريت من حرم ليلاً إلى حرم
 كما سرى البدر في داج من الظلم

وبت ترقى إلى أن نلت منزلة
 من قاب قوسين لم تُدرك ولم تُرَم
 وقدمتك جمع الأنبياء بها
 والرميل تقديم مخدم على خادم
 وأنت تخرق السبع الطباقي بهم
 في موكب كنت فيه صاحب العلم

يقول عبدالله الطيب أن (دانتى) في قصيدته الإلهية، قد أخذ من قصة المعراج من
 البوصيري وبين تواريخ ميلاد (البوصيري) و(دانتى) أكثر من نصف قرن من الزمان:
 حتى إذا لم تدع ثأراً المستبق
 من اندنو ولا مرقى لمستقم
 خفضت كل مقام بالإضافة إذ
 تُوديت بالرفع مثل المفرد العلم

ثم يدلّف محمد البوصيري إلى أصحاب رسول الله الكرام، فيمدحهم ويذكر جهادهم
 ويلاءهم في سبيل الله، قال^(١):

هم الجبال فسل عنهم مصادهم
 ماذا رأى منهم في كل مصطدم
 رسل حينئذ وسل بذراً وسل أحدا
 فصول حتف لهم أدهى من الوخم
 المصدرين البيض حمراً بعدما وردت
 من العدا كل مسود من التّم
 والكاتبين بسّمر الخط ما تركت
 أقلامهم حرف جسم غير منعجم
 كأنهم في ظهور الخيل نبت رُبّاً
 من شدة الحزم لا من شدة الحزم

(١) أصداء النيل، ص ٤٨ .

طاردت قلوب العدا من بأسهم فرقاً
فجاءتُفَرِّق بين البهم والبهم
ومن تكن برسول الله نصرتهُ
إن تلقه الأسد في آجامها تجر
ويقول المتصوفة أن من أنشد هذا البيت أمن مما يخاف، ولو لقبه الأسد وتجمها معناها
يصيها الوجوم والتردد:

ولن ترى من ولي غير منتصر
به ولا من عدو غير منقسم
أحل أمته في حرز ملته
كالنبت حل مع الأشبال في أجمل
كم جسادت كلمات الله من
جدل فيه وكم خصم البرهان من خصم
كفاك بالعلم في الأمي معجزة
في الجاهلية والتأديب في اليتيم
خدمته بديع استفيل به
ذنوب عمر مضى في الشعر واخدم
أضعت غي الصبا في الحالتين فما
حصلت إلا على الآثام والندم
فيا خسارة نفس في تجارتها
لم تشتتر الدين بالدنيا ولم تسم
ومن يبيع أجلاً منه بعاجلة
بين له الغبن في بيع وفي سلم
إن أت ذنباً فما عهدي بمتقصر
من النبي ولا حبلني بمنصـرم
فإن لي ذمة منه بتسميتي
محمدأ وهو أوفى الخلق بالذم

هذا واسم البوصيري كاملاً هو محمد بن محمد بن سعيد بن حماد البوصيري واسمه (محمد) هو ذمته التي أشار إليها في البيت أعلاه، وعبدالله الطيب مغرم أيضاً بهمزية البوصيري وقد أوردنا أجزاء منها أعلاه، ولا نستطيع أن نوردها كاملة على جمالها ودرسم موضوعاتها - مخافة أن نطيل أكثر مما أطلنا، ونحذف خاصة تلك الأجزاء من همزية البوصيري التي جادل فيها النصاري واليهود جدلاً خشناً انتقد فيها عقائدهم في التثليث، وفي ألوهية عيسى وعديّ، وكذلك انتقد موقف اليهود في المدينة المنورة من نقض حلفهم للرسول (صلى الله عليه وسلم) وخيانة ذلك الحلف، خاصة بنو النضير وبنو قريظة. فمن أراد أن يطلع على ذلك فيمكنه الرجوع إلى موضع ذلك في (المرشد)، في الجزء الرابع - القسم الثاني منه. ونختتم هذا الفصل بالصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين. صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم. .

الفصل التاسع
خاتمة وتعقيب

الفصل التاسع خاتمة وتعقيب

كنتُ قد ذكرتُ في الفصل الثاني من هذه الدراسة، أن العلاقة بيني وأستاذي العلامة عبدالله الطيب، رحمه الله رحمة واسعة، كانت علاقة متينة وحميمة، ولكنها علاقة يعتربها الكثير من عدم الانتظام؛ فقد تركت جامعة الخرطوم، مبكراً وذهبت للدراسات العليا، أولاً في بريطانيا، وثانياً في الولايات المتحدة الأمريكية . . . ثم عدت للعمل بجامعة الخرطوم، بعد حصولي على الدكتوراة من جامعة بتسبيرج، بنسلفانيا، الولايات المتحدة. ولكن ظروفًا تاريخية معروفة -أشرت إليها في ذلك الفصل - حالت دون الاستمرار في عملي كمحاضر في جامعة الخرطوم، واضطرت وقتها إلى الرحيل والتوجه إلى جامعات الدنيا، خاصة الخليج، فكنت من سفر إلى سفر ولسان حالي كما يقول الشاعر ابن زريق:

لـكأنا هو من حلٍ ومـحلٍ

مـوكل بفضاء الله يزرعُه

فكانت لقاءاتي مع أستاذي عبدالله الطيب . بعد ذلك لقاءات عابرة، من لقاء إلى إفتراق، ومن إفتراق إلى لقاء، ولقد تسنى لي أن أقابله في بريطانيا عدة مرات . مرة في درم ومرة في مدينة لستر . ولقد زارني في درم -جزاءه الله خيراً وغيره - لمدة يومين تقريباً، أمضيناها كلها في أحاديث فيها قدر كبير من الإمتاع والمؤانسة، وكذلك إلتقيت به لمدة يوم كامل مرة أخرى في مدينة لستر . وحدث بما شئت عن الإمتاع الكامل والمؤانسة الخبيبة الغامرة، وفي كل هذا، كانت تتفرق بنا سبل التفكير والاهتمام . وكما ذكرت في الفصل الثاني - فقد كان عبدالله الطيب مولعاً بإرتياد أقصى تخوم اللغة والشعر والبيان، يحوم في كل أسواق الشعر والأدب في أيام الجاهلية وكل قصور الأمراء والخلفاء والسلاطين في العصر الإسلامي، أمويًا وعباسيًا، خاصة في العصور العباسية المتأخرة، حيث تفجرت ينابيع الشعر والأدب والبلاغة . وكانت أسواق الشعر في الجاهلية كثيرة جداً، وهذه علامة أكيدة على مدى تعلق العرب في الجاهلية بالشعر والأدب والبلاغة والبيان، كما هي علامة أكيدة على مدى شغفهم بالكلام الجميل الفصيح وخاصة الشعر !!

ولقد ذكر أبو حيان التوحيدي - صاحب كتاب الإمتاع والمؤانسة - عدداً من أسواق الشعر التي كانت معروفة عند أولئك العرب الجاهليين ومنها :

- دومة الجندل ،

- سقيبر ،

- ذو المجنة ،

- ذو المجاز ،

- عكاظ .

بينما كنت أنا - كاتب هذه السطور - والتلميذ المحب لأستاذة العلامة ، مغرماً بالتحويم على مراكز الفكر والإشعاع الفلسفي والحضاري ، أحاول جهدي أن أرتاد أقصى تخومه ، من بغداد ودمشق وحلب وحتى القاهرة المعز لدين الله الفاطمي ، ومن أقصى المشرق من الصين والهند والسند وفارس ، ومروراً باليونان القديمة وإلى المغرب العربي وحتى في الجزيرة الإبرية في إسبانيا المسلمة في العصور الوسطى !

كنت أفتش عنه لأنني كنت أبحث عن قضايا فكرية وفلسفية عويصة ، لم تكن محاضرات عبد الله الطيب ولا مؤلفاته الزاخرة القديمة ، تسعفني بأي إجابات عنها ، لأن الفكر قضاياه الكثيرة تتجاوز كل اللغات كلغات . ولكنني لم أدخر جهداً لإدراك مدى أهمية اللغة كوعاء للفكر ، وكأداة للتعبير والفهم ، فأعود من حيث افترقت ، ثم ما ألبث أن أشعر بالملل وعدم الإشباع ، فأفترق مصوباً نحو قلاع المعرفة ومناراتها شرقاً وغرباً . . إلى أن رزئت بفقده . وكانت في النفس حاجات لم تقضها ، وآمال بقاء ضويل ونقاش مع أستاذي لم تطفري به الأيام . ومن هنا كانت غاية الحزن والأسى ومرارة الفقد والحرمات . . ففرغت بحاجاتي إلى كتبه وآثاره ، علي أعوض بها بعض التعويض ما حرمني فقده من الأنس والفائدة . ولله ما أعطى ولله ما أخذ ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

مناقشة بين أبي سعيد السيرافي (عالم اللغة) ومتى بن يونس (عالم المنطق)
يذكر أبو حيان التوحيدي في كتابه البديع (الإمتاع والمؤانسة) حواراً بديعاً دار بين كل من :

* أبي سعيد السيرافي ، العالم اللغوي العلامة في النحو العربي وفي الصرف والبلاغة .

* متى بن يونس ، عالم المنطق والفلسفة في بغداد .

عن العلاقة بين البلغة والمنطق ، وعن أهمية كل من هذين العلمين الأساسيين بالنسبة للطلاب والدارسين .

* وعن الأهمية العلمية الذاتية لكل منهما . ، أي أيهما أهم وأشرف بالنسبة إلى كافة العلوم . وإلى طائفي الحقيقة والباحثين عن العلم والمعرفة ؟

* فكان كل واحد منهما يتعصب لعلمه ، ينحاز إلى تخصصه ويشطط في ذلك .

* ولقد جرت هذه المناظرة العجيبة على النحو التالي . كما خصها أبو حيان التوحيدى ، في كتابه القيم ، المشار إليه أعلاه .

- أبو سعيد : هلا عرفت لنا المنطق ، يا متى المنطقي !!؟

- متي بن يونس : المنطق أعني به انه آلة من آلات الكلام يُعرف به صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسد المعنى من صالحه ، وكالميزان فإني أعرف به الرجحان من نقصان .

والثالث من الجانح " أي المرتفع من المائل " !

- قال أبو سعيد : أخطأت لأن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالمنطق المؤلف والإعراب المعروف ، إذا كنا نتكلم بالعربية ؛ وفاسد المعنى من صالحه يُعرف بالعقل ، إذا كنا نبحث بالعقل !

- متي بن يونس : إنما لزم ذلك ، لأن المنطق بحثٌ عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة ، وتصفح للخواطر السانحة والسوانح الهاجسة والناس في المعقولات سواء : ألا ترى ان أربعة وأربعة (ثمانية) سواء عند جميع الأمم . وكذلك ما أشبه !

- قال أبو سعيد : لقد موهت بهذا المثال : " أربعة وأربعة تساوي ثمانية " ولكن المطلوبات بالعقل : والمذكورات باللفظ لها طرائق متباينة وشُعب مختلفة . فليست ببساطة هذا المثال ، ولو كانت كذلك لزال الاختلاف وحضر الإتفاق ؛ ولكن الأمر ليس كذلك !

ونكن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل إليها إلا باللغة الجامعة بالأسماء والأفعال والحروف . ألسنت قد لزمنا الحاجة إلى معرفة اللغة ؟!

- متي بن يونس : بلي !

- أبو سعيد : أنت لست تدعونا إلى علم المنطق ، إنما تدعو إلى تعلم اللغة اليونانية . وأنت لا تعرف اليونانية ، فكيف صرت تدعونا إلى لغة لا تفهمها ؟!

- متي بن يونس : يوتان ، وإن يادت مع لغتها ، فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدت المعاني ، وأخلصت الحقائق !

- أبو سعيد : كأنك تقول لا حجة إلا حقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه !

- متى بن يونس : لاء ، ولكن يونان من بين الأمم أصحاب عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه وعن كل ما يتصل به أو يتفصل عنه .

وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر ، وانتشر ما إنتشر ، وفشا ما فشا ، ونشأ ما نشأ من أنواع العلم وأصناف الصنائع ؛ ولم نجد هذا لغيرهم !

- أبو سعيد : أخطأت وتعصبت وملت مع الهوى !

فإن علم العالم مبثوث في العالم بين جميع من في العالم ! ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث

ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفترضة على جميع من على جدد الأرض .

ولهذا غلب علم في مكان دون علم ؛ وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة . ثم إن

الناس عقولهم مختلفة ، وأنصباؤهم في الذكاء متفارة !

وهذا الاختلاف والتفاوت هو في الواقع وإلى درجة ما هو بالطبيعة ، وليس

بالإكتساب ؛ إذن فكيف يمكن أن يرتفع هذا الاختلاف الطبيعي ويسوي ؟!

متي بن يونس : يرفع هذا الاختلاف بقواعد المنطق الموضوعية المعيارية والتي بموجبها

نفرق بين الصحيح والمستقيم ، والفاسد والصالح . والراجح والناقص ، والمرتفع

(الشارف) والجانح (المائل) ؟!

- أبو سعيد : (وكأنه يرى أن المنطق اليوناني صوري بمعنى في الصورية) دع هذا الكلام (عن

المنطق اليوناني) إني أسألك عن معنى حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه

متميزة عند أهل العقل !

واستخرج أنت (يا متي) معانيه من ناحية منطق أرسطو الذي تدل به وتباهي بتفخيمه ،

وهو حرف الواو :

* ما أحكامه ؟!

* وكيف موافقه ؟!

* وهل هو على وجه أو وجوه ؟!

- متى بن يونس : (متردداً مبهوراً) : هذا نحو ، والنحو لم انظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطقي إليه !!

وبالنحوي حاجة شديدة إلى المنطق، لأن المنطق يبحث عن المعنى، والنحوي يبحث عن اللفظ، فإن مر المنطقي باللفظ فبالعرض، وإن عثر النحوي بالمعنى - فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ، واللفظ أوضح من المعنى!

- أبو سعيد: أخطأت (يا متى) فإنه لا فصل بين اللفظ والمعنى،

لأن الكلام والنطق واللغة واللفظ، والإفصاح والإعراب، والإبانة والتحديث والأخبار، والاستخبار والغرض، والنهي والتحضر، والدعاء والتداء والطلب، كلها من واحد واحد بالمشاكلة والمماثلة، فلا يمكن فصل اللفظ من المعنى.

فالنحو منطقي ولكنه مسلوخ في العربية، والمنطق نحو، ولكنه مفهوم باللغة، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى: إن اللفظ طبيعي، والمعنى عقلي، ولهذا كان اللفظ يأتى على الزمان، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة. ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان، لأن مستملي المعنى عقل، والعقل إلهي، ومادة اللفظ طينية، وكل طيني متهاافت!

ولقد بقيت أنت يا (متى) بلا إسم لصناعتك التي تتحللها، وأنتك التي ترمى بها، إلا أن تستعير لها اسماً من العربية، فتعار. ويسلم لك ذلك بمقدار، وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة، فلا بد لك أيضاً من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقي من الخلة اللاحقة.

- متى بن يونس: يكفيني من لفتكم هذا الإسم والفعل والحرف، فلاني أتبلغ بهذا التقدر إلى أغراض قد هذبتها لي يوان.

- أبو سعيد: أخطأت، لأنك في هذا الإسم والفعل والحرف فخير إلى وصفها ونائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها فمثلاً 'حكم الواو' الذي تمحدثنا فيه أعلاه. له وجوه ومواقع:

- ١- منها معنى العطف: "أكرمت زيباً وعمراً"
- ٢- ومنها الإستئناف: "خرجت وزيد قائم"
- ٣- ومنها القسم: "والله لقد كان كذاً وكذا"
- ٤- ومنها معنى رب للتقليل: "وقائم الأعماق خاوي المخترق"
- ٥- ومنها أن تكون أصيلة في الإسم: 'واصل واقد وافد'
- ٦- ومنها أن تكون أصيلة في الفعل كذلك: "وجل يوجل"

٧- ومنها أن تكون مقحمة كقوله تعالى : ﴿فلما أسلما وتله للجبين وناديناه﴾ أي ناديناه

٨- ومنها معنى اُخَال في قوله عز وجل : ﴿ويكلم الناس في المهد وكهلاً﴾ أي يكلم الناس في حال كهولته

٩- ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر، كقولك استوى الماء واخشبة أي الخشبة : هنا إنتخت ابن الفرات إلى المنطقي أبي بشر متى بن يونس القنائي ، وكان رئيس المنطقة في بغداد وعلى دين النصرانية :
يا أبا بشر بن متى بن يونس : أكان هذا في نحوك (يعني هل فتهك بالنحو على مثل هذا التعمق والتفصيل ؟)

- أبو سعيد : دع هذا؟ ها هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي ما تقول (يا متى) في قول القائل : "زيد أفضل إخوة"
- متى بن يونس : هذا صحيح "أي تعبير صحيح"
- أبو سعيد : فما تقول إن قال : "زيد أفضل إخوته"
- متى بن يونس : هذا صحيح أيضاً؟
- أبو سعيد : فما الفرق بينهما على فرض صحتهما معاً؟
- متى بن يونس : لا أدري

قال عنه أبو سعيد السرافي : 'فبلغ وجنح وغص بريقه' ، أي أعى وعجز وحنج أي مال وغص بريقه ، أي بلع ريقه حتى غص به من الخيرة والمأزق!
- أبو سعيد :

أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة :

جوابك في الأولى صحيح ، وإن كنت غافلاً عن وجه صحته . . وجوابك عن الثانية باطل وإن كنت أيضاً ذاهلاً عن وجه بطلانه!

إذا قلت 'زيد أفضل إخوته' لم يعجز لأن زيد ليس واحداً من إخوة زيد . فهو إذن خارج عنهم "إخوة زيد" . فكيف يكون أفضلهم فمثلاً : لو قلت "حمارك أفضل البغال" لم يعجز لأن الحمار ليس من البغال :

إما قولك 'زيد أفضل الإخوة' جاز لأن الإخوة يدخل فيهم زيد نفسه ، فإذا قلت من الأخوة : قالوا : 'زيد وعمرو وخالد وحسن الخ الخ' .

وهكذا فإن النحو لا غنى له عن المعنى وقولك ((يا متي)) أن النحو لا يحتاج فيه إلى المعنى باطل!!

- وهكذا أستطيع أبو سعيد السيرافي أن ينجح في تبيان أن النحو مهم جداً، ليس اللغة فحسب، ولكن للمنطق كذلك. فالمنطق يحتاج إلى النحو وإلى اللغة ليس فقط لئلا يعاني الطبيعية ولكنه يحتاج كذلك إلى المعاني العرفية التي يتواضع عليها الناس. والمنطق محتاج كذلك إلى الألفاظ والتعبيرات المستعملة في اللغة وإلى الكلمات وإلى المقولات، وإلى كل ما تتألف فيه بالجمل والتعبيرات. من أجل هذا نجد أن أرسطو، في "الأرجانون" The Organon تبتدى دراساته في المنطق بالكلام في:

* المقولات (The Categories) وما ينطوي عليه من أسماء وألفاظ وتعبيرات، والعبارة أي الجمل الصحيحة (De Interpretation).

ثم بعد ذلك يأخذ الحديث عن الاستدلالات، مباشرة وغير مباشرة. ولكن يبقى الحدس الرئيس لدي 'متي بن يونس' صحيحاً تمام الصحة، ولا يمكن تجاوزه بحال وهو أن المنطق عقلي موضوعي ملزم لكل البشر "على الأقل في الجزء الأول الذي هو صوري وشكلي وعام وضروري في طبيعته" وهذا المنطق الأولي الذي يقوم على الحدس البديهي هو ملزم لكل عاقل يعتد به - يعني غير معوق ولا طفل ولا مجنون أو دون من التمييز. فكل عاقل يميز بعقله - غير مكابر ولا معاند بالباطل - يقبل بصحة قضايا المنطق الأساسية، وبقواعد الاستدلال العقلي. وإن المقدمات الصحيحة اليقينية متى ما التزمنا بقواعد الاستدلال الصحيحة فإنه يستنتج منها نتائج صحيحة يقينية. وهذه الخاصية ليست لغة بحال من الأحوال. وكما قال أبو سعيد السيرافي نفسه فالمنطق من غريزة العقل، وهو قسمة إلهية عادلة بين كل البشر، مهما اختلفت أعراقهم أو ألوانهم أو قومياتهم ولغاتهم، وكما قال الإمام الغزالي:

فالعقل هو أعذب الأشياء قسمة بين الناس، وهي المقولة التي ردها رينيه ديكارت بعد الغزالي. بعد مضي ما لا يقل عن خمسة أو ستة قرون (توفي الغزالي في ٥٠٥ هـ). والعقل بعد ذلك غريزة أو هبة إلهية.

فاللغة أمر ضروري للفهم، واللغة وحدها لا تستطيع أن تفسر الحقائق الكبرى في الوجود، ولا حتى قضايا العلم والمعرفة والدين. واللغة من دون فكر، ومن دون علم لا تغني أي غناء في نشوء الحضارات أو في تقدم العلم!

بالرغم من ذلك ، فاللغة والمنطق يكمل بعضهما بعضاً ويتعاضدان ولا يتناقضان ولا سبيل إلى ذلك أصلاً . وكما أن العقل هبة ربانية ونور إلهي ، فالأسماء تعليم رباني وموهبة إلهية :

قال تعالى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (البقرة : ٣١)

والقرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة ، وهو الذي يجمع في آياته المبدعة الحكمة بين جمال البيان وسحره ، وبين الحق الثيب والهدى الذي لا ريب فيه ولا جمجمة معه . يهدي إلى الحق وإلى صراط مستقيم ؟

ومن هنا كان القرآن معجزة لا تستطيع الجن والإنس أن يأتوا بسورة مثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

قال تعالى :

﴿ قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَنُورُ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً ﴾ (الإسراء : ٨٨)

وقال تعالى :

﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّ لَهُمْ لَكِتَابًا عَزِيزًا لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ (فصلت : ٤١-٤٢)

وتحدى القرآن وإعجازه ليس بسبب لغته الساحرة ولا بسبب بيانه وأدائه اللغوي فحسب . بل هو كذلك لأنه يحتوي على حقائق عالمي الشهادة والغيب ، الملك والمذكور ، وأخبار الماضي والحاضر والمستقبل . وتلك الحكمة الخالدة التي يستحيل إبطالها . مهما تقادم الزمن واجتمعت الخصوم من إنس وجن ، وكذلك تلك النظم الربانية في هداية الإنسان في مجالات الحياة والفكر . فهذه لأنها من علم الله المحيط الشامل اليقيني لا يملك الإنسان والجن أن تأتي بمثلها أو أن يحيطوا بها علماً .

قال تعالى :

﴿ وَمَا أَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (الإسراء : ٨٥)

فباللغة والنحو والمنطق والاستدلال ، وحقائق الدنيا والآخرة ، وحقائق عالمي الملك والملائكة ، كل ذلك مما حواه هذا التنزيل المحكم ، الذي جاء حكماً عربياً مبيناً . وإن القرآن ، وإن نزل باللغة العربية فمعانيه تتجاوز اللغة العربية لأنه رسالة عامة للعالمين . مهما تكن لغاتهم وألسنتهم . ذلك أن الحقائق يمكن ترجمتها من لغة إلى أخرى والقرآن الكريم

يمكن ترجمة معانيه إلى كل لغات الأرض ، لأنه رسالة المولى عز وجل للناس كافة .
أسودهم وأحمرهم !
قال تعالى :

﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً﴾ (سبا : ٢٨)

وبرغم أنف الجاحظ الذي زعم أن الشعر لا يترجم ومن باب أولى القرآن ، فإن ترجمة معاني القرآن إلى كل لغات الأرض الحية منها وغير الحية العالمية منها والمحلية أمر ممكن !
وصحيح أن الترجمة لا تستطيع أن تنقل كل شيء . هذا صحيح في الشعر - كما قال الجاحظ - ولكنه أيضاً وبقدر كبير جداً - صحيح في حق القرآن الكريم ، الموحى به من لدن المولى عز وجل . ولكن الترجمة تستطيع أن تنقل الحقائق كاملة . . ولذلك فالمنطق الصوري ليس معتمداً على اللغة اليونانية التي كتب بها لأول وهلة بواسطة أرسطو طاليس اليوناني . ومن هنا كان رد (متى بن يونس) صحيحاً أنه كمسطحي لا يحتاج إلى تعلم اللغة اليونانية القديمة ، فقد ترجم المنطق ترجمة كاملة بواسطة المترجمين العرب .

في جامعة الخرطوم ، كنت طالباً نهماً للمعرفة ، أطارد عرائس الحقائق في كل ميدان وفي كل مساحة وبالرغم من حبي للغة العربية وللغات عامة . وتفوقي في ذلك منذ الثانوية إذ كنت غائباً ما أحرز درجة الامتياز في الأدب الإنجليزي إلا أنني لم أنضم إلى أي من أقسام اللغات ؟ كنت حاسماً في اختياري : الفلسفة والرياضيات وأما العزوم الطبيعية فلم انقطع عن القراءة العامة فيها .

في قسم الفلسفة ، كان معظم الأساتذة من الإنجليز ، وكان رئيس القسم سي . بي كيندش (C.P. Cavendish) . وكان أستاذاً للمنطق الرمزي والفلسفة ، وله كتب مؤلفة في ذلك . وبما أنني كنت طالب الاعتياز الوحيد في دفعتي في قسم الفلسفة فقد كان بوليني عناية خاصة . . وكنت وما زلت أقدر ذلك وأثمنه عالياً ، بالرغم من الاختلاف الجذري بيني وبين الأستاذ الفاضل (كيندش) في الاعتقاد والملة . فقد كان هو نصرانياً ذا ميول ماركسية إلحادية ، عندما قدم إلى الخرطوم في بداية أمره ، ولكنه في الخرطوم رجع نصرانياً مرة أخرى وتخلّى عن الماركسية والإلحاد . ومهما يكن من أمر هذا الاختلاف بيني وبين أستاذي الفاضل فقد كان يدرك تعظمي للمعرفة والعلم . صحيح كنت متديناً إسلامياً الاتجاه ، ولكنني كنت أتعشق الإسلام عقلياً معقلاً لأنني أؤمن أن ذلك هو جوهر الإسلام وافتراقه من اليهودية والنصرانية جميعاً . فالإسلام دين يعتمد على الأدلة

والبراهين العقلية، وليس هنالك قضية في القرآن الكريم إلا والمولى عز وجل قد أعطى لها تعليلاً وأقام عليها البراهين حتى وجود الله ذاته، فإن المولى عز وجل قد أعطى له البراهين التي لا جمجمة فيها ولا عناد يجدي معها أو مكابرة!

وكان أستاذي يعرف ذلك مني، ويرحب به كل الترحيب؛ وكان يمنحني المعرفة صافية كاملة بقدر الجهد والطاقة والزمن. ولم أكن أتأخر عن مواعيد المحاضرات أبداً. بل وفي كثير من الأحيان كنت أتي إلى مكتبه - حيث كان مكان التدريس - إذ أنني كنت الطالب الوحيد - كنت أتي قبل مواعيد المحاضرة. وكنا ربما استمرينا في الدراسة حتى بعد إنتهاء المواعيد بخمس أو عشر دقائق، إذا لم يكن له ارتباط آخر. وكان نظام الدراسة في كلية الآداب، جامعة الخرطوم يعتمد على اللغة الإنجليزية وسيطاً لغوياً لكل المواد الدراسية، بما في ذلك الفلسفة؛ ومن الكتب التي كنا ندرسها وباللغة الإنجليزية. ومنذ السنة الأولى:

- 1- (Copi) Introduction to logic
- 2- A. Nagel: Structure of Science
- 3- Hempel: Philosophy of Science
- 4- Sellars & Hospers: Readings in Ethical Theory
- 5- Ayer: Truth Language and Logic
- 6- Arther Pap: Readings in Contemporary Philosophy
- 7- Feirabend: Reason and Responsibility
- 8- Russell: Problems of Philosophy
- 9- Compleston: History of Western Philosophy
- 10- Quine: Words & Objects
- 11- Quine: From a Logical Point of view

رأى جانب تلك الكتب المنهجية، فقد كان أساتذتنا الأجانب، يحيلونا إلى عشرات المراجع الفلسفية باللغة الإنجليزية. ولم يكن يُدرس أي شيء عن التراث الفلسفي الإسلامي إلا مقررأ واحداً هو مقدمة إلى الفلسفة الإسلامية. وهذا المقرر كان يُدرس بعد السنة الثالثة. أما الستان الأولى والثانية فلا يُدرس سوى الفلسفة الأنجلوساكسونية. وعندما عدت محاضراً في قسم الفلسفة بجامعة الخرطوم، وصرت رئيساً لقسم الفلسفة

بالإنابة لمدة عام، أدخلت مقررأ عن ابن خلدون، وأجازته القسم ومجلس كلية الآداب . وكان ذلك عام ١٩٧٧ بعد المصالحة الوطنية في السودان. ولكن مجلس الأساتذة (ال Senate) فشل في مناقشته، ناهيك عن إقراره. وظل مدرجاً في جدول أعماله يؤخر جلسة بعد جلسة لمدة أربع سنوات كاملة، وإلى أن تركت الجامعة في بداية ١٩٨٢ عندما صرت عضواً في مجلس الشعب الخامس، عن دائرة أساتذة الجامعات والمعاهد العليا، لم يتخذ قراراً باعتماد هذا المقرر، ولكنني، بالرغم من ذلك ظلت أدرسه من ١٩٧٨ وإلى ١٩٨٢ معتمداً على الإجازة المبدئية من مجلس القسم ومجلس كلية الآداب وكان حصيلة تلك المحاضرات هو كتابي الموسوم!

جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون :

والذي نشرته الدار السودانية للكتب في عام ١٩٨٦ م. ومهما يكن من أمر مقررات الدراسة في قسم الفلسفة، كلية الآداب، فقد كان لنا أساتذة بارزون كثيرون، أذكر منهم، لا على سبيل الحصر :

1- Prof. Taulimboom from the university of Oslo

2- Prof. C.A. Cavendish From the university of London

وكان في البداية يحمل اسم (Passon) وكتب كتاباً في المنطق الرمزي بالاشتراك مع أوكورنر بعنوان :

Passion O'chorner: Introduction to Symbolic Logic

وقد قام البروفسير كافنديش، بتدريس هذا الكتاب، بإيجاز في بداية السنة الثالثة (لفلسفة إمتياز)

3- Prof. Gruner

وكان بروفسير (قرونة)، وهو من أصل ألماني ولكنه كان متزوجاً من سيدة بريطانية تدرس الأدب الإنجليزي.

4- Prof. Tour Nurdstam

وكان البروفسير نورد ستام قد نال الدكتوراة من جامعة الخرطوم. وكان عنوان رسالته للدكتوراة بعنوان :

الأخلاق لدى السودانيين

Sudanese Ethics

5- Prof. Price

وكان هذا البروفيسر يدرس الأخلاق بينما كان بروفيسر (قرونة) الأناني يدرس المنطق وفلسفة العلوم!

6- Prof. Miller

وهو بريطاني من أصل ويلزي . ومكث في السودان أكثر من نصف قرن من الزمان . وكان يدرس الفلسفة الإغريقية والفلسفة الأخلاقية ، وكان يلقي الطلاب فلسفة السببية الأخلاقية بصورة أشبه بطريقة الأيديولوجيين . بمعنى أنه كان يجتهد كثيراً ويتعب كثيراً من أجل إقناع الطلاب بأرائه .

وأما أستاذ الفلسفة السوداني الوحيد ، فقد كان المرحوم البروفيسر شاهين ، درس الفلسفة في السوبون وكان يدرس الفلسفة الإسلامية وكانت هذه الفلسفة ضريبة كل الغرامة بالنسبة للطلاب ولم تكن محبوبة أبداً . لأنها لم تكن مفهومة لديهم ولا حتى للطلاب المتفوقين !! وكان هنالك الأستاذ (ناموس Namous) وهو بريطاني من أصل باكستاني ولكنه لم يدرسنا لأنه جاء بعد تخرجي من قسم الفلسفة وكذلك الأستاذ البريطاني أوليفر ليتمان اليهودي (O. Lieman) . وكان هنالك غيرهما ولكنني لا أذكرهم الآن .

كانت لنا جمعية فلسفية متميزة للطلاب في قسم الفلسفة وكان يسيطر عليها طلاب ذوي نزعة يسارية (جبهة ديمقراطية) ولكنهم أقصوني من عضوية هذه الجمعية ، بالرغم من أنني كنت طالب الامتياز الوحيد في قسم الفلسفة ، وكنت الأول في كلية الآداب دون منازع ولا فخر ، ولله الحمد والمثني . وقررت الجمعية أن تذهب إلى اليونان في رحلة ذات أهداف فلسفية لمعاينة آثار الفلسفة الإغريقية القديمة هنالك (ستراط ، أطلاطون ، أرسطو) الفلاسفة اليونانيون المتأخرون من رواقين وميغارين . . . ولكنني فوجئت أنني أقصيت من قائمة الطلاب المرشحين للسفر في تلك الرحلة . . . وحزنت كثيراً لذلك وعيشاً حاولت رئيس الجمعية أن يتراجع عن قراره بإقصائي من المشاركة وعندما يئست من ذلك ، ذهبت أشتكي إلى رئيس قسم الفلسفة آنذاك البروفيسر كافنديش (Cavendish) الذي أبدى هو الآخر أسفه على ذلك ، ولكنه قال :

There is nothing I can do.

فهذه جمعية طلابية والطلبة وحدهم هم الذين يقررون بشأنها ولكنه أردف قائلاً:

I expect you shall have a great career as an academic and you will sure by able to visit Greece, on your right later on!

وكانت كلمته تلك وطمأنته عزاء كبير وسلوى عظيمة بالنسبة لي، وقللت كثيراً من الشعور بحرارة الظلم والإقصاء اللذين طالما عانيت منهما في جامعة الخرطوم - طالباً وأستاذاً بها! والله المستعان على ما يصفون!!

مهما يكن من أمر قسم الفلسفة، فقد كنا نثأثر بأساتذة آخرين كبار في جامعة الخرطوم. وبعضهم لم يكونوا أساتذة كبار ولكن كان لهم تأثير كبير من الناحية الفكرية علينا ومن هؤلاء الأستاذ جعفر شيخ إدريس، وكان معيداً (مساعد تدريس) بقسم الفلسفة، ولكنه كان يحاضر كثيراً في المسائل الفكرية والفلسفية ومسائل الفكر الإسلامي. أما الدكتور حسن الترابي، الذي عاد محاضراً في كلية القانون ثم أول عميد سوداني لها بعد رحيلي الإنجليز، فقد عاد من السربون بفرنسا، قبل ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤ وكان لاعباً أساسياً فيها، وطالما حملته الجماهير الثائرة من نادي الأماندة بجامعة الخرطوم وعلى طول شارع الجامعة الزريق الندي الأخضر وإلى اتجاه القصر الجمهوري، حتى مقوط حكومة العساكر بقيادة الفريق إبراهيم عبود فيما عرف بعد ذلك بثورة أكتوبر الخضراء (أو أكتوبر الأخضر في غناء الفنان محمد وردي):

أصبح الصباح فلا السجن ولا السجان باقي

وكننت عضواً وناشطاً للسكرتير في لجنة حافظ الشيخ لاتحاد طلاب جامعة الخرطوم التي أودعها اللواء محمد أحمد عروة - وزير الداخلية آنذاك - في سجن كوبر والتي حملتها جماهير ثورة أكتوبر الظافرة على أكتافها بعد أن اقتحمت سجن كوبر وجردت السجناء السياسيين وسجناء الرأي الذين كان السجن يغص بهم آنذاك فيما لها من أيام زاهية حلوة مفعمة بالنور والضياء، والآمال العراض العذبة. عندما ظهر د. الترابي في المسرح، سرعان ما أصبح قائداً لتيار الصحوة الإسلامية. وبعد ثورة أكتوبر وإطلاق الحريات كان السودانيون يمور بالتيارات الفكرية والسياسية والمذهبية، وانتظمت البلاد كلها مرجة عارمة من المهرجانات والمؤتمرات والندوات والاحتفالات الفكرية والسياسية. وكانت الخرطوم لا تنام حتى الساعات الأولى من الصباح. وكان السوق الأفريقي باخرطوم من أكبر

أسواق المنطقة العربية ، لأنه كان سوقاً حراً عالمياً فيه تجار كبار من شتى أقطار العالم . أما البلاد العربية الأخرى فقد كانت تروّج تحت قيود الاشتراكية والقومية العربية لذلك كانت أسواقها باهتة الأنوار . لأنها كانت أسواق مومّنة ولذلك كان السوق الأفريقي بالخرطوم ولا (الشانزليزيه) بباريس . يفتح متاجره المتلاّلة الباهرة الأضواء حتى قبيل منتصف الليل . وكان الأساتذة المصريون والسوريون والعراقيون يشترون لوازمهم قبيل الإجازة من سوق الخرطوم العالمي هذا ويحملونها إلى بلادهم في العطلة الصيفية .

ولذلك عندما ظهر د . التراي كان له تأثير كبير جداً على الحياة العلمية والفكرية في جامعة الخرطوم . وأصبحت محاضرات اللغة العربية وأدبها أقل بريقاً من محاضرات الفكر والسياسة التي يقدمها الدكتور / حسن التراي ، والتي كانت تجذب الآلاف من الطلاب ومن الجماهير من خارج الجامعة .

ومرة أخرى كان قد تبرهن لديّ أن اللغة وحدها لا تكفي بديلاً عن الفكر وإن كانت ضرورية لكل فكر وفلسفة . . وهنا ترجحت لديّ فئات (متي بن يونس) أستاذ علم المنطق ببغداد ، على أبي سعيد السيرافي ، أستاذ اللغة والأدب العربي ببغداد العباسية أيضاً وأصبحت أكثر رسوخاً في فناعاتي !

ورحت أنطلق إلى أقصى تخوم المعرفة والفكر في قسم الفلسفة ، وقسم الرياضيات . وأيضاً في المحاضرات الفكرية العامة التي كان يقدمها المفكرون السودانيون بعيد نجاح ثورة أكتوبر الظافرة !!

ثم أكن أنجذب أبداً إلى الفكر الماركسي ، لأنه كان يبدو لي مصادماً ومتنكراً للحقائق الكبرى في الوجود ، وكنت كثير التفكير في تلك الحقائق الكبرى ، منذ نعومة أظفاري في مدرسة بربر الأميرية الوسطى ، كثير التأمل فيها وقد اهتديت إلى الإيمان العقلي بها وليس الديني فقط . كذلك كنت محباً للحرية . لا أساور عليها مهما تكن الاعتبارات ، وكانت الفلسفة الماركسية تصادر الحريات الأساسية للإنسان ، خصوصاً حرية الرأي والاعتقاد وكذلك حرية العمل والكسب ، لأنها كانت تُنادي بدكتاتورية الطبقة العاملة ودكتاتورية الحزب الشيوعي ، القائد الأمين والوصي الوحيد لثورة البوليتاريا . ولذلك كنت أرفو إلى الفكر الإسلامي والفكر الغربي الحر الليبرالي . ولم أكن أرى أي منافضة أساسية بين الفكر الحر والفكر الإسلامي . وإن كنت أرفض العلمانية الوضعية ، لأنني كنت أؤمن بأن المشرع هو الله سبحانه وتعالى وليس البشر !!!

و كنت أرتاد أقصى تخوم الفكر والفلسفة، كما فعل حي بن يقظان، بطل رواية (حي بن يقظان) للفيلسوف العظيم المبدع الطيب ابن طفيل؛ طيب وداعية الموحدين بالأندلس - وصديق الفيلسوف الإسلامي العلامة العبقري، ابن رشد، وهو الذي قدمه إلى خلفاء الموحدين بالأندلس، فأصبح فيما بعد أبرز فيلسوف في الأندلس وداعية الموحدين!!
و كنت أناقش البروفسير (كافيندش) كثيراً في تلك المواضيع الفلسفية، والتي كانت تتعلق بالنهايات القصوى للفكر والعلم والفلسفة. وكان ذلكم باعثاً له أن يقوم بتدريسي مساقاً فلسفياً عجيباً؛ كان له أبعد الأثر في كل حياتي فيما بعد ألا وهو: (Godel's In-completeness Theorem) أي نظرية قودل في عدم اكتمال الحساب (أو عدم اكتمال نظرية الأعداد الحسابية).

نظرية قودل (Godel) في عدم اكتمال نظرية الحساب،

نظرية قودل في عم اكتمال نظام نظرية الحساب (Godel's Theorem of the In-completeness of Number Theory) نظرية عجيبة وذات مدلولات هامة جداً بالنسبة للرياضيات، خاصة نظرية الأعداد والحساب، لأنها تقول - وببساطة - أن نظام العدد والحساب نظام غير مكتمل. - ومعنى ذلك أنه توجد قضية حسابية واحدة على الأقل صحيحة، ولكنها لا يمكن برهنتها ضمن نظام العدد والحساب، ولذلك لا يمكن ضمها إلى هذا النظام، لأننا لو تعسفنا إضافتها (يعني بالعافية) فإن هذا النظام يفقد خاصية أساسية فيه ألا وهي خاصية (عدم التناقض وعدم التجانس وعدم الإنسجام المنطقي) أي خاصية ال Consistency - فالنظام قبل إضافة هذه القضية الجديدة كان منسجماً منطقياً:

i.e, The system of number theory was consistent.

وبما أن خاصية الانسجام المنطقي (Logical Consistency) هي خاصية أساسية لأي نظام في الرياضيات؛ فأنت لا نستطيع بحال أن نتخلى عنها أو أن نفرط فيها. ونظام العدد والحساب هو من النظم القديمة والقاعدية في الرياضيات، فإذا أصبحت غير متجانسة منطقياً فإن هذا يهدد كل نظم الرياضيات الأخرى!!

فما هي نتائج هذه النظرية الهامة، وما هي إحياءاتها الفلسفية والمعرفية؟؟
إن من هذه النتائج والإحياءات، أن قدرتنا على البرهنة في الرياضيات والأنساق

المنطقية فهي قدرة غير مطلقة، ولها حدود لا يمكن تجاوزها. فندعن تنتهي في محاولتنا
 للبرهنة على النظريات الرياضية في القضايا الأولية البديهية The Axioms .
 ولكن هذه القضايا الأولية الضرورية لا يمكن إعطاء براهين على صحتها؟. . ولكننا
 نتهي عليها كبداية للبراهين لأنها تعرف صحتها بنور الحدس العقلي الأولي (The prim-
 itive intuitions of the intellect).

فهي 'لامبرهنتات' ولا يمكن البرهنة على صحتها بواسطة المنطق، لأنها مغترضة لكل
 برهان منطقي ممكن!!

فطبيعة هذه القضايا الأولية اللامبرهنة أنها طبيعية حدسية نورانية فهي جلية وواضحة
 بنور العقل البديهي وكما يقول الغزالي، وبعده ديكارت بعدة قرون، فهي جلية وواضحة
 Clear and distinct in the light of reason . فهي قضايا واضحة وجليّة في - حد
 ذاتها، ولا تحتاج إلى أي برهان منطقي Discursive Logical Proof هذه النتائج التي
 توصل إليها الدكتور / كيرت غودل (Kurt Godel) كان لها صدى عنيفاً، عندما أعلن عنها
 في فيينا (Vienna) في أوائل الثلاثينيات من القرن المنصرم، لأنها كانت تتصادم بقوة مع
 الإنجاء الوضعي المنطقي لذي جماعة فيينا أو حنقة فيينا العلمية (The Vienna Circle)
 وهؤلاء كانوا يرفضون كل معرفة وراء الحواس . . وراء المنطق البرهاني والتجريب
 المحسوس، وكانوا يريدون القضاء على علوم ما وراء الطبيعة وبشكل قاطع ونهائي، فإذا
 'يكيرت غودل' يفاجئهم بالبرهنة على أن الرياضيات نفسها - في نهاية المطاف - تعتمد
 في افتراضاتها الأولية على الحدس العقلي غير المبرهن وغير القابل للبرهنة أصلاً ومن
 حيث المبدأ : (Un-provable in principle).

وما هو هذا الحدس النوراني؟؟ أنه سوانح نورانية وبارقات من ضياء العقل أشبه
 بالوابع البرقية تأتي وتشرق على العقل الأولي فيضطر إلى قبولها ويدعن . اضطراباً -
 بالتسليم بها على أساس أنها صحيحة وإن إنكارها يقود إلى التناقض!!

إذن هذه القضايا الأولية، وهذه اللامبرهنتات تقع في مجال يتجاوز حدود العقل
 البرهاني - العقل الحسابي العددي يعني :

It is beyond demonstrative reason, beyond discursive mathematics and
 logic

فإذا كانت الرياضيات، وكان المنطق يعتمد في تخوّده القصوى على الحدس النوراني،

وعلى البصيرة الداخلية، وسوانحها الثورانية، والرياضيات والمنطق هي من أقوى المعارف والعلوم التي يمتلكها العقل، ومن أرسخها وأقدمها، فما بالك بالعلوم الأخرى الاستقرائية أو التجريبية؟!!

من أجل ذلك قبلت نظرية (كبرت قودل) برفض استكباري من قبل جحافل الوضعيين المنطقيين في أوروبا، في منتصف الثلاثينيات في القرن المنصرم - القرن العشرين ويبدو أن أستاذي البروفيسير كافندش كان قد بدأ مشوار العودة إلى العقل وإلى الدين، بعد سنوات قضائها في صحراء الإلحاد المقفرة اليباب، التي هي أوحش بمراحل طويلة من مقفرة أس. تي. إليوت، التي ناقشها البروف عبد الله الطيب كثير أفي (المُرشد) رحمه الله رحمة واسعة. . . 1

سهما يكن من شيء، فقد كان ذلك المساق من أعظم وأمتع المساقات الفلسفية التي تلقيتها في جامعة الخرطوم، والذي ساعدني على الفهم له ومتابعة دروس البروفيسير (كافندش) حولها إلمامي بالرياضيات البحتة والمنطق وبأنني كنت شديد التعطش إلى مثل تلك المعارف الجذرية لأنها كانت تؤكد إيماني بالعقل وبالدين معاً، وكانت نعم المعين لي على الدفاع عن إيماني وعقلي وبقيني في الحياة أمام تيارات اللا عقل والإلحاد والتي كانت قاشية في جامعة الخرطوم آنذاك.

وافترقنا أنا والبروفيسير كافندش، تركته في الخرطوم وذهبت إلى جامعة درهم ببريطانيا لدراسة الماجستير في المنطق. . . وبعد سنوات علمت أن (كافندش) قد عاد إلى بريطانيا مؤمناً بالله وبالدين وأنه قبل منصباً في كلية لاهوتية في جنوب ويلز في بلدة لامتر Lampeter, South Wales وسررت كثيراً لتلك الأخبار ولكنتي ذهبت لدراسة الدكتوراة في الولايات المتحدة الأمريكية، وانقطعت صلاتي بذلك الأستاذ النبيل، وذلك الفيلسوف الصادق في البحث عن الحقيقة حتى آخر حياته!!

في مدينة درهم، فوجئت بمقابلة أستاذ سابق لي وهو الدكتور قرونر (Gruner) الألماني وكان الدكتور (قرونر) قد تطوع بتدريسي مساق مدخلي في المنطق عندما حوكت من كلية العلوم إلى كلية الآداب - قسم الفلسفة في السنة الثانية من دراستي في جامعة الخرطوم. وكان عليّ أن أدرس المساقات التي درست في السنة الأولى بقسم الفلسفة لوحدي. . . ولهذا المقابلة مع الدكتور (قرونر) قصة طريفة تستحق أن تروى!

اتصلت بي المسز مور (Mis Moore) سكرتيرة كلية الدراسات العليا بجامعة درهم،

وقالت أن أستاذاً ألمانياً بقسم التاريخ يريد مقابلتي . . . فعلاً تمت المقابلة فإذا بي وجهاً لوجه مع أستاذ سابق فقلت ما أصغر هذه الدنيا؟

- قلت له : وكيف عرفت بمقدمي إلى جامعة درهم؟

- قال : لم أعرف ! !

- إذن كيف طلبت مقابلتي؟

- عرفت أن طالباً سودانياً قد انضم إلى الجامعة فوددت أن أراه وأن أكرمه !

- ولماذا تريد إكرام أي طالب سوداني كيف ما أنفق؟

- لذلك قصة وذكرى حبيبة عندي عن أهل السودان وعن كرمهم وإنسانياتهم ونفائهم في

خدمة ضيوفهم ، كنت في رحلة إلى خزان جبل أولياء ، خارج الخرطوم وكنت أستقل

سيارتي الصغيرة سيارتي (الفيت) الصغيرة ألا تذكرها؟؟؟

- بلى أذكرها؟

- قال وكان الوقت خريفاً وقد نزلت أ مطار غزيرة ذلك اليوم ، وقررت سيارتي في الوحل ،

ومعني مسز قورنر وابني (قروقرى) ولم نستطع أن نفعل شيئاً إزاءها ووقفنا ننظر إليها في

وحشة شديدة وحيرة أشد .

وبينما نحن كذلك طلع علينا لوري بدفورد كبير وبدخله مجموعة من الشباب

السودانيين . فأوقفوا اللوري . . . وذهبوا ترواً إلى حيث كانت عشرين مقرورة في الوحل

... وحملوها حملاً إلى حيث اليابسة حيث وضعوها وحيوئنا بإتسامات براقعة من البعد

وذهبوا في حالهم ، لم ينتظروا حتى أن أقول لهم شكراً جزيلاً؟ . وعجبت كل العجب

لتلك الشماطل العالية والأخلاق الرفيعة . . وآليت على نفسي أن أكرم أي سوداني أقابله

في أوروبا أو أي بلد في العالم .

دعاني وزوجتي إلى منزلهم ، حيث قضينا وقتاً طيباً نذكر السودان والسودانيين وما

يتميزون به من إيجابيات كبيرة وبعض السلبيات الكبيرة أيضاً؟!

وكثيرون من الإنجليز والغربيين الذين جاءوا إلى السودان أعجبوا بأخلاق السودانيين .

ودمائه خلقتهم وكرمهم الفياض ، وحسن ضيافتهم ومحبتهم للضيف وترحيبهم به!

والشيء بالشيء يذكر . . فقد وقع في بصري مقال لطريف لكاتبة كويتية بعد غزو العراق

للكويت في عام ١٩٩١م أظن إن اسم تلك الكاتبة الكويتية هو " حياة العثمان " .

قالت في مقال بعنوان " المعدن الذي لا يصدأ " إن السودانيين - عموماً - من أحسن

وأكرم الناس الذين قابلتهم في حياتها كلها وأنهم إنسانيون أصلاء يعاملون الناس بأريحية طبيعية، في غاية دماثة الأخلاق وحسن الخلق . . لا يريدون من وراء ذلك جزاء ولا شكورا . وأنهم إذا قورنوا بمعظم الجنسيات التي تعرفت عليها هي حياتها يتفوقون في حسن الخلق وفي الذكاء . . يتفوقون عليها تفوقاً عظيماً وكانت رسالة ذلك المقال موجهة إلى الشعب الكويتي أن لا يؤخذ السودانيين بموقف حكومتهم الذي كان موالياً للعراق ببعض الشيء في ذلك الوقت .

ذكرني الصديق العزيز البروفسير يوسف سلفاب، أستاذ الكيمياء في جامعة قطر والذي كان أستاذاً سابقاً في جامعة الكويت وقبلها جامعة الخرطوم، أنه حضر محاضرة للكاتبة البريطانية ميلر (Judith Miller) وهي صاحبة كتاب :

Judith Miller: "God Has Ninety Nine Names"

(الله وأسمائه التسع والتسعون اسماً)، قالت إن السودانيين من أحسن الشعوب وأكرمها، وأنهم أخذوا أحسن ما عند العرب وأحسن ما عند الأفارقة السود، لكونهم شعب خلوصي مهجن (Hybrid Race) !!

ولقد تنبأت المسز "جوديث ميلر" إن السودانيين سوف يتمكنون من حل خلافاتهم ونزاعاتهم وحتى المسلحة منها بالطرق السلمية الحضارية في نهاية المطاف، لأنهم أي السودانيين - أكثر ذكاءً ممن يدعوا تلك النزاعات والصراعات أن تدمرهم وتدمر بلدهم الجميل، الغني جداً بالموارد والخيرات!!

فإذا نجحت المفاوضات الجارية الآن في نيفاشا بكنيا، فإن رؤية المسز "جوديث ميلر" تكون قد تحققت تماماً وإني لأرجو المولى عز وجل - من كل قلبي - أن يحل السلام في السودان وأن يتصالح الأخوة السودانيون في الشمال والجنوب حول حل عادل وشامل ومستدام لمشكلات السودان، دون إراقة المزيد من الدماء السودانية الزكية الغالية!! فإن ما يجمع السودانيين أكثر بكثير من الذي يفرقهم، لو كانوا يعقلون!!

أشواق عبد الله الطيب ومعاركه:

عبد الله الطيب، كانت تحركه أشواق كبيرة، وحب كبير . . وآمال وأهداف كبار وغايات سامية عليا . . كانت تلك الأشواق والآمال والغايات تؤزّه أزا، وتغض مضجعه وتورق لياليه وتؤجج سعيه نحو الخير واخق والكمال، آناء الليل وأطراف النهار . فكان لا

يريح ولا يستريح لا يهدأ ولا يدع شيئاً في محيطه أن يهدأ، ضجيج هادر في هدوء وهدوء يخفي وراء ثورة عارمة ورنين صاحب. انعكس كل ذلك في حياته المهنية وفي حياته الفكرية والأدبية وخاصة في شعره في:

✽ "سقط الزند"

✽ وفي "أصداء النيل"!

✽ فما هي هذه الأشواق؟!

✽ وما هي تلك الأهداف والغايات؟!

✽ وما هي تلك المعارك الدامية التي خاضها، على مدى نصف القرن من الزمان، منذ عودته حاملاً الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن في عام ١٩٥٠م ١٩٩٩

أشواق عبدالله الطيب وحبيته،

في كثير من أشعاره، كان عبدالله الطيب - رحمه الله رحمة واسعة - يشكي من أنه لم يستطع أن يتبوأ المكانة اللائقة به في وطنه السودان، وفي محيط جامعة الخرطوم، حبيته الخسنة التي أحبها من كل قلبه! كان يرى نفسه جليدة بمكانة رفيعة في بلده ويمرر قيادي متميز في جامعة الخرطوم، لأنه جدير لذلك ومستحق له، كونه العالم العلامة والأديب القهامة والفنان المطبوع والشاعر الفذ العبقري! وحامل لواء العربية في السودان بل وفي الوطن العربي!! يقول في قصيدة بعنوان (المنى)^(١):

يروم من الدنيا مكاناً ويصطلي

بتيار نهال إن النضال عنيف

ويعطو إلى ما في الغيوب فؤاده

وللموت من خلف الغيوب صفوف

رويد المنى ليست تقود إلى منا

سوى ظلمات هولهن يطوف

وصيراً على ريب الزمان وقوة

عليه، فإن السير فيه وجيف

(١) عبدالله الطيب: القصيدة المتأخرة ومقالات أخرى، ص ٦، الناشر - دار التأليف والترجمة والنشر جامعة الخرطوم ١٩٧٣م.

وتذكرني أبيات عبد الله الطيب هذه، أبيات لشاعر عربي لا أذكر اسمه، طالما كان
 خالي الأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة يرددّها:
 يا نفس كم جشمتك الصبر والرضى
 وحشمتني أن ألبس المجد معلماً
 فما استطعت أن تستمرّني مرّ طعمه
 وما استطعت بين القوم أن أتقدماً
 ويا صديق كم حلت بذاتك ضيقة
 وكم جمال في إنحائك الهم وإرقاً
 ويا قديمي ما سرت بي للذلة يوماً
 ولم ترتق إلا إلى العزّ سلماً
 فسر سيراً إلى الموت وأعلم
 بأن كريم القوم من مات مكرماً
 ويا يد ما كلفتك البسط مرة
 لذي منّة أولى الجميل وأكراماً
 قلله ما أحلاك في أثل البلى
 وإن كنت أحلى في الطروس وأكرماً

فعبد الله الطيب حاول ملياً أن يصعد إلى المجد الذي هو يستغيه، وأن ينال الخير الذي
 طالما جاهد من أجل بلوغه، وكذلك كان دائماً يحاول أن يتفك وأن يفلت من شرور كانت
 تقصده وتتبعه ولكنه، كان يظن في شبابه أنه لم يصب في ذلك نجاحاً يذكر، علي شدة
 جهاده وبالرغم من تفوقه وإنجازاته، فهذه حال الدنيا ولا أسي، لأن الناس دائماً أعداء
 اللبيب وحساد المفقوق العبقري!

نفسي قصيدة 'لا تأس' التي مر ذكرها فيما تقدم من هذه الدراسة، يجد أن عبد الله
 الطيب يواسي نفسه ألا تأسي على ما يلقاه من كيد وما يكابده من عداوات وإحسان وحسد
 من قومه، في الوقت الذي كان يستحق فيه الإكرام والمعزة:
 لا تأس فائئاس أعداء اللبيب وكم

قد أنذرتك فلم تحفل بهما التذرُّ

وكم صبرت على مر الحوادث
والحر الكريم على البأساء يصطبرُ
يا أيها الوطن الساعي تدفعه
كفُ الخيانة والأعداء والقدر
إني كمثلك أبغي النصر مجتهداً
وكيف بالنصر لا عون ولا وزرُ

ولكن بالرغم من ذلك ويرغم الإخفاقات وخيبة الآمال - في وقت الشباب - فإن
عبدالله الطيب لا يفقد ثقته بنفسه ولا تُهون عليه مرتبته الرفيعة ومكانته السامية ، فهو ليس
فقط سليل الأكرمين من آل المجاذيب ولكنه عبقرى زمانه وفريد أيامه ، وحامل لواء العربية
في السودان وفي الوطن العربي بلا منازع . وهو يعرف لنفسه هذه المكانة الرفيعة ويعرف
أنه يمتلك كنزاً ثميناً قيماً قدره من قدره وأنكره من أنكره ! يقول عبدالله الطيب ، في قصيدة
'خمر البيان' :

أَلَقْتُ إِلَيَّ شَيْخُوحٌ يَعْزُبُ سِرِّهَا
فَأَنَا الْمُجَلِّي فِي الْبَيَانِ الْأَوَّلُ
أُثْبِتُ كُلَّ كَرِيمَةٍ مَكْنُونَةٍ
غُرَاءَ فِيهَا الْجَوْهَرُ الْمُتَنَخَّلُ
حُسْنَانُهُ مَارَاءَ مِثْلِ جَمَالِهَا
غُمْدَانُ قَصْرِ التَّبَعِينَ وَمَوْكَلُ
خَمْرٍ مِنَ الشَّعْرِ الرَّمِيحِينَ خَبَأَتْهُ
مَا مِثْلُهَا الْبَرْدَانُ أَوْ قَطْرُبُلُ
أُغْلِي بِهَا إِغْلَاءً مِنْهُ عَارِفُ
بِخْبِيَّتِهَا إِنْ رَامَهَا مَنْ يَجْهَلُ
وَأَصُونُهَا حَتَّى يَعُودَ مَنَالُهَا
وَأُبَيِّعُهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَأَجْزَلُ

فَعَبْدُ اللَّهِ الطَّيِّبُ يَحْمِلُ لَوَاءَ الْعَرَبِيَّةِ وَيَنْطَوِي عَلَى مَعْرِفَةِ الْجَوْهَرِ الْمُتَنَخَّلِ مِنْهَا ، حُسْنَانُهُ مَا
رَاءَ مِثْلِ جَمَالِهَا غُمْدَانُ قَصْرِ التَّبَعِينَ وَلَا قَصْرُ مَوْكَلٍ "قصر الخليفة العباس المتوكل" ؟
فَهِىَ خَمْرٌ مِنَ الشَّعْرِ الرَّمِيحِينَ الْمُعْتَقِ ، لَا تَبْذُلُ إِلَّا مَنْ يَسْتَحِقُّهَا وَيَتَذَوَّقُهَا ، وَيَقْدِرُ نَفَاسَتَهَا

وغلوها . فهي مصانة لا تبذل أبداً للجهلاء حتى يعز منالها ويزداد الطلب عليها في يوم
مجد وفخار للأمة حين تعرف قدر هذه اللغة البديعة الشاعرة المينة الغراء !

فإذن فعبداً لله الطيب له رسالة ماجدة وهدف سام رفيع ألا وهو إعلاء نواء العربية في
السودان وفي العالم العربي ومقاومة كل محاولة للإغضاء من مكانتها أو أي محاولة
لإقصائها أو تهجيرها في معاهد التعليم في السودان ، الذي كان آنذاك يروح تحت وطأة
الإستعمار الإنجليزي ، الذي حاول وما أذخر أي جهد لإقصاء العربية والتقليل من شأنها
وإحلال لغة الاستعمار مكانها . فعبداً لله الطيب كان يخوض معركة ضروس في التصدي
لمحاولات الاستعمار طمس الهوية الثقافية العربية في السودان من هنا كان تصديه
لمحاولات "المستر سكوت" الداهية الإنجليزي "النمس" الذي بذل كل ما استطاع من أجل
تشكيك طلاب المدارس الثانوية في دينهم وعقيدتهم وفي تراثهم العربي الإسلامي !

يقول عبداً لله الطيب ، معلقاً على منهج المستر سكوت في تعليم العربية في بخت الرضا
في السودان في الخمسينيات من القرن المنصرم :

قال عبداً لله الطيب في هذا الصدد إنه يدعو :

"إلى التعريب - في مجال التعليم - وإلى تقديم درس القرآن الكريم وطريقة تعلمه ،
التي كان معمولاً بها في الزمان القديم ، على أصناف العبث التي استعرضناها من مستر
سكوت وإضرابه من المخامرين التربويين . ولعمري إن لغة قصار المقصّل أقرب إلى فطرة
صغارنا من لغة " الجمل جمل حمد " ، لأن هذه اللغة المفتعلة لا يستعملها أحد في منزله ،
وإنما يستعمل الناس اللسان الدارج فما معني أن نحيد عن التعليم الفصيح من مصدره
الأول وهو القرآن الكريم ثم الشعر الجزل ، كما كان يفعل أهل الأندلس عهد الحضارة
الذهبي . . .

لقد كان تلاميذ الكتاتيب في هذه البلاد في ما قبل ١٩٣٠م بعدها ييسر يحفظون
أمثال :

الجَدُّ في الجِدِّ والحَرَمَان في الكَسَلِ

فأنصب نَصَب عن قَرِيب غَايَةِ الأَمَلِ

وأمثال :

إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلْمِي فَحْيِينَا

وإن دعوت كرام الناس فأدعينا

ويوسخ ذلك في نفوسهم لأن التعليم في الصغر كالنقش على الحجر " انتهى كلام
عبدالله الطيب .

إذن ، فقد كان عبدالله ذو أهداف بعيدة المدى في التعليم عموماً وفي التعليم الجامعي
وخاصة في إصلاح التعليم في جامعة الخرطوم :

* ففي مجال التعليم العام كان عبدالله الطيب يرى أن يقوم هذا التعليم على قاعدة صلبة
من :

(١) الثقافة العربية الإسلامية ، وذلك يستدعي أن تؤسس هذا التعليم ،

(أ) درس القرآن الكريم ، وخاصة المفصلات من قصار السور حتى الجزء الرابع ،
على الأقل ،

- الشعر العربي ، وخاصة الجزل منه وذلك يستدعي تدريس وحفظ أجزاء من
المعلقات والعشر الأوائل من الشعر الجاهلي وبعض قصائد الشعر لفحول
الشعراء قدامي ومحدثين .

- الإهتمام بتدريس النحو العربي وكذلك الأدب العربي وجزءاً مقدراً من
تاريخ الأمة الإسلامية خاصة السيرة النبوية وأخبار الخلفاء الراشدين
ومنهجهم في الحكم والحياة .

(ب) العمل على ترسيخ الهوية العربية والقيم الإسلامية الأصيلة .
ورفض الاتجاه الاستعماري الرامي إلى طمس هذه الهوية أو تهيميشها
واستبدالها بالهوية الثقافية للاستعمار وللغازي الدخيل .

(ج) الاعتزاز بالانتماء إلى الأمة الإسلامية خير أمة أخرجت للناس :
فالذي يستبدل الهوية الغربية ، إنجليزية كانت أو فرنسية بالهوية العربية
الإسلامية فهو كمن يستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير : (قال الإمام
البوصيري يرحمه الله)

بشري لنا معشر الإسلام إن لنا

من العناية ركن غير منهم

كما دعا الله داعين لطاعته

بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم

وقال شاعر آخر :

فمما زادني طرباً وتيهاً

وكدت يا خمصي أظأ الثريا

دخولي تحت قولك يا عبادي

وأن صيرت أحمد لي نبيا

وعبد الله الطيب . كان رجلاً معاصراً متحضراً ولم يكن تقليدياً أبداً ، فلم يكن - بأية

حال - يرفض إدخال اللغات الأوربية في الجامعات وكذلك لم يكن يرفض إدخال العلوم الحديثة ، بل كان يصبر عليها كل الإصرار . وعندما كان عميداً متميزاً جداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم ، أدخل اللغات التالية إلى جانب الإنجليزية بالطبع :

١- اللغة الفرنسية

٢- اللغة الألمانية

٣- اللغة الروسية

٤- اللغة الصينية

كما أدخل :

١- علم النفس الغربي

٢- والفلسفة

٣- والآثار

٤- والترجمة

وغيرها من العلوم وكان لا يمانع أن يدرس طلاب الآداب :

١- الرياضيات

٢- علم الحياة " البيولوجي "

٣- علم الاجتماع

٤- علم الأجناس

بل كان يؤمن بتكامل العلوم ، وتكامل المعرفة Integration of Knowledge .

بالرغم من ذلك ، فقد كان يرى أن يكون التدريس باللغة العربية لأنها :

١- أعظم لغات الأرض طراً .

٢ - ولأن التلاميذ يتلقون العلم باللغة القومية أفضل بكثير مما يتلقونه باللغات الأجنبية .

وكان يرى ضرورة ترجمة العلوم الأجنبية إلى اللغة العربية، لأن تعلم اللغات الأجنبية حتى درجة الإتقان يأخذ وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً. ولقد تنبه الأولون إلى هذا الأمر، فكان مشروع الترجمة العملاق الذي قاده هارون الرشيد وإبنيه الأمين والمأمون في الدولة العباسية الزاهرة!! وأدى إلى أفضل النتائج وإلى الإبداع والعبقرية في وقت وجيز نسبياً. ولكننا أهملنا ذلك فما زالت جامعاتنا بلا إبداع كبير إلى هذا اليوم، لأننا نقضي العمر كله في تعلم اللغات الأجنبية وقليل ما نبلغ الإتقان المطلق في ذلك!!

عبدالله الطيب والتهميش،

لقد كان عبدالله الطيب يعاني من مأساة تهميش اللغة العربية والثقافة الإسلامية وبالتالي رفض تهميش الهوية الإسلامية والسخرية منها. كان يعاني من ذلك في حياته الشخصية لأنه كان رمزاً للهوية العربية ولثقافة العربية الإسلامية فقد كان يلاقي أذى كثيراً وعداء وتهميشاً من دعاة العلمانية والثقافة الإنجليزية وسدنتها في جامعة الخرطوم ومن أفراد النخبة السودانية الأولى التي أفرزها الاستعمار، وتخرجت في كلية غردون التذكارية وكان يقاوم تلك الخصومة وذلك التهमيش بكل ضراوة وبدون هوادة أو مهادة. ولذلك لما جاءت ثورة مايو بالتحالف مع الشيوعيين واليساريين، كان عبدالله الطيب أول المستهدفين في جامعة الخرطوم، بالرغم من أنه كان الأستاذ النابه والخبر العالمة إلا أن أولئك الشيوعيين واليساريين اقلحوا في إقناع النميري بفصله - ومعه ثلة من أعظم أساتذة جامعة الخرطوم - وكانت رابطة الأساتذة الإشتراكيين بجامعة الخرطوم وراء تلك العملية المهيمنة المتهافئة.

لقد كان عبدالله الطيب نفسه أستاذاً متفوقاً ومتميزاً جداً ولقد اعترف العالم كله بعبقريته ونال أخيراً إكرام الدولة له - في عهد الإنقاذ - فصار رئيساً لمجمع اللغة العربية الذي أنشئ بالسودان لأول مرة، كما سمي شارع في قلب الخرطوم بإسمه وكذلك أنشئ معهداً بجامعة الخرطوم يحمل اسمه كذلك "معهد عبدالله الطيب" للغة العربية كما أنشئ أخيراً مركزاً يحمل اسمه. وأما جامعة الخرطوم التي كان مديراً و صار أخيراً وقبل وفاته مديراً لمجلس إدارتها العامة، فقد كرمته :

١ - أولاً بمنحه لقب الأستاذية الممتازة : Professor Imitutes

٢ - وثانياً بمنحه الدكتوراة الفخرية في الأدب

كما أنه نال جائزة الملك فيصل العالمية ، وكان قبلها قد نال جائزة الشهيد الزبير محمد صالح للإبداع العلمي !

وكان لسان حال عبدالله الطيب لحساده وعذاله ؛ أبيات أبي الطيب المتنبي :

كم تطلبون لنا عيباً فيمجزكم

وبأبي الله ما تأتون والكرم

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي

أنا الثريا وذاتك الشيب والهزم

وكذلك أبياته الأخرى :

أعادي على ما يوجب الحب للفتني

وأهدأ والأفكار في تحصيل

سوى وجع الحساد داو فإنه

إذا حل في قلب فليس بحصول

ولا تظمن من حاسد في مودة

وإن كنت تبديها له وتنبيل

وإنما لنلقي الحاديات بأنفس

كثير الرزايا عندهم قليل

يهون علينا أن تُصاب جـسـمنا

وتسلم أعراضنا وعقـولـ

كيد الأفندية وكيد المشايخ:

كان الشيوعيون واليساريون والعلمانيون يكرهون جامعة أم درمان الإسلامية ويحاربونها بكل السبل . وعندما جاءت ثورة مايو ، وكان نميري في أول عهدها متحالفاً مع الشيوعيين والقوميين العرب . كان من أول قراراته حل جامعة أم درمان الإسلامية وتفكيكها ونحويلها إلى كلية صغيرة للدراسات العربية والإسلامية "يعني معهد علمي صغير تقليدي" ، وكانوا قد فصلوا عبدالله الطيب وآخرين من خيرة أساتذة جامعة الخرطوم ، وعندما ذهب عبدالله مشتكياً متضرراً من فصله التعسقي إلى الرئيس نميري

أوحى الشيوعيون إلى نخري بتعيين عبدالله الطيب عميداً لتلك الكلية الهزلية، التي أنشأوها بديلاً عن جامعة أم درمان الإسلامية العملاقة .

وعندما عرض النخري ذلك المنصب المتواضع لعبدالله الطيب رد بلباقة ساخرة :
" يا رئيس أنا عانيت من كيد الأفتدية في جامعة الخرطوم ، حتى انتهى ذلك برفتي منها عاوز دي الوقت ترديني إلى " كيد المشايخ " ؟ أحسن لي رفتي دي !! "
وضحك الرئيس وأوصى بإعادته أستاذاً في جامعة الخرطوم !

مهما يكن من شيء فلقد عانى عبدالله الطيب الكثير الكثير من عداوة الأفتدية في جامعة الخرطوم ومن النخبة الأولى التي كانت تمسك بدفة الحكم في السودان ، فقد كانوا يتجمعون ضده من شيوعيين ويسار وقوميين وعلمانيين ومن سدة التراث الإنجليزي العلمي في جامعة الخرطوم وبلغه زوجته جويزلدا (Grezelda) فقد كانوا :

Ganging up against Abdullah!

ولكن عبدالله كان قويا وكان مصادماً ومحارباً فلم يستسلم لهم أبداً ، وكان يستعين عليهم بالله ويتفوقه العظيم في العلوم والمهنة الأكاديمية . . ولقد نصره الله عليهم نصراً مبيناً ، عندما عين مديراً لجامعة الخرطوم في عهد نخري ، عندما تحرر نخري من هيمنة الشيوعيين وأبصرت عينيه نور الحقيقة !!

فعبدالله الطيب ، كان محقاً بعض الشيء في شكائاته من الخصوم والأعداء ، ولكنه كان مفرط الحساسية في ذلك ؛ فكان كثيراً ما يبالغ في ذم خصومه ، ومن كانوا يناصبونه العداوة والبغضاء !!

ولكننا قد رأينا كيف أن الله نصره على أعدائه فصار مشهوراً ومكرماً على مستوى العالم بأسره !

وأكبر إكرام لعبدالله الطيب شهادة جميع المسلمين له بالصلاح ، وحسن السيرة والخيرية عند مماته ، فصار في جنازته أكثر من ثمانين ألف من المؤمنين ، يتقدمهم رئيس الجمهورية ، والوزراء وقادة العمل التنفيذي والتشريعي وإقامة العسكريين وكذلك وجهاء البلد وعامتهم ، وشهادة المؤمنين مقبولة عند المولى عز وجل ومن شهد له المؤمنون بالثقوى والإحسان عند موته وجبت له الجنة ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عندما قال عن الجنازة التي أثنى المؤمنون على صاحبها ودعوه الله أن يدخله الجنة ، قال ، صلى الله عليه وسلم :

"وجبت" أي وجبت له دخول الجنة!!
فإنه لا يجتمع أمة محمد صلى الله عليه وسلم على ضلال!!

عبدالله الطيب وآراؤه في عروبة السودان والسودانيين:

قلنا إن واحداً من أهم مفاتيح شخصية عبدالله الطيب، قوة وشدة إنتمائه إلى العروبة والإسلام. فهو يقول أكثر من مرة إنه عربي بالرغم من "سمرة لونه"، أو - على حسب تعبيره، على الرغم من كونه "أخضر اللون". والسودانيون يقولون للرجل الذي لونه أسمر أو أسود أنه 'أخضر اللون'. وعبدالله الطيب يدافع عن صحة هذا الاستعمال اللغوي ويقول إن العرب كانت تطلق لفظة "الأخضر" على الرجل الأسمر أو الأسود: يقول عبدالله الطيب في ذلك:

"ورب منكر على الجعليين وغيرهم من بني عمومته من أهل السودان عروبتهم لسواد ألوانهم، وليس هذا بشيء... إذ لم يكن العرب في ماضي أمرهم بيضاً ولعل سميرتهم كانت أدنى للسواد لقوله صلى الله عليه وسلم، أنه بُعث للأسود والأحمر من الناس، قالوا الأسود عنى به العرب والأحمر العجم!!"
يقول عبدالله الطيب إن عقيل بن عقلة أبي (رفض) صهر بعض أبناء الخلفاء من بني أمية وقال:

وددت صحيفة القرشي لما
أبت أعراقه إلا إحمراراً

وهجا ذو الرمة بني أمروء القيس بالبياض، وقال:

تسمى بني أمروء القيس بن سعد إذا اعتزت

وتأبى السبال الذهب والأنف الأحمر

يقول عبدالله الطيب أن (بني جمح) من العرب عرفوا بسمرة اللون وعيلهم إلى السواد في ألوانهم، وبذلك مدحهم حسان - شاعر الرسول، صلى الله عليه وسلم بأنهم بنو جمح الأخضر الجلاء عيد قال 'أومن بني جمح الأخضر الجلاء عيد قال الفضل بن العباس اللهي مفتخراً:

وأنا الأخضر من يعرقني

أخضر الجلد من لون العرب

من يساجلني يساجل ماجداً

يملاً اللؤلؤ إلى عقد الكرب

فعبدالله الطيب يرى إن العرب العاربة الأصليين كانوا سمراً وحتى بعض أقخاذ قريش كانوا أيضاً خضراً أي سمراً إلى السواد أقرب ومنهم العباس بن عبدالمطلب عم الرسول صلى الله عليه وسلم . وعمر بن الخطاب وغيرهم :

وكان السواد فاشياً في الأحابيش وهم قبيلة عربية صحيحة !!

ولقد وصف عمر بن الخطاب بأنه أدلم أدعج يعني أسمرأ أميل إلى السواد في اللون . والأدلم هو الأسود الطويل . وكان سيدنا علي بن أبي طالب رجلاً آدمأ أي أميل إلى السواد (لون أديم الأرض يعني بني اللون) .

واللون الأخضر عندما يشتد يصبح أقرب إلى السواد :

وفي القرآن الكريم ﴿ومن دونهما جنتان فبأي آلاء ربكما تكذبان مدهامتان﴾ (الرحمن : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤)

مدهامتان يعني أقرب إلى السواد في خضرتهن القوية :

﴿والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى﴾ (الأعلى : ٤ ، ٥)

فإن المرعى إذا قديم وبلى صار أحوى اللون أي أسمرأ أسوداً .

يقول عبدالله الطيب إن عرب الشام وشمال الجزيرة إنما اكتسبوا بياض اللون من كثرة اختلاطهم بالروم والبيزنطيين وكذلك مع النور (يعني الحلب) من النبطيين وغيرهم .

العرب أصلهم في السودان :

وعبدالله الطيب لا يكتفي بتأكيد عروبة السودانيين من القبائل العربية في شمال السودان ، بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيقول إن أصل العرب كان في السودان ، وإن السودان الشرقي كان جزءاً من جزيرة العرب ، قبل تكوين البحر الأحمر الذي فصل السودان الشرقي من جزيرة العرب !!

وعبدالله الطيب كذلك يدعي أن الخيل العربية كانت أصلاً في السودان الشرقي ومن هناك عبرت إلى جزيرة العرب !

كما يقول عبدالله الطيب إن هجرة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تكن إلى الحبشة المعروفة الآن . . بل كانت إلى السودان الشرقي وإلى شواطئ النيل عند مروي

القديمة، بالقرب من كهوشية الحالية حيث الآثار الموجودة الآن في البجراوية، وفي البقعة
والمصورات ولقد تبع عبدالله الطيب وأيده في ذلك كل من:

✽ البروفسير حسن الفالح قريب الله

✽ والدكتور جعفر ميرغني

✽ والبروفسير حسن مكّي وآخرون،

مجمعي آخر، فإن عبدالله الطيب كان يرى أن السودان هو مركز العالم العربي، بل هو
مركز العالم القديم فليس يصح أن يصبح هامشاً غير أنني أرى أن أستاذنا المبجل كان يبائع
في كل ذلك، وحججه وبراهينه لم تقنعني أنا شخصياً، ولعلي لم أقف عليها كلها والله
أعلم!!!

رحم الله أستاذنا العلامة العبقرى عبدالله الطيب وجعل قبره روضة من رياض الجنة!!

وسبحانك اللهم ونحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . ونصلي
ونسلم على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين،
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

رثاء الأبرياء والأخاء البروفير مندور المهدي

<p>نحو إلى مندوراً فأمرقت ساعة مغوة حتى قد كان حزناً وقادراً وتعدياً يخشى أن يرى الناس وجهه ولا خائفاً في الحق توبته لا ثم وعهدى به (ذ كان حلو فكاهة) (العديش وكان ذكياً) (لعمري) (واقداً) (تبصرة وذاقوة في نفسه) (وتجارب ومصاحب قديمي وجدي) (وعنتي وقد كان ذا علم وحلم وجانب وكان بليغاً في الخطاب وحاضراً وكانا نقابنا زمان حد (شراً) (الشباب فلم تعدت (لأيام بين قلوبنا وحق عرفنا صدق ما في نفوسنا فجعت يستعاه وكان نغاه حب مضى (تجيب) حتى صرحت يا ضاح عليه سلام (له) (ن مقام عزلاً بفيه) (والعشيرة) (واصبوا وما هذه (تدنيا بدار) (هامة ففسأك رب الناس ستر عيوبنا ونسألك (تغفران) (والعفو) (والرحمة</p>	<p>حزناً وكان (توت) حقاً مؤجلاً على (الخير نحو) (الشدة) (يتبعها إذا كان قولا) (أو) (أراد ليفعل ذاكرو) (الحق) (الضعيف) (فاجفلا يرينا وجهه) (المتهم شمر) (الحزانة) (المتعلق ودقة حسن رقة) (ومتأمل وشهناً) (وبالعرف) (الحديد) (موكنا (في الله) (يُلقي) (عابداً) (مستبدا جواب وفي حفظ (تودق) (أو لا سوى) (أن) (يزيد) (لعد حتى) (تلفلا من (الحب) (لا) (تخشا) (أن) (يتبدلا مناعى) (ضامدة) (ذات) (مؤولا بهم عزيلاً) (وسان) (الدمع) (والقلب) (ماسدا لدى) (له) (في) (الغردوس) (في) (الدرج) (العلو فقدتم حتى قد كان في (الناس) (أفضلا ولا كئنا فيها) (نجوم) (لمستأنا ومسيراً على (البلى) (وأن) (تتجلا وعاقبة) (الحسن) (وفي) (الخلد) (مازلا</p>
--	--